

# مِصْرُ الْحَسَنِاتِ حَضَارَاتُهَا وَحَاضِرَاتُهَا

تأليف  
حسن محمد حوسر

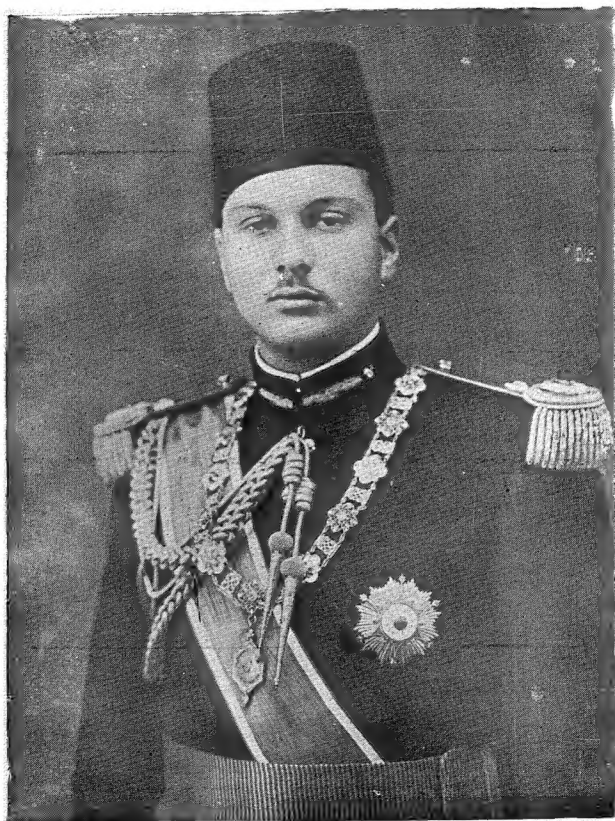
B.A. (hons), M.A., F.N.G.S.

الجزء الأول

ملزم الطبع والنشر  
مكتبة الآداب بالجاميز ٤٢٧٧٧

الطبعة والنشر  
١ مكتبة الآداب بالجاميز





حضرة صاحب الجلالة الملك



تقديم

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ان ذكر مصر في التوراة والإنجيل والفرقان ، أذاع شهرتها بين مئات الملايين ،  
الذين يؤمنون بهذه الكتب المقدسة ؛ وإن أهرامها الفريدة ، وبقايا معابدها  
المظيمة ، وآثارها الأخرى ، التي كشف عنها الباحثون من العلماء ، جعلها ملء سمع  
العالم وبصره ، وجعل اسمها على ألسنة مئات الملايين ، الذين يطلبون المزيد من  
العلم عنها وعن ملوكها الصيد ، الذين جبروا العالم ، وزلزلت جيوشهم الأرض .

وإنه ليوسفنا كثيرا ، أن مناهج التعليم في مصر ، لا تمد الطالب في التاريخ  
المصري إلا بقشور ، لا تمكنه ، إذا مادعاه داع للسفر إلى البلاد الأجنبية ، فسأله  
سائل عن أى موضوع من موضوعاته ، من الإجابة الصحيحة الشافية عنه .

وفي صيف سنة ١٩٢٤ وجدت نفسى في دانمارك محاطا بطائفة من الدانمركيين  
المتعطشين إلى معرفة كل ما يمكن معرفته عن مصر وفراعينها وآثارها ، والذي  
دفعهم إلى هذا ، كشف قبر توت عنخ آمون في هذه السنين ، والذي طيرت أوصاف  
كنوزه الثمينة في أنحاء العالم المتمدنين آتذ ، فنوه بشأن مصر ، وزاد في شهرتها ،  
ودعا الناس إلى استكناه مدينتها الفرعونية المجيدة .

وقد كشف لي هذا الحادث حقيقة مرة ، تلك هي ضالة على بتاريخ أجد  
عمر من عصور مصر الخالدة . لذا آليت على نفسى أن أعكف على دراسته وأن  
أجمع كل ماتصل إليه يدي من مراجعه .

وفي ربيع سنة ١٩٢٧ كنت في إنجلترا ، ودعيت لسماع محاضرة عن مصر ،  
ألقتها أحد علمائها الأفاضل ، فخرجت منها مثلوج الصدر ، مزهوا ، مشيعا بالإكبار

والتقدير من زملائي الطلبة والطالبات ، لأن المحاضرة كانت كلها عقود مدح في مصر ومدينتها الخالدة : فقد كان مما قاله ذلك المحاضر العالم وإنكم 'وسئلتكم عن البلد الذي قام أهله بأكبر قسط من الاختراعات ، فإني أوقن بأن أذهانكم متجهة ، ولا شك ، إلى أمريكا أو بريطانيا أو فرنسا ، ولا يخطر ببال واحد منكم أن يذكر البلد الذي قام أهله باختراع أكثر المخترعات ، التي وفرت للناس الراحة والاستمتاع بالحياة . فاشرايت أعناقنا إذ ذاك لمعرفة هذا البلد . فلما قال : إنه مصر ، فغرت أفواه الطلبة والطالبات اندهاشا فكان ذلك علي قلبي بردا وسلاما ، وشجذا لعزيمتي على الاستمرار في استكمال ما بدأته من دراسة تاريخ مصر الفرعونية .

ومرت الأيام سريعا ، ووجدت نفسي في سنة ١٩٤٠ ناظرا لمدرسة الزقازيق الثانوية ، وجاء إلى جماعة من الاساتذة والطلاب ، يعرضون لإصدار مجلة المدرسة على النمط المعروف في المدارس ، من السكتات في موضوعات لا ترتفع عن آفاق العامة ، ولا تمد الغارى بجديد ، فحدثهم حديثا طويلا ، أقنعهم بأن يستبدلوا بالمجلة كتابا عن الشرقية ماضيها وحاضرها ، يذكرهم بمجد أجدادهم التالذ ، ويقفهم على آثارهم المجيدة ، وحياة البارزين من عظماء أقليمهم ، ليتأثروا خطاهم في أطوار حياتهم . وحينما قسمت موضوعات الكتاب لم أجد من الاساتذة بله التلاميذ ، من يستطيع الاضطلاع بالسكتات عن الشرقية الفرعونية ، للأسباب المؤسفة التي ذكرتها في صدر هذا التقديم ، وكنت قد أعددت نفسي للسكتات في جغرافية الشرقية ، لتخصصي في علم الجغرافية ، ولكنني رأيت نفسي مضطرا للسكتات فيها ( مصر الفرعونية ) وسهل على ذلك مجموعة السكتب النادرة التي كنت قد جمعتها ، والدراسة الخاصة التي درستها ، فجاء مقالى عن مصر في عهد الفراعنة مختصرا ، ولكنه جامع شامل ، فاتخذته أساسا لهذا السكتب . وما توفيقى إلا بالله عليه توكلت .

المؤلف



## المقدمة

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

لقد أتى على أرض مصر ، كما أتى على غيرها من بقاع الأرض ، آماد من الدهر لم تكن ، ثم كانت . ثم اعترى وجه أرضها التغير والتبدل : فاختنى بعض أجزائها في البحر ثم ظهر ، وعلا بعضها ثم انخفض ، ونقص بعضها وزاد بعضها الآخر . وما لبث النيل الذي لم يكن أن كان ، وانحدر إليها من ذروات هضبات أفريقية الوسطى وأعلى نجادها ، فسكون أرضها الخصيبة المتجددة ، وجادها بمياه موفورة ، يجمعها من أقاليم بعيدة متباعدة ، ينزل في بعضها المطر دراكا في فصل الصيف ، ويسقط في بعضها الآخر في الفصول كلها ، فتتحمل جميعها وطأة مقدماته ومؤخراته : من عواصف وغيوم ، وبروق وورود ، وأجواء رطبة قابضة ، وبلل ينفذ إلى الأجسام ، وأحوال تعوق المسير ، ومستنقعات تنشر الأمراض ، وغابات كثيفة تتضام أمامها قوى الإنسان الجسدية والعقلية ؛ بينما تنعم مصر بماء عذب غرات ، وأرض خصيبة ، وشمس ضاحية ، ونهر ميمون ، تجري فيه الفلك المشحون ، يحملها تياره هابطة من الجنوب ، ويحدوها ربح الشمال صاعدة إليه .

ولقد شاء حسن طالع مصر أن تكون حيث كان مناخها معتدلا ، فأعفاها من التعرض لحر الجنوب اللافح ، وبرد الشمال الفارس ، وأن تكون رياحها إلا أقلها رخاء تحمي النفوس ، وتنعش الأبدان . كما شاء لها يمن الطالع أن تكون في مكان وسط بين القارات القديمة : فهي من أفريقية في شمالها الشرق ، وأبوها الغربية والجنوبية الغربية والجنوبية مفتحة على مصاريحها لمؤثرات بقية أجزائها ، ولمؤثرات القارة الأوروبية ، التي تريد أن تتصل بها : فيبينهما في الغرب مضيق يحول دون الاتصال أرضهما ، ولسكنه لا يحول دون اتصال أحيائهما .

وتجاور من الشرق آسيا، مهيبط آدم وملشأ أبنائه، ومنزل الوحى، ومغنى أنبيائه. وتمتد أرضها من غير احتجاز، وبينهما فى أقصى الشمال باب مفتوح<sup>(١)</sup>، سلكته البطون المهاجرة، والسيارات المتاجرة، كما نفذت منه الثقافات التى نبتت فى الشرق وترعرعت فيه<sup>(٢)</sup>.

كما شاء أن تمسك سماءها ماءها بعد لغداق، فتتكون عن يمين أرضها الخصيبة، هضبات محلة، صعبة المرتقى وعرة المنحدر، وعثة المسالك، وعن شمالها مهامه داوية منيرة جرداء، وقياها شرور جاراتها، ومنحهاها الأمن والسلامة والطمأنينة والاستقرار. كما شاء ألا تكون جاراتها بحال من القوة والبأس وسعة السلطان، تقض مضجعا وتشغلها عن شئونها الداخلية بمناصبتها العداة.

وجاء إلى مصر فى أول العمر أقوام مختلفون، فى عصور متباينة، من أبوابها المتمددة، وعليهم سيماء حضارات متنوعة، مدموغة بطابع بيئاتهم الأولى متأثرة. ببنيات طرقيهم الطويلة التى سلكوها. ولما أناخ فيها، رمت بهم طائعين فى أتون بيئتها الخاصة<sup>(٣)</sup> فصر ظواهر حضارات بيئاتهم الأولى وبواطنها، وصهم جميعاً فى قالبها الخاص، فأخرجت للعالم مدنية رائمة مجيدة، قبستها أئمتنا، ومشيت على هدى منارها روما، وشع منها نور على العالم القديم، وعبرت اشراقاتها البحار إلى العالم الحديث، وستجد أيها القارئ الكريم قصة هذه المدنية فى فصول هذا الكتاب.

---

(١) يذهب بعض الجغرافيين إلى أن الباب الشمالى وهو برزخ السويس كان فى أول العمر قليل الأهمية، لما كان فيه من مستنقعات تصد البطون البدائية التى تحاول اختراقها !

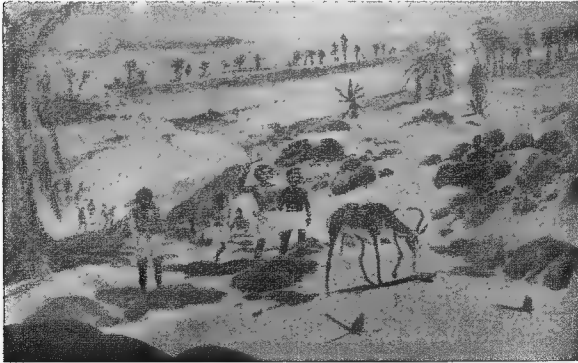
(٢) لقد جاء أول جماعة إلى مصر سالكين إليها الجنوبي بعد أن جاءوا من آسيا عن طريق مضيق باب المندب، وكان أشد أقل اتساعاً وغوراً مما هو عليه الآن.

(٣) لم تكن أى جماعة من تلك الجماعات بحال من القوة، أو على درجة من الرقى، تستطیع معها استبدال حضارتها بحضارة سكن مصر السابقين، بل كان الأمر على القبيض من ذلك، أى أن الوافدين كانوا يقتسرون لماضيهم مناضيب، ويتعلقون بأخلاق السكان ويتربون بأزيائهم، ويقلدون عاداتهم، ويعبدون آربابهم.

# الفصل الأول

## المصريون الأولون

في أوائل العمر ، وحين كانت سهول مصر أو أرضها السوداء ( باتان-كبي ) تنفضى بأجام كثيفة من القصب ومن النجم والشجر المختلط ، تأوى الطيور إلى عشاش أغصانها ، وتسبح التماسيح وأفراس البحر في جداولها وغدرانها ، وفي نهرها العظيم الميمون ، الذي كان يجري من تحتها أنا وينمرها أنا ، وحين كانت هضباتها الشرقية ، ونجادها الغرية تختفي في كلاً مشعث وأشجار متفرقة تتقارب حتى تصبح غابات في وديان أنهارها ، ترحل في جنباتها الغزلان والظباء والآيائل والمها والوعول والأغنام الوحشية والبقر الوحشي والنعام والفهود والأسود والذئاب



سكان مصر الأولون يطردون الغزلان

والضباع والفيلة (١) في هذا العهد الوحشى الذى لم تكن مصر تعرف فيه الزراعة ، ولم يكن الصائد الشموس ولا الراعى الشرس ، قد تحولوا بعد الى فلاح مستقر وادع ؛ كان يسكن مصر جيل من الناس يتخذون من الكهوف بيوتا (٢) أو ينزلون



خصاصا مشرقه من  
رموس الرباعلى  
بطون الوادى  
الريان ، يصنعون  
من الظران  
أسلحة (٣) بها  
يصيدون الطير ،  
ويطردون  
الوحوش الضارية  
تاركين شتوتهم  
المهينة وأمورهم

أسرة من سكان مصر الأولين تأوى إلى كهنها  
الساذجة إلى رؤساء البطون والعشائر ، شأنهم في ذلك شأن الأمم المتبدية ، التى

(١) لقد وجدت رسوم ساذجة للفيلة ، كما وجدت نقوش لها على مقابض المدى المصنوعة من  
النحاس ، وقد وجدت رسوم لمناظر صيد الفيلة في أوائل العمر . ويذهب سليم حسن بك إلى أنه من  
المتصل جداً أنه كان يصاد في الوجه قبلى ، في إقليم أسوان حين كانت هذه الأصقاع أكثر أمطاراً  
وبيتها مناسبة لحياة الفيلة وغيرها من حيوانات أطراف الغابات الحارة .

( أنظر سليم حسن بك مصر القديمة الجزء الثاني من صفحة ١٠٠ — صفحة ١١٤ ) .

ويرى الأستاذ بقرى أنه كان في مصر في ذلك العصر البعيد غير الفيل حيوانات كثيرة أخرى  
لا توجد الآن إلا في أواسط أفريقيا ( الحياة الاجتماعية في مصر القديمة ) .

(٢) كان جيش أو تلك الأرائل على الالتقاط والجمع والصيد ، ويتخذون سلاحهم من الحجر  
الصلد الصوان ، كما توضح ذلك مخلفاتهم التى وجدت مبعثرة في بعض جهات الهضاب الشرقية  
والنجد الغربية .

(٣) ١ - يرى بعض العلماء أن الرواسب التى وجدت فيها تلك الأسلحة والأدوات الأخرى ==

لا يجتمع لها شمل ولا تخضع لسلطان عام<sup>(١)</sup> وكان لكل بطن من أولئك القوم إله يرجون خبره ، أو يتملقونه اتقاء لشره .

ولقد دامت هذه الحال في مصر ماشاء الله أن تدوم ، حتى أذن الله ذات حين

---

== تكونت قبل أن يخلق نهر النيل أي أن هؤلاء النوم وغدوا على أرض مصر قبل أن يشق نهر النيل الحالي مجرا فيها .

(٣) ب - ويذهب بيدنل ( Beadnell ) إلى أن وجود هذه الأدوات والأسلحة الصوانية في بعض جهات الهضبة أو النجد لا يقوم دليلا على أنها كانت يوما موطناً صالحاً للإنسان ... إلى أن يقول على أن معظم هذه الأدوات والأسلحة قد وجدت مبعثرة على حافتها ، لا في بقاعها الداخلية ، أي أنها وجدت حيث يكون حجر الظران في متناول سكان الوادي .

وعزز رأيه بأنه كثيراً ما شاهد بعض الفلاحين من سكان الوادي الحاليين يقرعون في نجاد مصر ومعضابها بإثنين متعبلين عن الملح الصخري في مطان وجوده ، حتى إذا ما هزوا عليه جلوه إلى الوادي . وأنه قـم رحلات كثيرة اخترق في أثنائها الصحراء القوية وبعض أجزاء الهضبة الغربية ، فلم يعثر في أية بقعة من بقعها على بقايا أى نوع من أنواع الإنسان .

(١) لا نعرف عن هذا الجبل من الناس على وجه التحقيق إلا أنهم كانوا يعيشون على صيد الحيوانات وبخاصة النزلان . ويذهب بترى العالم الأخرى للمروف إلى أنهم كانوا شديدي الشبه بقبائل البشمن ( Bushmen ) في أشكالهم وطرق معيشتهم . والبشمن أقوام منحطة يسكنون صحراء كلها رى ويعيشون على الصيد وجمع الثمار والجذور والجراد والحيات والضفادع ، ويأوون إلى السكوف والفتيران وإذا ما أصحروا أو طلبوا الصيد في الأجاث ، نصبوا بيوتا حقيرة من الجلود والخرق البالية أو ناهوا في السراء ، وسلاحهم القوس والسهم المسمومة . وم كالأعراب المهرقة في ارتياد الصحراء واقتفاء آثار الإنسان والحيوان ولسكنهم يزدونهم في النبدرة على استنباط الماء من حنايا الأراضي الصحراوية ومعرفة مستقره ولم يثر على أثر هؤلاء أعني سكان مصر الأولين الذين سكنوا نجاد مصر قبل إقمارها سوى أدوات قليلة من حجر الظران « وجدت مبعثرة فوق الصحراء أثر تأكل الطبقة الصخرية التي كانت تغطيها » وسوى بعض الطيور التي وجدت متقوشة في بعض كهوف جبال الموينات . .

ويطلب من الظن أن المصريين الأسبقين والبشمن شعبان أو بطنان من قبيلة واحدة جاءا إلى افريقية من طريق مضيق باب النذب ، الذي كان كما قدمنا ضيقا قليل النور ، فـر يقف حجر عثرة في سبيلهما - وحلهم البدائي حالم - ثم طوقا في أنحاء إفريقيا ماطوة ولم يلبثا أن استقرا في مكان ما ، تطورا فيه ، وتأثرا ببيئته ، ثم افترقا ، واستأثقا الطواف ، وانتهت خاتمة المطاف بأحدهما إلى صحراء كلها رى ، وبالأخر إلى بعض أنحاء مصر ، فكان الأساس الأول لسكانها .

أن تمسك سماؤها ، وكانت جوادا (١) نجف الكلا من النجاد المحيطة بالوادي (٢) .  
دونه ، لاعتمادها في ريمها على الأمطار وحدها ، واعتمادها عليها وعلى ماء النهر ،  
وقل حيوانها ، فأنحدر سكانها مهاجرين إليه وإلى سهول الدلتا التي انحسر عنها الماء ،  
فلقوا في أرضها السوداء سهلا ، ووجدوا في ماء النهر غنية عن ماء المطر ، واطمأنت  
بهم الحياة الجديدة ، وأصبح الوادي بذلك أصحح لسكنى المصريين الأوائل بما يحيطه  
من نجاد وهضاب .

ويعد هذا التطور في حياة سكان مصر حدا فاصلا بين عصرين ، يسمى الجغرافيون  
العصر الأول بالعصر الحجري القديم ، حين كانوا عبيدا . لبيئتهم ، يقتاتون بما تجود به  
الطبيعة عليهم ، ويتسلحون بما يجدونه من حجر أو أغصان الشجر . ويسمون العصر  
الذي تلاه بالعصر الحجري الحديث ، وهو العصر الذي بدءوا فيه يتحرون من  
رق العبودية التي فرضتها عليهم بيئتهم ، فهذبوا الحجر ، وشذبوا أغصان الشجر .

(١) يرى بعض النقاد أنه قد آتى على عصر — واديا ودلتاها وهضباتها ونجادها حين من  
الدهر (عصر الجليد الرابع) كانت غزيرة المطر بسبب هبوب الرياح الغربية الممطرة عليها نتيجة  
— في رأى بعض الجغرافيين — لتزحزح القطبين عن موضعهما لترنح الأرض (Wobbling of  
The Earth) ثم بدأت أمطارها تنقل بسبب رجوع قطبي الأرض إلى مكانها ، وتنفجر الثلوج التي  
كانت تغطي شمال أوروبا وجل جبالها ، نحو الشمال ، وانتقال الأقاليم المناخية نتيجة لذلك ، فصبحت  
مصر في منطقة الرياح التجارية الجافة معظم أوقات السنة ، بعد أن لبثت زمانا متمتعة بالرياح الغربية  
الممطرة طول السنة كما قدمنا . راجع نظرية جفاف شمال افريقية وشرق آسيا للاستاذ هنتنغتون  
(Huntington) وآراء معارضة كمثال الدكتور جرجورى .

(٢) لقد كان جفاف هضاب مصر الشرقية ونجادها الغربية تدريجيا ، وقد لوحظ بعد لحسن  
ماعتز عليه فيها من آثار الانسان والحيوان أن الحيوانات التي تسكن الغابات طادة ، كانت سائدة في  
بادي الأسر ، ثم بدأت تقل ويظهر بينها حيوانات تعيش طادة في الأقاليم الجافة والصحراوات ،  
ثم توارى النوع الأول وساد النوع الأخير .

ويذهب بول (Ball) إلى أنه كان أكثر من عصر مطير واحد ، وأكثر من عصر جاف  
واحد ، وأنما كانت تعقب بعضها بعضاً ، وكان الانسان يستجيب لظروفها ويتأثر ببيئتها ، أى أنه  
كان في العصور المطيرة يهجر الوادي المرقع بمائه ويلوذ بأكناف الهضاب والنجاد الغربية من  
الوادي سبياً وراء رزقه من الصيد والقتل .

ولم يلبث هؤلاء السكان الأولون أن وفدت عليهم قبائل ويطون من سكان الجهات المجاورة التي أصابها الجذب فاندجوا فيهم .

فلما وفدت تلك القبائل إليهم اصاعب عددهم . وازدحت بهم الطغاف ، ورأوا



يصادون الطير في وادي الرمان

صيد البحر ، وقنص البر ، وجمع الثمرات دون ما يحتاجون إليه من طعام فاستأنسوا الأغنام والماعز والبقر والخر ، وأعدوا من بعضها مركبا دلو لا . وانقلبوا فلاحيين

يستنبتون القمح<sup>(١)</sup> والشعير<sup>(٢)</sup> . وغيرهما من الحبوب ويستبدعون الآلات الزراعية ، التي كانت من شأنها توفير الوقت والمجهود الإنساني ، فكثرت الثمرات ، وتوالت الغلات ، وأمكن قليل من الأرض ، أن يعول كثيرا من السكان ، الذين استبدلوا بحياة التنقل حياة الاستقرار<sup>(٣)</sup> ، فأنشئوا القرى والبلدان على ضفاف الترع والنهر وفراعه ، وأر على ربوات صناعية مبعثرة بين الحقول والرياض ، ونتج عن هذا قيام صناعات متعددة كصناعات اللبن والبناء والتجارة والنحت ، وتخصص في كل صناعة أفراد عرفوا بها . ونسبوا إليها ، وورثوها أبناءهم ، وتحسن ماعون البيت وأثاثه وفرشه ، وارتبط أفراد الأسر برابط متين ، وتوثقت عرا الصداقة والتعاون بين أفراد القرية أو البلد الواحد ، فتواصلوا وتأزروا وتعاونوا . وما لبثوا غير قليل

(١) زعم المصريون القدامى في أساطيرهم أن أوزير هو الذي استنبت القمح . وذكر بلوتارك ( ص ١٧٨ من كتاب بنية الطالبين ، لأحمد بك كمال ) الأسطورة التالية = « انفتحت الثلاث معبودات الأصلية بمصر وهم أزوريس ( الشمس ) وإيزيس ( القمر ) ونخوت ( ويرمز به المصريون للفظنة الإلهية ) وهو عندهم المتبدع للعلوم والفنون والصناعات والكتابة ، وشارع الدين ، ومبين شعائره ، والمعلم الأول لعلوم الفلك والهندسة والحساب ولفن البناء والنقش والتصوير والموسيقى ، ومخترع الملازق والمسكيات ، انفق الآلهة الثلاثة أن يتركوا السماء بقصد اصلاح الارض بطبيعاتهم . فلهذا بطوا إليها ابتدعت أوزير القمح ، وابتدع أوزير عدد الفلاحة . فكان أوزير أول من هاق الثور في الحراث ، وأورد للناس أنواع الثمار ، ثم لما صار ملكا على مصر ، أنفذ للمصريين من هذه الغنى والفقر وحضيض الدل ، وعلمهم الفلاحة والزراعة ، وسن لهم قوانين تداولوها ... الى آخر قصة أوزير وإيزيس وحوور . انظر بنية الطالبين لأحمد بك كمال .

(٢) انظر سليم حسن بك — مصر القديمة ، الجزء الثاني من ص ٧٨ - ص ٩٠ ( الحبوب التي كانت تزرع في مصر والحضر ونباتات الألياف ) .

ولقد لحص نوع الشعير الذي كان يزرع في مصر منذ نحو ٥٠٠٠ سنة أى في العهد المرمدي فوجد أنه أفريقي الأصل وشديد الشبه ببعض الأنواع التي تزرع في مصر الآن ، أى أن تطوره في هذه المدة الطويلة ضئيل جدا ، وهذا من غير شك دليل قاطع على أن المدة التي لزمت لتطور الشعير من نبات برى إلى شعير مرمدة بني سلامة كانت عظيمة وعظيمة جدا تد تبلغ مائة ألف سنة أو تزيد . (٣) لقد ظل أولئك المصريون الأولون ملتزمين بحافات النجدين المظلة على الوادى وأرض الوادى العالية الخافة بالنجدين طيلة مدة العصر الحجري الحديث ولم يخضروا إلى بطون الوادى إلا بعد أن ردم التلال المستنقعات التي كانت على جانبيه بما كان يأتي به من الترين والطين ، وقد وافق هذا عصر المعادن .



حتى تقدمت بهم الحضارة ، فأقاموا حكومات راقية منظمة للمحافظة على الأنفس والأموال ، وللقيام بأعمال جليلية ، كتجفيف المستنقعات ، وتطهير المجارى المائية من السدود النباتية ، واجتثاث غاب القصب ، وأجسات النجم والشجر ، ومشروعات الري العظيمة كإقامة الجسور على النهر وفروعه ، وحفر الترع لسقي الأرض البعيدة عن ضفة النهر ، وتشديد السدود والقناطر ، وغير ذلك من الأعمال التي يعجز الفرد أو الجماعة القليلة العدد عن القيام بها ، وبذلك نشأت على مر السنين بيئة زراعية راقية ، ابتدعت زراعة حبوب ونباتات أخرى كثيرة غير القمح والشعير ، نقلها عنها العالم ، كما نقل عنها طرق الزراعة وأساليبها ، وأصول الفنون والعلوم المختلفة التي نشأت في هذه البيئة الراقية واتقنت فيها<sup>(١)</sup>

وكان من النتائج الهامة لقيام الزراعة زيادة غلة الأرض عن حاجة سكانها ، فأدى ذلك إلى ضرورة تصريف الفائض ، فقامت بذلك التجارة التي بدأت بالمبادلة وانتهت بابتداع العملة . ولقد نجم عن قيام التجارة نشوء الأسواق والمدن التجارية على ضفاف النهر أو أحد فراعه ، وعند ملتقى الطرق .

وبقدوم أولئك المهاجرين إلى مصر ، واستقرارهم في أرضها السوداء الخصيبة ، بدأ عصر الحضارة المصرية الأولى ، ومدته ألف سنة أو تزيد قليلا . بدأت منذ نحو ١٠٠٠ سنة ، وانتهت منذ نحو ٩٠٠٠ سنة .

وتمتاز هذه المدنية بميزات أهمها — إنشاء المدن الكبيرة ، وإقامة الأسوار القوية حولها ، لاتقاء غارة الأعداء ، وكثرة استعمال السفن للتجارة ، والقوارب للصيد بالشص ، وتقدم صناعة الخزف ، وزخرفة الأواني الفخارية بالرسوم الهندسية الدقيقة ، واستخدام حجر الصوان في صناعة الرماح المتفرعة ، وبعض الآلات الزراعية الأولية ، وظهور معدن النحاس ، واستخدامه في صناعة بعض الآلات ، واستعمال الأمشاط للزينة واتعمال الأخفاف .

وتشبه هذه الحضارة في كل ما ذكرناه من مظاهر ، حضارة المورى ، سكان

---

(١) لقد كان المصريون أول من ابتدع الفأس للزراعة ، والمنجل للعماد ، والمحراث لشق الأرض . ( انظر أسطورة أوزير )

فيوزيلاند الأصليين ، من بعض الوجوه ، وحضارة بعض القبائل التي تسكن  
حرف الصحراء الكبرى فيما يلي الجزائر من وجوه أكثر .



غربي

وإن شهبها  
العظيم بحضارة  
القبائل الجزائرية  
يحملنا إلى  
الظن بأنها نتيجة  
لهجرة واسعة  
النطاق، قامت بها  
قبائل ليبية، وسميت  
لذلك بالحضارة  
الليبية<sup>(١)</sup>. على أن  
تناقص الأمطار  
الذي أشرنا إليه  
لم يكن مقصوراً  
على شمال أفريقية،  
وبخاصة جزؤها

(١) يرى بعض المؤرخين أن الليبيين قوم حور أو أوزير لأن أساطيرهم تشير إلى أنهم آتون  
من الغرب، ويقال إنهم هم الذين هزموا سكان مصر الأولين وأخرجوهم من ديارهم منقسمين ثلاث  
فرق، فرقة هربت إلى سيناء، وأخذتها موطناً ومقاماً، وفرقة هربت إلى صحراء مصر الغربية،  
وأماخت بواحاتها، والفرقة الثالثة لاذت ببلاد النوبة، وجعلت الشلال الأول بيتها وبين الفراعنة  
منيعاً. وفي ذلك يقول الأستاذ برستد (إن مصر السفلى كانت دائماً عرضة لغزوات الليبيين الساكنين  
غربيه، وكان يتدخل الغزوات هجرات تأثر بها الجزء الغربي من الدلتا الذي اصطبغ بالصيغة الليبية  
التي بقيت ظاهرة حتى زمن هيروdotus المؤرخ المهور) ج . برستد - تاريخ مصر من أقدم المصور  
إلى الفتح العثماني ترجمة الدكتور حسن كمال ص ٢١ .

ويرى بعضهم أن قوم حور جاءوا مصر من الجنوب عن طريق بلاد النوبة أو من الشرق من  
طرق وادي حامات - سليم بك حسن - مصر الفرعونية الجزء الأول ص ١٤٣

الذى تشغله الآن  
الصحراء الكبرى بل  
شمل جنوب غرب آسيا  
وشبه جزيرة العرب وشبه  
جزيرة سيناء وصحراء  
مصر الشرقية بخاصة،  
إذ عم أرضها الجفاف<sup>(١)</sup>  
الذى تأثر به سكانها،  
فهاجر إلى مصر بعضهم.  
وبذلك فتح باب مصر  
الشرق لمهاجرة المشارة.  
غير أن عددهم كان فى  
بادئ الأمر قليلا،  
ثم زاد تدريجيا، حتى  
بلغ مداه فى أواخر القرن  
الواحد والسبعين قبل  
الميلاد، إذ أغار على  
مصر قبائل وبطالون

(١) راجع كتب الاستاذ  
هنتجن



الداخلون  
من الباب  
الشرق

شرقية فأناخوا في جهاتها الشمالية الشرقية ، وربما نفذوا إلى جل أنحائها ، وبخاصة في جهات الدلتا الشرقية وفي أرض الوادى شرقى مجرى النيل <sup>(١)</sup> .

وبقدوم المشاركة توارت تدريجاً مظاهر الحضارة اللبية ، وحلت محلها مظاهر أخرى لا بد أن يكون قد جاء بها المشاركة ، وبذلك بدأ عصر الحضارة الثانية ، أو الشرقية ، ومدتها نحو مائتى سنة وألف <sup>(٢)</sup> .

ومن مميزات هذه الحضارة استعمال الفضة واللازورد والذهب والرصاص في الصناعة ، واستبدال صناعة الحجر بصناعة الفخار . فصنع من الأحجار المجلوبة من الصحراء الشرقية كثير من الأواني المنزلية كالأباريق والأكواب التى كانت غاية في اتقان الصنعة ونهاية في جمال المنظر .

ومن أهم مظاهر هذه الحضارة السفن الضخمة التى يبلغ طول إحداها ستين قدماً ونيفاً ، ويبلغ عدد مجاديف بعضها ١٢٥ مجدافاً .

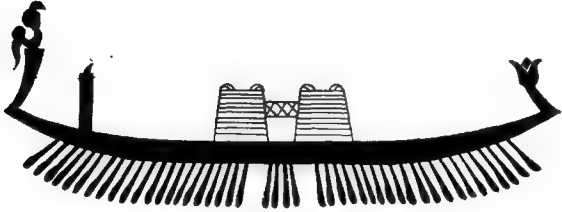
وعلى هذه السفن العظيمة حملت مصدرات مصر من بضاعات صناعية

---

(١) وترجع الظن أن سكان جهات الدلتا الشرقية ، وبخاصة الوادى الواقعة شرقى مجرى النيل ، ظلوا منذ أن وفدوا عليها من الأقاليم الشرقية المجاورة ، محتفظين بطابعهم المرقى وبميزاتهم الجسدية والثقافية والدينية ، بلغاتهم وتقاليدهم وأزيائهم الشرقية ، التى كانت تختلف جداً لاختلاف عنها عند الغربيين ، ظلوا كذلك إلى أن اندمجت الفشت تحت إمرات متعددة ، أو لمرد واحدة انتظمت اللادكها ، فتلاشت أوجه الخلاف تدريجياً في بادي الأمر ، ثم لم تلبث أن اختفت تمام الاختفاء في أوائل عصر الاسرات ، واختفت تبعية ذلك الاتحاد ماديات وتقاليد وصفات ومميزات من كل من الفشتين وبقي الأقوي والأصلح منها .

(٢) كتب الأستاذ برستد في كتابه — تاريخ مصر من أقدم العصور ... عن هذه الهجرة السامية ما يأتي . — يرجع تاريخ الهجرة السامية الأولى الى عصر ما قبل الاسرات المعروفة ، وقد تكررت هذه الغزوات أو الهجرات بعد ذلك مرات في العصور التالية . ولا تعرف تاريخ تلك الغزوة على وجه التحقيق ، ولا الطريق الذي سلكه أولئك الغزاة ، ويظن على الظن أنهم أتوا عن طريق برزخ السويس كما فعل العرب المسلمون . ولما دخل هؤلاء الغزاة مصر عمموا لذهم السامية ، ولكنهم سرعان ما طبعوا بالطابع المصري ، وتحققوا بأخلاق المصريين ، واعتنقوا دينهم . وليس أدل على ذلك من أن ديانة سكان وادي النيل حافظت على مصريتها تماماً ...

وزراعة إلى البلدان المجاورة ، و وارداتها من زمرد وكهرباء من الأناضول ، وزيت  
من جزيرة اقريطش ( كريت ) ، وخشب من سواحل سوريا .



على أشباه هذه السفينة حلت تجارة مصر منذ نحو ثمانية آلاف سنة ( ٧٠٨٠ ق م — ٧٧٠٠ ق م )

وفي هذا العصر تقدمت صناعة الآلات النحاسية ، وظهرت صناعة الحديد ،  
على الرغم من ندرته ، وغلوثمته . وكذلك صناعة المنسوجات الكتانية خُطت  
خطوات واسعة ، وارتقت الحياة الاجتماعية رقباً كبيراً . فصفت في المنازل الزرابي  
والسرر والكراسي ، التي تجلى فيها وفي غيرها من أثاث البيت جمال الفن . وفرشت  
بالوثير من الفراش . ولبس الرجال الملابس الكتانية البيضاء والخفاف ، ولبست  
النساء حللاً طويلة تغطي أجسامهن إلى أخمص أقدامهن . وتحلين بالاقراط والقماري  
والأساور والعقود ، وتعملن بأخضر الثياب ، وزججن حواجبهن ، وكحلن عيونهن  
وصبغن وجوههن . ولكن كن يلبسن نقاباً يشبه ما يلبسه البدويات في الوقت  
الحاضر .

## الفصل الثاني

لم تلبث البطون والعشائر التي أُلعتا إليها في صدر الفصل الأول أن نمت وترعرعت وكثر عدد أفرادها ، حين حلت في أرض الدلتا والوادي الخصيب ، فرويت وشبعت ، وأصبحت قبائل قوية ، تعز بعصبتها ، وتحمل حماها وتذود عن حياتها ، وتدفع المعتدين عن الأراضي التي تملكها وسوتها وأُنبت فيها الحبوب والثمار والأشجار . على أن هذا النظام القبلي الذي كُتب له البقاء والدوام في البيئات الصحراوية والرعاية ، لم يعمر طويلا في بيئة الوادي الخصيب ، إذ سرعان ما اختارت هذه القبائل بقما من الأرض ، قرت فيها نهائيا وتملك ما حولها ، ورضيت كل قبيلة حدودها ، بعد أخذ ورد بينها وبين جاراتها . ولا يبعد أن يكون قد شجر أكثر من خلاف بين كثير من القبائل المتجاورة ، أدى بعضه إلى حروب شهواء ، تلتفت في أثنائها الزروع ، وسالت فيها الدماء . وبهذا تحول النظام القبلي إلى نظام الولايات الصغيرة التي كانت تجتمع مصالح أهل كل منها وردا وصدرا في أهم مدنها<sup>(١)</sup> ، التي كان يسكنها الأمير ، والتي شيدت فيها القصور والمعابد ، وأقيمت حولها الأسوار : وكان لكل ولاية شعار مميز ، ومعبود خاص<sup>(٢)</sup> ، ونظام نقد خاص في بعض العصور . كما كان

(١) كانت تسمى تلك المدينة باللغة المصرية القديمة توت ، وكانت تقوم عادة عند ملتقى الطرق أو على النهر نفسه أو أحد فروعه ، وفيها كان يشيد بناء عظيم عال يشرف على ماحوله من دور ، كان يطلق عليه اسم ( حت تتر ) أي قصر الإله أو المعبد . ويقصد بالإله المقاطعة . وكان قصر الإله أي المعبد مقدسا ، يخصص بعض أجزائه لسكنى رجال الدين ، وبعضها الآخر يستعمل مخازن مقدسة وكان يقام في كل حاضرة صرح آخر فسيح الأرواء ، شامخ البنايات بالنسبة لما حوله من دور طامة الذهب ليكون مقراً للحاكم .

(٢) كان لكل مقاطعة شارة أو رمز خاص ، وكان هذا الرمز حيواناً أو شجرة أو شيئاً موضوعاً على حامل ، مثبت على الإشارة التي تدل على معنى كل مقاطعة ، وكان كل شكل من هذه الأشكال الرمزية يطلق اسمه على المقاطعة التي يسيطر عليها ، وهذه الرموز كانت في الواقع تدل على آلهة المقاطعات . ولقد انحدرت هذه الرموز من القبائل التي كانت ترقعها كائناتها أنعلام خفافة ( سليم حسن بك - مصر الفرعونية . الجزء الأول ص ١٧٩ ) .

لكل منها شجرتها المقدسة، وثعبانها المقدس، وأعيادها المحلية، ومحظوراتها ومحرماتها الخاصة بها (١). وكانت جل هذه المقدسات من خلق بيئة المقاطعة المحلية أو من وحيها، وأقلها منقول، جاء مع القبائل من بيئتها السابقة (٢).

ولقد كانت الولايات في بادئ الأمر صغيرة لا يبدو بعضها أسوار حاضرتها (٣). ثم لم تلبث أن اتسعت رقعاتها، وساعدها على هذا الاتساع زيادة الفائض من العملات، الذي أصبح عماد تجارتها. ولما كانت العملة الفائضة والتي قامت مقام رموس الأموال - كبيرة الحجم ثقيلة الوزن، ولم يستطع لذلك إرسالها إلى مدى أطول من عشرة أميال، من غير أن تهبط تكاليف نقلها أثمانها، كانت المسافات بين الحاضرات، مركز ذلك الفائض، لاتزيد على تلك المسافة.

واقف لحظ الاستاذ پترى، عالم الآثار المشهور هذه الظاهرة (٤) في مصر وفي أرض الجزيرة.

وظلت الولايات صغيرة حتى استبدلت العملة البرونزية بفائض العملة، فكبرت المقاطعات وتراعت أطرافها، ثم زاد اتساعها زيادة كبيرة وأصبحت دويلات حينما استبدلت بعملة البرونز عملة فضية، أخف حملا وأعلى ثمنا وأسهل لحي الضرائب. ودفع مرتبات الجند والموظفين البعيدين عن الحاضرة (٥).

(١) سليم حسن بك : مصر الفرعونية ص ١٧٣ .

(٢) يرى بعض المؤرخين أن الطوطمية انتشرت في مصر في ذلك العصر العتيق، وبذهبون المد. أن تقديس المصريين لكثير من الحيوانات المحلية مثل الصقر والنور والمجل وابن آوى والنقط والتمساح ومالك الحزين في العصور التاريخية اللاحقة من مخلصاتها .

(٣) وكان يطلق على تلك المدن — City states أى ولايات المدن المستقلة .

(٤) ظاهرة المسافة بين كل حاضرين .

(٥) يرى بعض علماء الأنثروبولوجيا الاقتصادية أن التعامل بفائض العملات لم يسمح إلا بقيام ولايات صغيرة، وأنه لما استبدلت العملة البرونزية بفائض العملات تسق قيام دويلات صغيرة، ولما استبدل بها عمله فضية أمكن قيام دول كبيرة منزلة، ولما استبدلت العملة الذهبية بالعملة الفضية قامت إمبراطوريات متسعة الاكثاف، ولما اجدهت عملة الورق قامت العلاقات الدولية بين الإمبراطوريات والدول وارتبطت برباط وثيق، وأصبحت أعضاء في جسم واحد اذا تألم عضو مدعى له سائر الجسد .

ولقد تحرك أهل هذه الولايات المختلفة نحو الوحدة ، بفضل التشابه في بيئة الزراعة والاتفاق في المصالح ، واتصال الأجزاء بلا احتجاز ، والاعتماد على ماء نهر واحد ، فشكلت حركتهم بالنجاح .

ولقد توحدت الولايات ، أول الأمر في ثلاث ممالك . — واحدة في مصر العليا ، تتخذ مدينة أمبوس<sup>(١)</sup> قصبه لها ، وقد عفت آثارها الآن ، وخرامكانها ، فقامت



( ست )

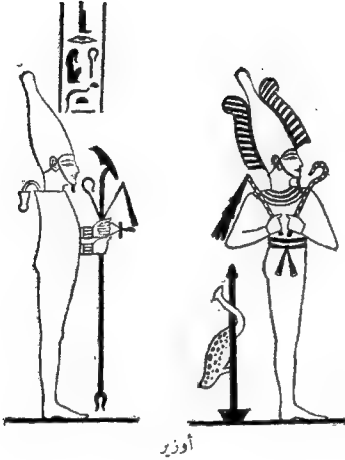
مدينتا نقاده والبلاص الحاليتين على مقربة منه ، وكان يعبد فيها الإله ست ، أحد أبطال الأسطورة المصرية القديمة الجميلة ، التي تتلخص في هبوط إله الخير من السماء<sup>(٢)</sup> ( وهو أوزير وقد المعنا اليه في الفصل السابق ) ليعيش بين الناس يعلمهم الحكمة ، ويسن لهم القوانين ، ويسلك بهم الصراط المستقيم ، ويتدع لهم طرق الزراعة وأساليبها وآلاتها ، ويرشدهم إلى روح الاجتماع وسر الحياة ، ويهذب عقولهم مستعينا في ذلك بأشرف الفنون وأحلاها وهي

(١) يظهر أنه كان شبه اتحاد قبلي قبل تكوين الممالك الثلاث ، فكانت مصر مقسمة أربعة أقسام متحدة لكل منها رمزه الخاص — ١ — أولها إقليم النسر ، ويمتد من حدود مصر الجنوبية إلى بلدة قفط وحاضرتة الكب ٢ — والثاني إقليم الثعبان من قفط إلى أسبوط ، وحاضرتة كوم اشقاو ٣ — الثالث إقليم البوصه ، ويمتد من أسوط إلى حيث تبدأ الدلتا ، وحاضرتة أهناش . ٤ — والرابع إقليم النحلة ويشمل مصر السفلى كلها ، وحاضرتة صالحجر . سليم بك ج ١ ص ١٧٤

(٢) يرى بعضهم أن قصة أوزير رمز بها للعبادة التي تنفي لتعود إلى السرمدية ، وللنبت الذي يقطع فينبت ، وللأسنان الذي يموت فينبت حيا . ويعجب بعضهم من الشبه العظيم بين أسطورة أوزير وقصة هيسي بن مريم . ويسأل ولا يحير أحده جوايا .

وكان فريق من كهنة مصر ( يرمزون بأوزير إلى رطوبة النيل ( حابي ) أى إلى ري الأرض ، ويرمزون ببتون ( ست ) ورفقائه الذين تأمروا معه على قتل أوزير ، وكان عددهم اثنين وسبعين إلى أيام القبط أو إلى الصحراء وعملها ، أو إلى مدة تحارق النيل حيث لا يكون ( لم يكن ) بمصر العليا عود أخضر وذلك أنهم شهبوا ماء النيل المنصب وجريانه إلى الشمال بجثة أوزير التي عالت فيه إلى الشمال وشهبوا أرض مصر الخصبة واحتياها ماء النيل المتنج بزوجته ايزيس التي كانت تبحث عنه بعد موته ، وشهبوا هورس ( حور ) ابنه وحره مع ست ونصرتة عليه بالخصوبة التي تحدث من الأرض والنيل فانما تنقلب على التحولة وتطردها من أرض مصر فتتجصر في البراري والقفار . وبالجملة فأوزير هو الخصوبة والحياة ، وايزيس الطيبة المتجة وست للموت أو المدم وهور الحياة مجددة ) الأمر الجليل ص ٣٣





الموسيقى والشعر ، فيحبه  
الناس ويقدمونه قشتمتل نار  
الغيرة في قلب أخيه ست ،  
فيحقد عليه ، ويحتال على قتله  
فيبعث حيا بهون زوجته إيزيس ،  
ويرفعه اله السماء مكانا عليا ،  
ويصبح قاضى قضاء يوم  
الحساب ، الذى يزن أعمال  
الناس ، ويحكم لهم أو عليهم  
بالقسطاس المستقيم ، تلك  
القصة الطريقة التى اقتبستها  
أمم كثيرة وقصوها مع تغيير

ولقد بلغ من تقديس المصريين لذكري أوزير الخير ، واكبار صفاته وماآثره عليهم وغضبهم  
واشتهار نفوسهم عند ذكراهم ست الشرير ، أنهم كانوا - كما يزعم بعض الرواة - ينقربون إلى  
أوزير زلفي بحرهم أشباه ست في يوم معلوم « ولقد روي بلوتارك أنه سمع أن المصريين كانوا يقدمون  
تربا من بنى آدم لأوزير ، فيأتون بالرجال في يوم معلوم ويحرقونهم أحياء في قرية الكاب ، ويذرون  
ومادم في الهواء ، ويحونهم التيفونين . وذكر ديودور الصقل أنه سمع الرواية ببينها ، وزاد عليها قوله  
بشرط أن تكون وجوههم كلون وجه تيفون أى ست أعنى شقر الوجه ، ولما كان هذا اللون  
نادرا عند المصريين ، فلا جرم أن هذا الثريان كان من الأجانب ، لكن المؤرخ شيلبون قد أنكر  
هذا القول كلية وحضه مستهدا يعدم وروده في الآثار وفي تقاويم الأعياد والمواسم ، وقال إن  
المؤرخ هيرودت أنحى باللائمة على اليونانيين الذين زعموا أن المصريين حاولوا أن يقدموا هرقل  
المبار تريبا ، وأنه لم ينجح ألا قتله من التيفو حوله متم وهربه إلى أن قل ، وفى ارتاب كل الريبة  
في صحة هذا الافتراء على المصريين الذين رفضوا التمدن أعلى مقام بين الأمم ( ص ١٥٨ - ٩٠  
الآثر الجليل ) .

أسماء أبطالها ومسرحها .  
وهي من غير ريب منشأ  
أفانيسص الإنسان المؤله أى  
الإله الذى يهبط من أعلى  
عليين ويقرأى للناس فى صورة  
البشر ، يأكل ويشرب وينام  
ويغفل مثلهم ، ويألم كائناً لمون ،  
وتنتهى حياته على الأرض  
بقتله بعد تعذيبه ، فيرفع  
إلى السماء التى يهبط منها .

ويقلب على الظن أن هذه،  
الأسطورة رمزية ، ابتدعها

||\*||



إيزيس

خيال أحد كهنة مصر السفلى ، تشير إلى سبق مصر السفلى لمصر العليا فى رقى أهلها ،  
وتقدمهم فى العلوم والفنون والزراعة والصناعة وأساليب الحياة ، وأسباب الترف  
والثراء ، وحياة الاستمرار ، فدعا هذا كله أهل مصر العليا الأقوياء المخشوشين ،  
يؤازرهم بدو الصحراء الأجلاف إلى غزو مدنها الوادعة ، فسلبوا ودمروا واثلفوا ،  
وقتوا عددا كبيرا من أهلها المترفين — وهذا هو الشر بعينه . وليس بغريب إن  
صح هذا أن يصبح أوزير إله الشمال فى الأصل إله الخير ، وست إله الجنوب فى  
بأدى الأمر إله الشر .

وقامت فى مصر السفلى ملكتان — إحداهما الى الشرق ، وقصبتها پر أوزير  
أى مدينة الإله أوزير ، وقد حرفت الى ابوصير الحالية القريبة من سمهود ، والأخرى  
إلى الغرب وقصبتها بحدت أو دمنهور ، أى بلدة حور التى فيها نشأت عبادة الإله  
حور أول مرة فى مصر آتية من الغرب ، ومنها انتشرت إلى كثير من أنحاء المصريين

وما لبثت ملكتنا الشمال أن اندمجتا ، وصارتا ملكا واحدة ، قضبتها صالحجر  
والتي لا تزال آثارها باقية بالقرب من مدينة كمبر الزات ، ولكن صالحجر لم



أحدى المواقم الأولى لعمير السهل

يقدّر لها أن تعمّر طويلا ، فانتقلت الحكومة إلى بحدت التي أصبحت قبة  
للمملكة المتحدة .



الاله حور

ولقد كان من أهم نتائج غلبة بحدت على مصر السفلى أن عمتها عبادة الإله المحيى حور . ولا نعرف على وجه التحقيق دواعى اندماج مملكتى الشمال ، فقد تكون نتيجة لضغط خارجى ، أو ظهور أمير طموح فى إحداهما ، تعدت رقعة أطماعه حدود مملكته ، فغزا جاراته ، فرافقه التوفيق ، وحالفه النجاح . وما زالت حكومة بحدت تقوى شوكتها ، ويشهد ساعدها حتى رأت من نفسها القدرة على إخضاع المملكة المنعزلة فى الجنوب ، فغزتها وأخضعتها .

وما إن تم النصر لبحدت أى مدينة حور على أهل الجنوب حتى علت مكانة الإله حور ، وفرضت عبادته على أهل الجنوب ، الذين استبدلوها بعبادة



المسالك المفضية إليهما . فانخذ آن أوعون <sup>(١)</sup> ، والتي أسماها العرب عين شمس عاصمة لها <sup>(٢)</sup> . وإن اسم الحاضرة الأولى لمصر المتحدة . أيون ( ومعناه البرج ) ليبن عن صلاتها بعبادة الشمس . ولعل أول بناء شيد فيها معبد للشمس ، كان أظهر جزء فيه برج عال استخدمه الكهان لرصد الشمس . وما يؤيد ذلك أن كبير كهان رع إله الشمس كان يلقب بالراصد الأعظم <sup>(٣)</sup> .



وكان لأن أسماء عدة منها برع ، وهو اسمها المقدس ومعناه بيت الشمس ، وكان يطلق في الأصل على قسم معابدها ، ثم أطلق عليها من إطلاق الجزء على الكل <sup>(٤)</sup> ، ومنها ( بت - ن - قم ) أى سماء مصر ، ومنها آرع وأن بحيث أى آن الشمالية تميزا لها عن آن الجنوبية ( آرمنت )

وقد شيدت ( آن ) أى مدينة الشمس على ربوة طبيعية ، ومن تحتها خلجان ، تأتي إليها بمياه النيل ترع محفورة لهذا الغرض ، تجرى فيها السفن المشحونة بكل صادر عنها أو وارد إليها .

وانخذت العاصمة الجديدة شارة لها تمثل المصريين ، وهى مكونة من قرص الشمس التى يرمز به للإله (رع) تحف به الحية المقدسة (وازبت) عن العين ، وعن

(١) اسمها بالمصرية آن ( an ) ( ولعلها أيون ) وبالعبرية والقبطية أون ( on ) واسمها المقدس المتعارف بين العالم القديم ( بيرع ) أى بيت الشمس . انتهى احمد كمال بإشأ ترويح النفس فى مدينة الشمس ص ٢٠

(٢) يذكر الأستاذ احمد نجيب مفتش وأمين صوم الآثار المصرية يوما ما فى كتابه - الأثر الجليل لقدماء وادى النيل عن عين شمس ما يأتى - أما عين شمس واسمها القديم (آن) فكانت مدينة قديمة جدا مقدسة هدم (قدماء المصريين) لأنها كانت مرصدة على معبودهم رع أى الشمس

(٣) الدكتور احمد بدوى - فى موكب الشمس ج ١ ص ١٦٩

(٤) احمد كمال ( بإشأ ) ترويح النفس ص ٩ - ١٠

الشمال ، وهو باسط جناحين كجناحي الطائر ، يمثلان المصريين ولا تزال تلك النشارة باقية على الدهر ، ترى منقوشة أو مرسومة على كثير من المباني الأثرية .

ولم يعوز كهنة عين شمس حيلة يربطون بها الإله ( رع ) إله ( عون ) المحلى بإله الملك الغالب حور ، أو بالملك حور نفسه في رواية ، فأصبح ( رع حور ) أو ( رع ) إله المصريين كافة . . . ابن فتاح ( بتاح ) أول آلهتهم وخليفته في الحكم . ومعنى كلمة ( رع ) بالمصرية القديمة العمل والتدبير ، وسمى بذلك ، لأنه كان عليه تدبير السكون وإصلاح فسادة ، وكان في اعتقادهم أول إله صار ملكا على البشر كافة وعلى الآلهة جميعا بما في ذلك أبوه ( فتاح ) .

ومن أطرف الأساطير التي يروها الكهنة عن الإله ( رع ) حين كان ملكا على مصر ، والتي وجدت منقوشة على جدران غرفة صغيرة داخل مقبرة سبتى الأول بوادى الملوك ، تلك الأسطورة التي نجملها فيما يلي : -

لقد أتى على الإله ( رع ) حين من الدهر نزل فيه من سمائه إلى أرض مصر ، فاخصبت بفضل بركته تربتها ، وأمرعت حقولها ، وزكا زرعها من غير أن يكدح الفلاحون أو ينصبون ، كما كانوا من قبل هذا العصر ومن بعده يفعلون ، فعاشوا في بحبوحة من العز ورغد من العيش . وضرب المصريون بذلك العصر السعيد المثل ، وقرن به كل عجيب في بابيه أو حسن في نوعه ، فإن صادفهم شيء من ذلك قالوا عنه إنهم لم يروا مثله منذ زمن الإله ( رع ) . (١)

واتخذ الإله ( رع ) الركن القديم من معبد ( أيون ) مقرا له ومقاما ، وكان يطلق عليه ( حات ساور ) أى قصر الأمير ، وكان يصحبه آلهة وإلهات ، ويقوم بخدمتهم طائفة من البشر — ينظفون القصر ، ويرتبون أثاثه ، ويطهون الطعام ، ويسلمون الملابس ، ويتسلمون القرابين ، وكان للمعبد كهنة كثيرون ، ولهم كاهن أعظم وكاهنة عظمى ، وكان يخرج ( رع ) كل يوم بكرة يحف به صحابته ، ويركبون السفينة فتسير باسمه مجريها بين تهليل الناس وتسكبيرهم ، فيطوف بالعالم في اثنتي

(١) احمد باشا كمال — ترويح النفس

عشرة ساعة ، ويقوم في كل من الإثني عشر قسما ساعة ، يصرف في أثنائها شتونه ، ويحكم بين سكانه بالقسطاس المستقيم ، ويحل مشاكلهم المستعصية على حكائهم وأصحاب الرأي فيهم ، ثم يرجع إلى المدينة . فإذا ما قر قراره فيها وهب وأعطى ، وأقطع المستحقين إقطاعات من أرضه الواسعة ، وأمد الأسر المحتاجة بما يحتاجون من لباس وطعام ، وخفف آلام بعض الناس وشفي أمراض بعضهم ، واطفأ قضاء بعضهم الآخر .



وكان ( رع ) جل  
جلاله ، يعلم الناس  
الفوائد الواقية من لسع  
الهوام السامة والحماية  
من اغتيال الوحوش  
الضارية ، والطيور  
الكاسرة ، ويلقنهم  
العوائم السحرية ،  
ليطردوا بها الشياطين  
الذين يلون ببعضهم  
ويرشدون إلى طرق  
كثيرة لعلاج الأدواء  
التي تصيبهم .

علمهم - جل جلاله - ذلك العلم الغزير ، ولم يبخل عليهم بما ينفعهم ، ولكنه كتم عنهم اسمه الذي سمي به يوم ولادته لتلايسحر به ، أو يستخدمه من يعرفه في الإضرار بالناس .

... وقد احتالت عليه إيزيس حتى انتزعت منه في قصة طريفة تجدها في كتاب

ترويح النفس .



ولبت جلالة الإله بين الناس حتى اعتراه الكبر، وأصبحت عظام جلالته — دام تمتعا بالصحة والعافية — كالفضة، ولحمه كالذهب، وشعره كاللازورد الخالص، فقطع فيه عباده الجاحدون، وسولت لهم أنفسهم أن يتآمروا عليه، لما رأوه طاعنا في السن. (كذا) ففطن جلالته لنيات الخلق واكتنه سرائهم، فأمر باستدعاء الآلهة الذين كانوا يصحبونه في السماء خفية، حتى لا يراهم البشر الثائرون، فلما مثلوا بين يدي جلالته قالوا له: —

« تكلم حتى نسمع فنطيع، فقال (رع) مخاطبا الإله (نن) — أنت يا أكبر الآلهة سنا (١) يامن منحتني الوجود وانتم يا أجدادي (٢) المقدسين، لقد رايتكم كيف أن هؤلاء الخلق الذين فبتوا من عيني (٣) قد ثاروا على. والآن أريد أن استرشد ب رأيكم في أمرهم. لأنني لا أود أن أميتهم قبل أن أستمع لنصحتكم في هذا الأمر. . . فأشار الآلهة على جلالته بأن يأذن لعينه (أي الإلهة حاتحور) أن تنزل إلى الأرض حتى تفتك بهؤلاء الذين اقترفوا إنما ضده (وهكذا قضى الأمر) وعادت الإلهة (حاتحور) بعد أن قتلت خلقا كثيرا في الصحراء، فأحسن جلالته استقبالها. . . وأرادت (حاتحور) أن تستمر في الفتك بالعصاة في اليوم التالي، ولكن عوامل الشفقة حركت قلب (رع) نحو العباد فأخذ يفكر في كيفية إيقاف هذه المذبحة البشرية، فأرسل على جناح النعمة رسلا إلى مدينة الفيلة في طلب نوع خاص من الفاكهة — ولما جرى بها، أمر أن تعصر في (عون) (مدينة الشمس) . . . ويصنع من عصيرها جعة، فصدع بالأمر، وملئت بها سبعة آلاف أبريق.

وكان لون هذه الجعة في الظاهر يشبه دم الإنسان. وقد أعد هذا الشراب

(١) هذا رأى، والرأي الغالب أن (فتاح) هو أقدم الآلهة ووالد الإله (رع).

(٢) وهذا يخاف الرأي السائد وهو أن (رع) بن (فتاح) وفتاح أول الآلهة جميعا.

(٣) هذا قول صحيح لم يقصده قائله، فبنوا آدم من أديم الأرض، والأرض قطعة من الشمس والشمس إنحدرت عيني (رع) أو هي (رع) نفسه.

المسكر ليكون وسيلة للخلاص بنى الإنسان . وقبل مطلع الفجر أمر جلالاته بإحضار تلك الأباريق إلى المكان الذى كانت ( حانخور ) قد اختارته لأن تذبح فيه من بقى من الخلق من مذبحه الآمس، وهناك أريقته الجعة ، فغمرت الحقول حمراء كالدم القانى . . .



الالهة حانخور

ولما جاءت ( حانخور ) متعطشة إلى إتمام ما أمرت به ، وجدت الجعة كبحيرة الزجاج الأحمر الصافى يعكس نحيابها صورة جميلة ، فشربت منها حتى ارتوت ، وعادت إلى بيتها ثملة لا تميز بين البشر وغير البشر، وبذلك سلم العباد من الموت بحيلة من إله الشمس .

وخشى ( رع ) أن تذكر ( حانخور ) إساءة الناس متى أفاقت ، ففرض على الناس أن يقربوا فى عيدها السنوى من جرار الجعة عدد قسيسات معبد ( رع ) زلفى لها ، وإرضاء لشهوتها ، وعقابا لمن ظلموا أنفسهم من البشر ، وبذلك استقام

الحال ، وساد العالم السلام وعم الكون الوئام . ولكن ( رع ) رأى بواسع علمه أن هذا الحال لا تدوم طويلا ، وأن الناس لا بد عائدین إلى التشغيب والتمرد عليه ، فأشفقت رحمته إن هم عادوا - فأنتمروا به ، فسلط عليهم ، أن يفنوا ، وقد خلقوا الحكمة فقال - جل جلاله - للملائكته الذين كانوا حافين حول عرشه : لقد سئمت نفسى العيش بين خلقى ، وكره قلبى الإقامة بينهم ، ولستكنى مع ذلك لا أود أن أقضى بموتهم ، فتخرب بفنائهم الأرض . وقد أردت أن أعرج إلى السماء . . .

وأمر ( شو ) ابن ( رع ) ابنته ( نويت ) أن تضع جدها على ظهرها ، فصعدت

بما أمرت ، وتمثلت بقرة سوية ، ووضعت جلالة جدها على ظهرها ، وهمت أن تصعد به ، لولا أن جاء العباد الذين سلخوا من القتل ليشكروا ( رع ) على إنجائهم ولما علموا بمشيئته ، حاولوا أن يردوه عنها ، فأبى وأصر على تركهم والرحيل عنهم فأتمرروا وأجمعوا أمرهم على قتال عباده الخاطئين بين يديه ، ليكفروا عن سيئات البشر ، وليغفر لهم ذنوبهم ولذلك توسلوا إليه أن يلبث معهم إلى الغد ، فعاد جلالتة إلى قصره ترضية لهم .

وبات ( رع ) ليلته في قصره ، وخرج الناس في الصباح متسكين أو أساهم ، حاملين سهامهم ، وشعروا يرمون الأعداء بالسهام فقتلوا منهم وجرحوا ، فرضى عنهم ( رع ) وقال لهم : الآن قد عفوت عنكم وغفرت لكم ذنوبكم لأن في القربان رحمة ومغفرة للمذنبين ، ومنذ فارق ( رع ) البشر فراقاً أبدياً ، صار ذبح الإنسان قرباناً واجباً بين الناس <sup>(١)</sup>

ولكن ( رع ) على الرغم من رضائه عنهم ، كره تضحية الإنسان ... وحرّم قتل الناس بعضهم بعضاً إلا بالحق ، واستبدل ضحية الحيوان بضحية الإنسان ، <sup>(٢)</sup> وشرع أن تكون الضحايا من ثيران وغزلان وطيور . وبعد أن سن لهم تلك السنة الحميدة امتطى صهوة البقرة <sup>(٣)</sup> فنهضت به واستوت على سوقها الأربع التي استطالت كلها سميت ، حتى أصبح بطنها كعرش على الأرض تطلع منه النجوم . ومن الغريب أن هذه الأسطورة رغم اضطرابها ، وغموض فكرتها ومغزاها . والنقص الظاهر في سبك حواشيها ، قد قبستها بعض الديانات الراقية ، ولم تغير فيها إلا قليلاً . . .

(١) وقد ذكر في الآثار أن الأسرى كانوا يذبحون على تماثيل الأمراء والأغنياء في بعض المصور .

(٢) راع وجه الشبه بين هذا الحادث ورؤيا إبراهيم :

(٣) يرى بعض العلماء أن ذكر البقرة في هذه الأسطورة رمز بالعبادة . وتستبدل البقرة في بعض الروايات بامرأة تتحف على الأرض معتمدة على يديها ورجليها .

وما ان أصبحت ( عون ) مقعد التاج حتى نشطت فيها العمارة ، فشيء فيها قصر  
عظيم لسيد الوادى وقصور دونه فى العظمة والرواء لأهل بيته وأهله الأقربين ،  
ودير كبيرة للنبلاء والقواد والأغنياء ، وبنيت دور للمصالح المختلفة للحكومة  
المتحدة ، ونشأت ربوع مستقلة للجند ، وربوع للسكينة — وكانت أكثر الربوع  
اتساعا وأكثرها سكانا ، ولهذا كان يطلق على مدينة الشمس فى بعض العصور  
السالفة ( مدينة السكينة ) (١)

وما لبثت أن أمها التجار الوطنيون والأجانب ، ونشرت مينائها بالسفن  
مشحونة بمصدرات الأقطار الأجنبية ، ثم لا تلبث ان تغادرها ملاى بمصدرات  
مصر ، وبنيت فيها المخازن التجارية . وجاءها الصنائع الماهرون وأقاموا فيها دورا  
للصناعة . وسعى إليها العلماء ، فأصبحت مهد العلم ، ومهبط الحكمة وكعبة مقدسة  
يعبد فيها طاروس الآلهة ( رع ) الذى انتشرت عبادته حتى شملت المصريين كما أسلفنا  
ومحت آيته آيات الآلهة الآخرين ، حتى أقرله المصريون الأقدمون بالوحدانية .  
وشبهوا — ظهوره واختفائه أى شروق الشمس وغروبها ( والشمس رمزه أو  
هى هو ) بحياتهم وماتهم ، ثم لم يلبثوا أن سمو الشمس مظهره أسماء كثيرة —  
فسموا جسمها ( رع ) ، وقرصها ( آتون ) (٢) . وأسموها قبل الشروق ( أنومو ) ،  
و ( رع حور ) أو ( خبر رع ) وقت الغروب (٣) إلى آخر أسمائها ثم لم يلبثوا أن  
جردوا من هذه الأسماء آلهة مختلفة أو ( أقانيم ) لإله واحد . . .

وكانوا يعتقدون أن إله الشمس يستقل زورقا من ذهب ، يسبح به فى الجو  
صددا الى كبد السماء ، حتى إذا ما بلغه هبط به إلى الأفق العربى حيث يغيب وراء ،  
ويسبر جميع الليل فى ظلام دامس ، تخف به المخاوف والأهوال ، حتى إذا ما تنفس  
الصبح . طلع من وراء الأفق الشرقى .

(١) احمد كمال باشا : ترويح النفس فى مدينة الشمس ص ٢٦

(٢) راجع نورة أختانوف الدينية ، والتي كان أساسها استبدال عبادة ( آتون ) أى قرص  
الشمس وهو من أقانيم الإله ( رع ) ، بعبادة الإله ( آمون ) .

(٣) الأستاذ أختيندرف الألمانية : ديانة قدماء المصريين ، تحرير سليم حسن ك ص ٣٣ .

وكانوا يلحظون اصفرار الشمس عند الاصيل ، فيلتمسون لهذا الاصفرار تعليلا يفهمه العامة ، واهلهم لم يصلوا إلى معرفة نظرية الطيف وانكسار الضوء ، على الرغم من رسوخ قدمهم في العلم ، ووضعهم أسس أكثر العلوم التي تنفع الناس . ولعلمهم كشفوها ، ولكنهم خاطبوا الناس على قدر عقولهم . قالوا في تفسيرهم اصفرار الشمس : إن إله الشمس حين يقترب بزورقه من الأفق الغربي ، تنصدى له حية هائلة ، لها فحيح تنخلع له القلوب ، وتلتاع له النفوس ، وترعده الرئاص ، تحاول أن تناله بشرها وأذاها ، فيتملكه الخوف وينشاه الفزع وتهض الرعدة في مفاصله ، ويشيع الاصفرار في وجهه ، وقبل أن تصيبه ، يتصدى لها حوت عظيم ، فيحول بينها وبين الزورق وصاحبه ، يؤازره في ذلك حية صغيرة على جبين الإله ، يخرج من فيها لب ذو ثلاث شعب ، يحرق كل من رام الاقتراب من رب العرش العظيم .

ولعل هذا سبب اتخاذ الحية شارة تعلق جبين الفراعنة ، أبناء رع إله الشمس <sup>(١)</sup> ورب الزورق السباح .

ولقد مثل الكهنة المصريون لإله الشمس صورا عدة ، فتخيّلوه عند الشروق طفلا جميلا ، مفتر الثنايا . وضاح الجبين ، موفور الصحة ، ثم ما لبث خيالهم أن استكثر على ذلك الطفل الجميل وعوده مازال لدنا ، وإهابه مازال غصا ، أن يجري به الزورق آلاف آلاف الفراسخ ، ليصل إلى مستقره المقدر له ، فاستبدلوا به جملا يدب نحو ذلك المستقر ، دأبا غير مفتر ، يدفع أمامه كرة كدأبه في الأرض <sup>(٢)</sup>

---

(١) كان كهنة المصريين وعلماءهم يتخيّلون السماء على شكل أنثى معتمدة على رجلها ويديها ، فلا بدع أن « استولدوها طفلا جميله رمزا للشمس اذا ماطلعت عليهم من شرق الدنيا » أى في بدء حياتها اليومية (ص ٤ في موكب الشمس للدكتور بدوى ) .

(٢) لحظ المصريون الجميل يسير في الأرض وهو يدفع بين يديه بيضته ، ولا يزال يدفعها حتى تنفقس ، وما يكاد فرخها يعتمد على رجله حتى يقفو أثر أبيه ، فيدفع بيضته بين يديه ، ولا يزال يدفعها حتى يخرج فرخها وهكذا . . . . فرزوا به « لاستمرار خالق الله الذي لايتهى ، وجعلوا منها صورة لموكب الشمس ، وقد بدأت سيرتها في السماء انتطور في طريقها وهي تجري الى مستقرها الذي تدره العزيز العظيم » في موكب الشمس ص ٤

ولكنهم حين تبينوا في الجمل ( الذى رأوا فيه الدأب مجسما ) بطلنا بقصر به عن بلوغ الغاية ، استبدلوا به عجلا<sup>(١)</sup> ذا قوة متينا ، ثم استبدلوا بالعجل صقرا<sup>(٢)</sup> ثم بالصقر كبشا<sup>(٣)</sup> ، ثم بالسكش لإنسانا كاملا ، أفرغوا عليه ملابس الفراغة ، وزينوه بزيتهم ، وألبسوه تاجهم<sup>(٤)</sup> ، ولعل هذه الصور المختلفة رمز لبعض صفات



إله الشمس إوقواه المختلفة ، فهموها وأرادوا أن يسطوها للعامه فجسدوها ، فرمزوا بالطفل لصفة الأولية ، ورمزوا بالجمل للدأب والدوام والاستمرار ، وبالعجل للقوة والمتانة والصبر والسلام ، وبالصقر للعلو والتفرد والسيطرة والبهر بالأمور ، إلى آخر ما رمزوا ، أو لعلهم حين علموا صفات إلههم ، ورأوها تند عن أفهام العامة ، أرادوا أن يقرّبوها لفهمهم ، فبحثوا عنها في الطير والدواب ولما وجدوها في بعضها دون بعضها الآخر ، رمزوا لها بالحيوان الذى وجدت فيه ، ثم أرادوا أن يفهموها الناس أن هذه الحيوانات ليست كالهم والطير التى يعرفونها ، فصوروها في صورة انسان ، مع الاحتفاظ برأس الطير أو الحيوان المختار .

(١) شبه السكينة السماء التى تنزل النيث والرحمة على الباد بأه روم تخيلوها في صورة امرأة تارة ، وفي صورة بقرة حلوب تارة أخرى ، وهم حين يتخيلونها في بنى البصر يستولدونها الطفل الجليل الذى ألعنا إليه ، وحين يتخيلونها بقره يستولدونها عجلا جسدا من ذهب له خوار .

(٢) رأوا الصقر دون بقية الطير يرتفع في السماء حتى يغيب عن أبصارهم ، فتخيلوا فيه ولدا للسماء وقد بدأ تخيلوا الشمس ولدا لها ، فرمزوا بالصقر لها .

(٣) لحطوا في السكش القوة والحصب والقدرة الفائقة على الانتاج الجنسي .

(٤) إلهام السكينة أتوم أى الانسان الكامل ، وحين أرادوا تفسير تكاثر الالباس جعلوا أتوم يحن الى صاحبه تؤنس وحشته ، ويستعين بها على تعمير الأرض فأنجدها من راحته ، لجأت على صورة امرأة ، لجأت البصر من بين صلبه وترائبها . وما أشبه تصه أتوم وقرينته ، التى خلقها من راحته ، بقصه آدم الذى دعا ربه أن يهبه زوجا ، فخلقها له من أحد أضلاعه . وما أشبه اسميهما : أتوم وآدم :

وأقام عبادرع المخلصون له في عين شمس معبدا عظيما، سارت بذكره السيارات والركبان . وصفه استرابون (بعد أن أدخل عليه الفراعنة المتعاقبون من توسيعات وتحسينات ) بأنه أجمل الآثار القديمة ، لم يستثن منها واحدة في مصر ، وغير مصر ؛ وأنه كان محاطا بسور يدخل منه بدهايز ميلط بالحجر عرضه نحو ١٠٠ قدم ، وطوله ثلاثة أمثال عرضه <sup>(١)</sup> . . . وشيدت بجواره كلية ديزية نسل إليها الطلاب من كل فج عميق <sup>(٢)</sup> ، وما زال عددهم يزيد على مر العصور حتى بلغ اثني عشر ألف (٣) في زمن رمسيس الثالث . ولم يلحق خريجيها في العلم والمعرفة ، خريجو كليات ممفيس ( من - نفر ) وطية ، وصالحجر .

ولقد أطرى هيرودوت أول مؤرخ رحال ، أطرى علم علماء مدينة الشمس ، وأثنى على غزارة معرفة حكمائها <sup>(٤)</sup> ، ووصفهم بأنهم أرقى فئة في مصر ، وذكر أن علماء الأغريق معجبون بأبحاثهم في علم الفلك ، وعلم الهندسة والعلوم الأخرى ، وذلك على الرغم من غموض أساليبهم وطرقهم في البحث .

---

(١) احمد بك كمال - ترويح النفس . . ص ٢٦

(٢) يقول احمد بك نجيب في كتابه لأثر الجليل .. ص ٥٢ ( وكان بها ) عان ) كلية جامعة ، ولشهرتها سعى إليها كل من سزلون مشرع اليونان ، وأفلاطون الحكيم ، وفيثاغورث الرياضي المشهور لتلقي العلوم بها ) .

(٣) وينكر احمد بك نجيب ، في كتابه المذكور ، أن الاثني عشر ألف طاباب ضمنهم كلية واحدة ، أو على حد تعبيره هيكلا واحد من هياكل المدينة ، فإذا كان عدد طلاب جميع كلياتها وهياكلها باترى ؟

(٤) لقد ذكر الأستاذ استيندرف الألمانى ، في كتابه ( ديانة قدماء المصريين ) ترجمة سليم حسن بك أنه ( لا يكاد يوجد متن ديني إلا والكهنة عون أثر فيه ، ولا نكسكون مغالين إذا قررنا أن الجزء الأوفر من أدبيات القوم الدينية أنشئت أو على الأقل نشرت في هذه المدينة ، ولقد بقي للنشاط الأدبي لهؤلاء الكهنة إلى أبان العهد اليوناني ، وانتشرت شهرتهم ، وذاع صيتهم في بلاد اليونان نفسها من ٣٧ من الكتاب المذكور .

وقل ماسبرو لقد كانت عان منبع الديانة المصرية ، ومركزا للدراسة التي أظهرت علم اللاهوت والفلسفة في أقطار الدنيا .

واتسمت رقعة أيون وامتد عمراتها بما شيد فيها من دور لطلاب كلياتها ، الذين يعدون بعشرات الآلاف كما قدمنا ، والذين كانوا من أجناس متباينة وملل مختلفة . ولقد زار هيرودوت الدور التي كان يقطعها سولون مشرع الإغريق الأكبر ، وأفلاطون فيلسوفهم العظيم ، وفيثاغورس رياضيهم الأول ، وغيرهم من علمائهم وفلاسفتهم ، حين كانوا يطلبون العلم في مدينة الشمس .

وقال المؤرخ الكبير ماسبرو وإن آن . . . هي التي اضطلعت بالقسط الأوفريين . المدن المصرية في ابتداء العلوم وأسس القنن الأخرى ونشرها ، وإن الصلوات والقصاصد التي نظمت في مدح الآلهة ، وصارت فيما بعد أصولا للكتب المقدسة . عند المصريين الأقدمين كان انشاؤها في مدينة الشمس ( آن )

وقال أيضا . . ومنها ( أي من آن ) انبثق نور القنن فاستنار به سكان الأراضي الخصبية ، واهتدى به أهل الأباطح ، وأسس فيها الكهنة مدارس حوت جميع أصول الديانات المختلفة . . الخ

ولقد برع بعض علماء هذه المدينة في علم الطب وعلم الصيدلة ، وأنفوا فيها . ولقد ذكر أحمد بك كمال د باشا ، في كتابه ترويح النفس ما يأتي . = . ( وكان في مدينة الشمس صيدليون ، وإن أحدهم ركب دهانا نافعا لالتهاب كيس العين الدمعي ، وهذا تعريبه = .

د نسخة لدهان العين حضرها الكاهن الصيدلي ( خوى ) وهامى ذى مقاديرها المتساوية = .

كحل ١    نظرون بحيرى ١    صعيدى ١    جزاره ١  
سلقون ١    درور خشبي ١    عسل طبعي ١

ولقد كان بعض صيدليي المدينة يسمون الأدوية باسمائهم .

ولقد كان معبد الشمس في عون أعظم مسرح لأساطير المصريين الأولين التي ذكرنا ملخص بعضها في الفصل السابق ، وفيه كما في تلك الأساطير كانت تجتمع



جمهرة الآلهة في عهد الحروب الشعواء التي وقعت بين حور بن أوزير الخير وعمه . نبت العملاق الشرير <sup>(١)</sup> ، للقصاص لأبيه وفي بهوه ضمدت جروح حور وست والتي أصابت كليهما في ذلك العراك الدامي الذي انتهى بقتل ست إله الشر .

ويغلب على الظن أن معابد الشمس <sup>(٢)</sup> كانت على نسق واحد ، وكانت أشكالها ، كما تبيناه من آثار معبد الشمس ببني غراب ، تختلف عن أشكال المعابد الأخرى . فكان يختار للمعبد عادة بقعة عالية من الأرض ، فيبنى عليها ، ويشمل كما في الرسم : فناء متسعاً غير مسقوف ، يشيد في وسطه بناء ضخيم الارتفاع ، يشبه شكله العام شكل المسلة <sup>(٣)</sup> وكان يرتكز ذلك البناء على قاعدة مثنية ، وكان ينصب أمامه مذبح ضخيم من المرمر . وكان للمعبد مخازن تحيط بجدران فناءه ، مرسومة بعضها بجوار بعض .

وكانت معابد الشمس تمتاز بخلوها من الآلهاء المظلمة ، ومن تماثيل الآلهة والملوك ، وليس ذلك ببدع ، فإن الشمس الوضأة كانت تشرق كل صباح على عبادها فتملاء الدنيا سنا وسناء ، وحرارة وضياء ، فيبصرونها بينة واضحة باهرة ، فلم يكونوا لذلك في حاجة إلى التماس مظهر لا كبير ظاهرة كونية لديهم ولدى سكان الأرض كافة .

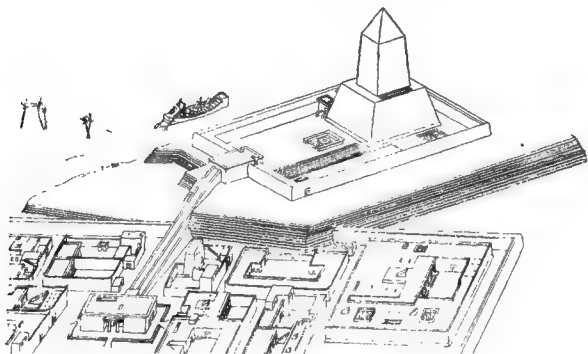
ولقد أصاب عبادة الشمس ضعف واضح من نفوذ كهنتها في فجر الدولة القديمة

(١) يرى بعضهم أن حروب أوزير وحور وست حدثت بعض ودة لها في مدينتي (اح) و(خراو) اللتين أسستا بجوار مدينة الشمس ، لاق مدينة الشمس نفسها أنظر ترويح النفس ص ١٠

(٢) لقد كانت المعابد في مدينة الشمس كثيرة العدد ، ولقد ذكر أحمد كمال (باشا) في كتابه ترويح النفس منها ٣١ معبداً ، ويظهر أن تلك المعابد كانت مجتمعة في قسم من المدينة كان يطلق عليه اسم بيرع ، الذي أطلق على المدينة كلها كما تقدم ذكره .

(٣) يقول الأستاذ استيفندرف الألماني ، في كتابه ديانة قدماء المصريين ترميز سليم حسن بك . في أصل هذا البناء العالمي ما يأتي : وكان يقيم له (رع) الأهلون داخل المعبد عموداً من الحجر يصارون عنده ليوصل العبادة إلى الإله الأعظم — ولله كان يتم في الساحة المكشوفة من المعبد جوعلى من الأيام ، أخذ هذا العمود شكلاً منتظماً متناسباً ، وعرف بالسلقة ص ٣٢

وضحاها ، وبخاصة في عصر بناء الأهرام الأولين ، ولكنها لم تلبث ان استجمت ، وعاودتها قوتها ، وعلا نفوذ كهنتها كره أخرى في أواخر عهد الأسرة الرابعة ، نسبتي ذلك من ظهور اسم رع في أسماء فراعينها الذين خلفوا خوفو العظيم ، وقد بلغت أوج مجدها في عصر الأسرة الخامسة التي كان فراعنتها ، في قول ، من نسل احد



٥:

#### معبد الشمس

رؤساء كهنة عون ، والذين ادعى اولئك السكينة لهم بنوة إله الشمس رع بنوة حقيقية ، وليست بنوة رمزية كالتي يدعيها فراعنته مصر جميعا .

يزعم اولئك السكينة ان الاله الأعظم رع تراهى لام — رأس تلك الأسرة — لحملت به وبأخوته ، ثلاثة توأمة ، وبشرها بأنه سوف يؤتيهم الحكمة والملك ، ولما جاءها المخاض ارسل اليها الالهة إيزيس والإله خنوم وبصحبتهم ثلاث إلهات أخريات لتيسير الوضع وليباركن الملوك الثلاثة ، فذهبن إلى بينها ، وقن بما أمرن خير قيام ، وسمين الملوك بأسمائهم وبشرن أهل بيتهن بما يشربه رع ، وقبل أن ينادرن البيت ، أخفين ثلاث تيجان في سلة من سلال البيت .

وفي عهد أولئك الفرعنة ، أبناء رع ، بنيت معابد الشمس في غير مدينة الشمس ،  
وأما الناس ليعبدوا إلهها ، ولا غرو فالناس على دين ملوكهم .

ولما جاءت الأسرة الحادية عشرة فقد الإله رع بعض مكائنه ، حتى إذا جاء  
الهكسوس ، ثم طردوا وأصبحت طيبة سيدة البلاد في عهد الامبراطورية المصرية



الاله لزيس وصاحباتها  
يخفون التاج في السلة

تزحزح من مقعده ليتبواه آمون إله طيبة المحلي ، بل ونزل له عن اسمه ، فأصبح آمون  
امون رع ولكن اخناتون اعاد لرع عزه بعد ثورة دينية فريدة كان لها اثر عظيم  
في حياة مصر الدينية والأدبية والفنية والاجتماعية . . .

وكرت الغداة ، ومرت العشي فلم يبق من دور المدينة المقدسة وقصورها ، ومعابدها

الملبية ، ومعابدها ومسلاتها وتماثيلها إلا مسألة واحدة <sup>(١)</sup> ، صمدت لأحداث الدهر بعد أن عدت على توأمتها العوادي ، فهدمتها من جذرها ، وقطعت أوصالها في سنة ١١٦٠ م (٢) وسفت عليها السواني ، ففقت على آثارها .

ولقد أقام هاتين المستلتين سنوسرت الأول ( ١٩٧٠ ق م — ١٩٣٤ ق م ) أمام معبد الشمس ليقترب إلى رع ، إله الشمس زافي . وكان أبوه امنمحات الأول ( ١٩٩٥ ق م — ١٩٦٥ ق م ) قد جدد بناء المعبد من قبل ، وأوشيده على انقراض معبد سابق ، قوضته الاحداث الجسام ، التي سادت مصر في أول عصر من عصور الظلام الطويلة ، الذي جثم على صدر مصر في الفترة بين الأسرة السادسة ( ٢٦٢٥ ق م — ٢٤٧٥ ق م ) والأسرة الحادية عشرة ( ٢١٦٠ ق م — ٢٠٠٠ ق م ) . وعند ما شرع امنمحات الأول في تشييد المعبد ، ضرع الى ربه . وهو رب المعبد رع ، ان يحفظه من عاديات الدهر ، وتقلبات الأيام ، وتوسل إليه أن ما يبنيه لا يهد له الهادمون ، بل يخلد ويدوم . واسكن الله لم يستجبله لأن الصرح العظيم الذي جمع وحشد ، وأعد ، وكان يعتقد أنه باق على الدهر ، حال أطلا لا بالية ، ثم لم يلبث أن أصبح أثرا بعد عين

وجاء بعد امنمحات الأول ابنه سنوسرت الأول فزاد في المعبد ، كما الحنا . زيادة كبيرة ، غيرت من شكله ونظامه ، بذل فيها جهد الجبارة ، حتى اوشكت أن تجعل منه معبدا ، جديدا ، ولما انتهى منها أقام حفلا عظيما منقطع الفريز ذاع صيته في الآفاق ، وتناقل ذكره السفار وبقى مخلدا بعد حكمه ( لأنهم أي المصريين القدماء ) كانوا في آخر أيام الأسرة الثامنة عشرة يستنسخون في طيبة حكاية الاحتفال بذلك العيد ) . . . ترويح النفس ص ٢٦

(١) طولها ٢٠ مترا و ٣٧ ستيا .

(٢) قال محمد ابراهيم الجزوي في تاريخه ( وفي رابع شهر رمضان سنة ٦٥٦ هـ وقت إحدى محلي فرعون التي بأرض المطرية ، فوجدوا داخلها مائتي قنطار من نحاس وأخذ من رأسها عشرة آلاف دينار ) ولعله يقصد صيغ مما وجد بها من صفايح ذهبية ذلك المبلغ . . . أن تكون نهايتها الهرمية قد صنعت من نحاس مصفح بالذهب . راجع كتاب الأثر الجليل ص ٥٢ — ٥٣ .

ومن الفراعنة العظام الذين شيّدوا في مدينة الشمس تحوتمس الثالث الفاتح العظيم ، فقد وجدت بعض الأسايد التي تدل على أنه ( اشغل بتوسيع أحد معابد مدينة الشمس (١) )



الملك الفاتح تحوتمس الثالث

وهذا السند يدل دلالة قاطعة على أنه كان في عهد ذلك الملك العظيم في مدينة الشمس معابد للشمس غير معيدها العظيم الذي وصفناه. ووصفه الرحالون والمؤرخون. ولا نعلم علم اليقين من من البشر الظالم عددا على تلك المعابد، وما حولها من قصور ودور وخرابها، ولا تاريخ التخریب بعده ومرآحله . (٢)

لقد كانت قائمة في عهد الهكسوس، أولئك الأخطا من الناس ، الذين غزوا

مصر ، منتهزين فرصة انقسامها وضعفها ، ووصموا بالعبث وسفك الدماء ، ونسب

(١) أحمد باشا كمال : ترويح النفس ص ٢٨

(٢) قال استرابون في هذا الشأن ما يأتي : ان ابتداء خراب هذه المدينة ( هون ) كان على يد فيزي ملك العمم ، أما الآن فلا يرى بها غير سور المعبد والملة السالفة الذكر وسبب خرابها بهذه الحالة هو عين سبب خراب مدينة ( ابو ) ومدينة ( دننرة ) و ( الراية المدفونة ) وغيرها وهو دخول الديانة المسيحية التي هدمت الآثار الجلية . أما الاطلال التي حول المسلة فهي آثار المدينة القبطية لا آثار مين شمس الحقيقية كذا ص ٥٣ الأثر الجليل .

اليهم الخراب والدمار . وآية ذلك أن أحد ملوكهم ( ويغاب أن يكون الريان بر .  
الوليد ) زوج يوسف الصديق سقية وخليله ، ومفسر رؤيا ، من ابنة بوطيفر  
أحد كهنة معبد الشمس ، وقيل كاهنه الأكبر . ولقد كان ذلك المعبد قائما بعد أن  
طردوا من مصر ، أى فى عصر الدولة الحديثة أو الامبراطورية المصرية الأولى .



يوسف الصديق يفسر الرؤيا لفرعون

فلقد جاء أن فى عهد ملوكها الصيد الفاتحين ، وبخاصة فى عهد رمسيس الثالث زادت .  
ثروة قسيى معبد الشمس ، واتسعت رقعات أملاكهم إلى حد لم يعمدوه من قبل ،  
ولقد كانت ملحقات المعبد من بيوت الحيوانات المقدسة ، وبساتين متسعة ملائ  
بالأشجار المقدسة لا يحصرها العدد ، ولا يحصرها الحد .

ومن تلك الحيوانات المقدسة العجل منفيس ، الذى كانت له فى مدينة الشمس  
قداسة العجل آبيس فى مدينة ( من - نفر ) أى منفيس . ( ٣ )

---

( ٣ ) ويظن بعض النقاد أن لجول مدينة الشمس مدائن ذبحة بعد فى لجول ( من - نفر )  
ولكنها لم يثر عليها بعد .

ومنها بنو ذلك الطائر، الذي زعموا أنه كان يحط في وقت معلوم على قطعة من الصخر، هرمية الشكل، مثبتة فوق قاعدة مربعة، موضوعة في قدس الأقداس في معبد الشمس، فاعتقد القيسيون أنه إله الشمس تقمص ذلك الطائر، وقد دعاهم ذلك إلى تقديس قطعة الحجر الهرمية الشكل، وأطلقوا عليها كلمة بن بن أى هرمية، وأطلقوا على قدس الأقداس بر بن بن أى بيت الهرمية. ونهالوا بها فجععات قه لمسلاتهم، ومن ثم نبتت فكرة بناء قبور فراعنة الدولة القديمة على شكل هرم.

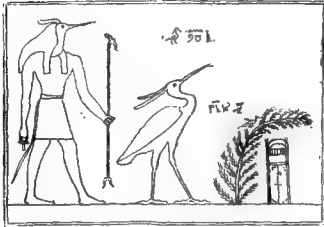


الهرمية (بن بن)

ولقد حاك الخيال الخصب حول ذلك الطائر الأسطورة العجيبة، وهي أنه كان إذا ما اعتراه الكبر أتى بالخشب الذكي الرائحة، وأضرم فيه النار واسطلاها، فيحترق ويصير رماداً، فيخرج من ذلك الرماد طير صغير يرتفع إلى السماء، نافضاً عنه رماد جسمه السابق، ثم لا يلبث أن يرجع إلى مدينة الشمس بعد أجل معلوم<sup>(١)</sup> وهكذا دو اليك.

(١) راجع كتاب بنية الطالبيين الخ الجزء الأول ص ١٢ لأحمد بك كمال

وذلك الرجوع عند المصريين القدامى رمز إلى أن كل نابتة على وجه الغبراء  
تذبل ثم تيبس ، ثم تموت ، ثم هي لا بد عائدة إلى الحياة تارة أخرى ، وإلى أن كل  
ميت زائل أو ضائع في الطبيعة ، لا بد مبعوث ليحيى حياة أخرى ولعله رمز للبعث  
والنشور ، ولعودة أوزير ، إله الخير بعد اجتيازه عالم الظلمات إلى الحياة والنور ،  
ولعله ، ولعله .



الطائر بنو

ويرى بعض الثقاة أن  
الطائر بنو هو العنقاء التي يزعم  
العرب أنها أحد المستحيلات  
الثلاثة ، وقال بعضهم إنه طائر  
السمندل

وقد ذكر بروكش أنه  
اسم من الأسماء المقدسة للنجم

المعروف بالشعري اليمانية ، الذي يدل ظهوره المتعاقب في الصباح وفي المساء على  
معنى التجديد .

وكانت ترافق ذلك الطائر العجيب في محرابه بمعبد الشمس الإلهة بست أى  
القطعة التي كانت عند المصريين الأقدمين رمز للدفع أو الحريرة غير المهلكة ، التي  
من فوائدها المساعدة على الإنبات ، وما الإنبات إلا ضرب من تجدد الحياة  
ولقد كان الفراعنة الشداد — أباطرة الدولة الحديثة يحرصون على أن يضاف  
إلى ألقابهم ، لقب أمير مدينة الشمس ، لمنزلاتها العظيمة في أنفسهم .

ولقد ظلم بعض المؤرخين قبيز طاغية الفرس فأنهموه بهدم معبدها ، على حين أن  
المدينة بمعبدها ودورها العلوية ، وقصورها المنيعة ، كانت قائمة ، وفي حال من  
الرواء والبهجة تبهر الأبصار ، وتستهوئ النفوس بعد أن زال حكم الطاغية وفات .  
فقد وصفها الرحالون الذين زاروا مصر ، بعد أن خلا مكانه . زمن طويل .



ويغلب على الظن أنها ظلت عامرة ، مقدسة ، يحج الناس إليها طلبا للعلم والبركة والثواب ، حتى أسس الاسكندر الأكبر مدينة الاسكندرية ( ٣٣٢ ق م ) وأصبحت دارة الملك . وأنشئت فيها معاهدها العلمية والدينية التي نبه شأنها ، وعظم أمرها ، فطفت شهرتها على شهرة معاهد مدينة الشمس ، فقل قصاصها . وانصرف عنها حجاجها ، ولا بدع فالناس على دين ملوكهم ، ثم لم تلبث أن هجرها بعض سكانها ، طلبا للتجارة أو العلم ، أو الجاه فاضمحلت تدريجا ، ثم تحتها يد الزوال أو كادت . وفي العهد الروماني نقل عدد من مسلاتها إلى روما والقسطنطينية والاسكندرية ومن الاسكندرية نقلت في العصر الحديث إلى بعض حاضرات الأقطار الغربية . وما جاء عهد العرب حتى كانت مدينة الشمس المقدسة أطلالا بالية ، تبكي من شادها ، وتنعى من بناها وهذا يحملنا على تصديق استرابون فيما ذهب إليه من أن المسيحية مسؤولة إلى حد كبير عن تخريب معابدها وهياكلها على الأقل . . . وعن يويدون استرابون في رأيه ، هذا المؤرخ الكبير مريت باشا<sup>(١)</sup> ، فانه يرى أن تخريب المدينة الكلى بدا ببدا الديانة المسيحية وانتشارها لأن الأقباط استولوا حينئذ على المآثر المقدسة واتخذوها مساكن لهم وكانت أركان المعبد سليمة حتى ذلك العهد فشحنوها بديوتهم وبذلك ائلفوها ودمروها ، وعلى ذلك فالأطلال التي تشاهد الآن في عين شمس حول المسلة القائمة ، ليست بأطلال المدينة القديمة ، بل هي أطلال المدينة القبطية<sup>(٢)</sup>

(١) احمد باشا كمال : ترويح النفس ص ١٦٢

(٢) يذهب مريت الى أن مدينة الشمس « أصابها الدهار ثلاث مرات . . . المرة الأولى كان خرابها على يد الهكسوس والمرة الثانية على يد قمبيز ، والمرة الثالثة على يد بختنصر . . . وكل مرة كانت تمتد إليها يد الإصلاح والمارة ، وكانت توجه إليها جهود الولاء والاهلين فتعني دراسها المتبدد وتفتح مدارسها المدهورة لجميع الطلبة عل اختلاف طبقاتهم ونحلهم فيقيسون منها العلوم والمعارف كما أخبر استرابون ، وفي المرة الرابعة والاخيرة تم خرابها ، وكل دمارها بسقوط الديانة الوثنية وظهور الديانة المسيحية . . . . . ص ١٦٣ ترويح النفس .

ولقد رأى عبد اللطيف البغدادى <sup>(١)</sup> ( فى سياحته فى مصر سنة ١١٩٥ م ) مدينة الشمس فكتب عنها فى كتابه الافادة والاعتبار . الخ ما يحمله فيما يلى :

« عين شمس بلد صغير ، به خرائب ، بينها جدران ظاهرة ، من السهل أن نتبين أنها جدران لمعبد ، فقد وجدت بجوارها تماثيل ضخمة هائلة ، ولكنها متائلة الأعضاء ، وهى من حجر منحوت ، يبلغ ارتفاع بعضها ارتفاعا عظيما . ولقد رأى عبد اللطيف باب المدينة ، ولعله باب المعبد ، ورآه قائما كاملا ، ولما تمتد إليه يد البلى كما امتدت إلى بقية بناء المعبد . وذكر أن التماثيل وقواعدها والأحجار المبعثرة التى رآها مغطاة بنقوش وكتابات هيروغلوفية .

وكتب شافع بن على فى كتابه عجائب البلدان عن مدينة الشمس ما يأتى : رعين شمس مدينة صغيرة يشاهد سورها محذاقا بهامهدوما ، ويظهر من أمرها أنها كانت بيت عبادة ، وفيها من الأصنام الهائلة العظيمة الشكل من نحت الأحجار ما يكون طول الصنم بقدر ٣٠ ذراعا . وأعضاؤه على تلك النسبة من العظم ، وكل هذه الأصنام قائمة على قواعد وبعضها قاعد على نصبات عجبية ، وانقانات محكمة . وباب المدينة موجود إلى الآن ، وعلى معظم تلك الحجارة تصاوير على شكل الانسان وغيره من الحيوانات ، وكتابة كثيرة بالقلم المجهول . وفى هذه المدينة المثلثان المشهورتان وتسميان مسلتى فرعون .

وكتب ابن خرداد به :

( بعين شمس من أرض مصر اسطواناتان من بقايا أساطين كانت هناك ، فى رأس كل اسطوانة طوق من نحاس يسيل منه الماء ) .

وكتب محمد بن عبد الرحيم فى كتابه تحفة الألباب ( أن هذا المتار يريد المسئلة التى بقيت على الدهر ) مربع علوه مائة ذراع ، وهو قطعة واحدة ، محدودب الرأس

---

(١) هو عبد اللطيف بن يوسف ولد فى بغداد سنة ١١٦٢ م ودرس الطب والفلسفة وعلوم اللغة وزار ايران والافام ومصر ، وقد زار مصر مرات عدة وأقام فيها بعض الوقت ( ١١٩٨ - ١٢٠١ م ) وألف فيها كتابه المشهور الافادة والاعتبار فى الأمور المشاهدة والحوادث المأينة بأرض مصر .



السيدة مريم تفضل ثياب عيسى الصغير من اللبن الجارية  
(م - ٤ - مصر الحالية)

على قاعدة من الحجر ، وعلى رأس المنار غشاء من الذهب . ثم ذكر ظاهرة سيلان الماء من المسلة كما ذكرها ابن خرداد به .

وعلى مقربة من مسلة عين شمس الباقية ، دوحة وارفة الظلال ، تسمى شجرة العذراء يقصدها الزوار والسائحون <sup>(١)</sup> لمشاهدتها والتبرك بها ، ولهذه التسمية قصة يرويها قبط مصر ، نجلها فيما يلي :

حينما أحست مريم ابنة عمران بالحمل ، وهى عذراء لم يمسسها بشر ، هلعت وانتبذت مكانا قصيا ، ولما جاءها المخاض ، وولدت عيسى بن مريم ، وكلم الناس في المهدي صيبا ، اتهم السكفار ليقتلوه ، فخافت عليه الهلاك ، ففرت به الى مصر <sup>(٢)</sup>

(١) لقد وفد على مصر السائح ( وانسلب ) سنة ١٦٧٢ م وروي أنه زار المطرية في شهر يوليو من تلك السنة ومعه بعض أصحابه ، وشاهد مصلى مبني على أقباض كنيسة قديمة للقط ، بهائي . من آثار المسيح في مكان يسمى المقعد ، كما شاهد حوضاً يعتقد الأقباط أن السيدة مريم كانت تغسل ثياب ابنها فيه ، وكانت تضجعه في القبة التي هي محل عبادتهم ودعواتهم . والمسلمون والأقباط . يعتقدون أن المسيح عيسى بن مريم اغتسل في البئر الذي في المقعد المذكور ، فزادت حلوة مائها عن باقي المياه . . . قال وبعد أن استرحنا في المقعد وشربنا من الماء ، دخلنا البستان ، ونظرنا شجرة أنجيز التي يزعم القبط أنها انشقت واختفى بداخلها المسيح وأمه حينما كانا يظلهما أعوان الظالم هيرودوس ، وأن محل انشقاقها نسج العنكبوت عليه خبوطه . ١٦٣ هـ من ترويع النفس . (٢) قال أبو الريحان . . . ودخل الى مصر عيسى بن مريم وأقام بقرية بالصعيد يقال لها أهناس ( تاريخ مصر لابن أبياس ، الجزء الأول ص ٤ ) . ولقد قص الأنجيل مجيء عيسى بن مريم الى مصر كالآتي « ولما ولد يسوع في بيت لحم اليهودية في أيام هيرودوس الملك اذ الجوس من الشرق قد جاوا الى اورشليم قائلين : أين المولود ملك اليهود . . . وأتوا الى البيت ، ورأوا الصبي مع مريم أمه . . . ثم إذ أوحى إليهم في حلم ألا يرجعوا الى هيرودوس انصرفوا في طريق أخرى الى كورثهم . وبعد أن انصرفوا إذا ملك الرب قد ظهر ليوسف في حلم قائلا : قم واخذ الصبي وأمه ، واهذب الى أرض اسرائيل لأنه قد مات الذين كانوا يطلبون نفس الصبي . )

ويروي كتاب تاريخ الكنيسة ( سنك سار ) القصة ملخصة فيما يلي : حين أوتك المسيح أن يتم عامين قدم اورشليم ملوك من الشرق يحملون هدايا من الذهب واللبان والمر ليقدموها لمولود بيت لحم ( يعني المسيح ) فأحدث مجيئهم قلا وقالا وهرجا ومرجا وتآدى خبر مجيئهم الى هيرودس الملك فاستندمهم وأسألمهم عن سبب مجيئهم فأخبروه عن ظهور نجم ملك اليهود ، وعرف منهم موهب ظهوره . . . فأمر يقتل جميع (أطفال) بيت لحم ويخرب اليهودية من ابن سنتين فما دون . حتى لا يتنجس المسيح من الموت ( فأوحى الى يوسف خطيب مريم أن يأخذ الصبي وأمه ويرحل الى أرض مصر ==

وقصها أعداؤها ، وكادوا يدركونها حين وصلت مدينة الشمس ، لولا أن ترات لها دوحة عظيمة في جذعها كهف ، فأوت إليه واختبأت به في جوفها .

وبزعم بعض الناس أن الدوحة التي اختبأت فيها العذراء هي التي لا تزال قائمة على ساقها وارفة الظلال كما كانت حين احتمت بها العذراء .

وما هذه الدوحة في الحق إلا سلية الدوح المقدس ، الذي كان ينمو في بساتين معبد الشمس وما قصة العذراء إلا تحريف لأسطورة مصرية قديمة عن إله من آلهة المصريين الأقدمين ، نجما من مطارديه باختبائه في جوف شجرة ، ولم يقف وجهه الشبه بين الأسطورة المصرية القديمة وقصة العذراء عند هذا الحد ، بل تعداه إلى ذكر أن العذراء حين مر مطاردوها بالشجرة ، ولم يربعوا عليها ، خرجت من مخبئها . وغسلت ثياب عيسى الصغير ، في عين جارية <sup>(١)</sup> ، وكان ماؤها ملعنا أجاجا

---

== فبدأوا رحلتهم ليلا ووصلوا إلى مدينة بسطا ثم منها إلى منودم الوادي التطرون ، ثم إلى الآشوريين ثم إلى الحرق ، ثم مات هيرودوس وأوحى إليهم بأن يرجعوا إلى فلسطين فخرجوا إلى بابليون . . . . ثم اجتازوا بالطرية واغتسلوا هناك من عين هناك فصارت مباركة وهدسة من تلك الساعة ونمت بقرها شجرة البلسم التي من دهنها يصنعون المسترون المقدس .

(١) وفي رواية أخرى أن مريم ابنة عمران حين آوت إلى جذع الشجرة ومر بها أعداؤها من غير أن يظنوا إلى وجودها ومن معها ، فخرجت من مخبئها وجلست تحت تلك الشجرة فأحس الصبي عيسى بالظم ففرب برجه الأرض فأنجرت عين ، ماؤها عذب فرات ، ففرب منها عيسى وأمه وصاحبها يوسف النجار وحماهم حتى اكتفوا ثم غسلت مريم ملابس ابنها بماء تلك العين ، وألقت بلقاء المتخلف عن ذلك فجاء على عصا يوسف النجار التي كان قد ركزها في الأرض ، فهدت فيها الحياة ، ورسد في الأرض جذورها وامتدت في الهواء فروعها وسرطان ما أزهرت وقاح غيرها . . . وأصبح عصيرها دواء شافيا من جميع الجروح والبنور . . . وما لبثت أن انتشرت زراعة البلسم في مصر وعم نفعه .

ولقد كتب ابن أبياس عن البلسم في مصر ما يأتي « ولما دخل قرن التسعمائة زال من محاسن مصر أشياء كثيرة ، منها أن البلسم انقطع وجوده من مصر ، وكان من آثار عيسى عليه الصلاة والسلام » . تاريخ مصر لابن أبياس ص ٧ .

واقعد ذكر عبد اللطيف البغدادي أن البلسان ( البلسم ) لا يوجد اليوم ( القرن الثاني عشر الهجري ) إلا في مصر بين شمس في موضع معني به محافظ عليه ، مساحته سبعة أمدهن وارتفاع شجرتها نحو ذراع وأكثر من ذلك ، وعليها قصران ، الأعلى أحر خفيف ، والأسفل أخضر نضج ==

فصار عذبا فراتا . ولما عصرت الثياب ، تساقطت قطرات من الماء على الأرض ، فكان كلما سقطت قطرة في بقعة ، نما فيها نبات من البلسم الشافي <sup>(١)</sup> . كذلك انتهت الأسطورة المصرية بأن نبات البلسم الشافي كان ينمو في منازل قطرات الماء التي كانت تساقط من السماء بأمر ملك كريم .

---

== واذا وضع في القم ظهر منه دهنية ورائحة عطرية ، وورقه يشبه ورق الدباب ويمتلي ددنه عند طلوع الشمسى .

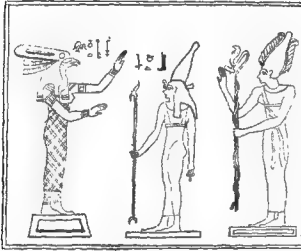
(١) وعن السيوطى عن صاحب كتاب غرائب المعجائب : أن بئر البلسم توجد في أرض مصر بقرب المطرية ، يسمى من مائها شجر البلسان ، وهو دهن عجيب ، ينسبون خاصيته الى ماء هذا البئر ، بسبب أن المسيح انحفل فيه . ولا ينبت في غير هذا الموضع .

وقيل أن شجر البلسان الذى كان بالمطرية نقل الى مكة ، فنت فيها وتكاثرت وتلت من مصر ، وما زالت تنقص الى عام ١٦١٠ م حين لم يوجد غير سبع شجرات في أحد البساتين .

وقال يهوء : إن آخر شجرة من البلسان ماتت سنة ١٦١٥ م بسبب فيضان النيل ، ومن ذلك الحين خلت مصر منه ، فلا ينبت الا في سواحل مكة والمدينة ، وفي ضواحي سواكن .

## الفصل الثالث

ان سلطان عين شمس السياسى ، الذى فصلنا خبره فى الفصل الثانى ، لم يدم طويلا ، إذ استقلت مصر العليا ، واتخذت نحن <sup>(١)</sup> ، الواقعة على الضفة اليسرى للنيل بإزاء الكاب قصبة لها ، واتخذت الدولة الناشئة نبات البشنين شعارا ، وليس ملوكها تاجاً أبيض ، عرف فيما بعد بتاج مصر العليا ، ولذا أصبح البياض بعد ذلك اللون الرسمى للدولة .



الالهة نخب أوالبيضاء

وكانت المعبودة الحامية لهذه المملكة الفتية نخب وهى شكل على من أشكال الآلهة حاتحور ، وكانت ترسم أو تنقش على هيئة امرأة على رأسها التاج الأبيض ، تحف به ريشتان ، وكانت تصور أحيانا بهيئة أنثى النسر وتوصف بالبيضاء .

وانتقل ملك مصر السفلى إلى بوتو <sup>(٢)</sup> ( ابطو الحالية ) القريبة من دسوق ،

(١) حاضرة مقاطعة نحن أو ثثن فى بعض الروايات ، والى خلفتها مدينة السكب ( نخبث ) وخلفت الكاب اسنا فى الهدين الاغريق والرومانى .

ويرى سليم حسن بك أن نحن خلفت ( فقط ) كحاضرة لمملكة الجنوب ص ١٤٩ الجزء الاول من مصر القديمة .

ويذهب الدكتور بدوى إلى أن الاقليم نحن والحاضرة الكاب .

(٢) لا تزال آثار بوتو باقية ويطلق عليها الأهلون تل إبطو ، وعلى مقربة من هذا التل تل آخر يعرف بتل القرايين وهو البقية الباقية من مدينة يونانية قمت على أثره من أملاك بوتو الفرعونية .

وكانت لبوتو ضاحية راقية تسمى وبو، اختارها ملوك الشمال مقرا لهم ومقاما ، وكانت آلهة تلك المملكة الحامية لها وازيت أى الصل . وكانت توصف بالخرقاء . وكان شعارها نبات (البردى) واتخذ ملوكها تاجاً أحمر ، وكان اللون الأحمر لذلك هو اللون الرسمي للمملكة الشمال .

ولقد كان الاله المحجب حور إلهاً مقدساً فى المملكةتين . وكان فى نحن معبد ، وكان يسمى برور أى المعبد العظيم ، كما كان فى بوتو معبد يسمى برنسر أى معبد النار<sup>(١)</sup> وإما لاندري أسباب سقوط دولة الشمس وظروفه . فقد تكون الأسباب العامة فى سقوط كل دولة هزمت ، فاعتراها الضعف والجزال ، وأثرت ، فألهاها الثراء وأبطرها، وأنهكها الترف وأسكرها النعيم ، فاتهر أهل الجنوب الفرصة السانحة . وكانوا يحرقون الأرم لغلبة أهل الشمال عليهم ، فثاروا وتحروروا وأعلنوا استقلالهم ، واستغل أمراء بوتو ذلك الظرف المواتى لهم فاستقلوا بمملكة الشمال .

على أن مملكتى الجنوب والشمال لم يقدر لهما أن يصمدا طويلا أمام عوامل التفكك والانقسام التى بعثوها أو أججوا نارها ، فستهم ، إذ انقسمت كل منهما أقساماً ، أى أن مصر عادت ولايات صغيرة كما بدأت ، فضعفت قوة مقاومتها ، واستهدفت لغارة قوم لا يمتنون إلى أهل الجنوب بصلة ، ولا يشبهون المغاربة ( اللبيين ) أو المشاركة فى البهات والشكل . هذا إلى أنهم كانوا أقصر قامة منهم جميعاً .

(١) ولما كان فراغت مصر المتحدة أى خلفاء ميتا الوارثين للملكى المصرين العليا والسفلى ، فقد ظلوا يعنون بالمعبدين المذكورين ، ويهبون لها الهدايا ، وبقربون لها القرابين .

وإنا لانسلم علم البتين السبب فى تسمية معبد بوتو بمعبد النار ، واضفاء صفة العظيم على معبد نحن — فهل كان معبد نحن من الاتساع والضخامة والفعامة والزويق والرواء والبهاء بحيث يستأهل تلك الصفة التى وسم بها ؟ على حين أن بعض المؤرخين يرون أن المعبد القى أذمه ( منا ) لرب ( من — نمر ) ، بعد ذلك العصر بمئات السنين ، كان صغيراً حقيراً ، وهل كان لاسم معبد النار علاقة بعبادة النار ، تلك العبادة التى لانسلم أنها نشأت فى مصر ، أو تسربت إليها من بعض الأمم الفرعية التى قدستها وعبدتها . . على أن بعض المؤرخين يذهبون إلى أن تسمية معبد بوتو بمعبد النار إشارة إلى السم السام فى أنياب وازيت ( الصل ) ربة المعبد ! وما السم إلا نار حامية .



جاء هؤلاء القوم من موطنهم الأول عن طريق البحر حتى وصلوا إلى مكان ما بالقرب من بلدة القصير ، وأرسوا سفنهم وساروا بقضهم وأضيضهم في بعض مسالك الهضبة الشرقية ، وكانت إذ ذاك أكثر ماء ونباتا ، حتى صاروا على مقربة من قنط ( جيتو ) ومعتاها باللغة المصرية القديمة بلاد القو<sup>(١)</sup> قل

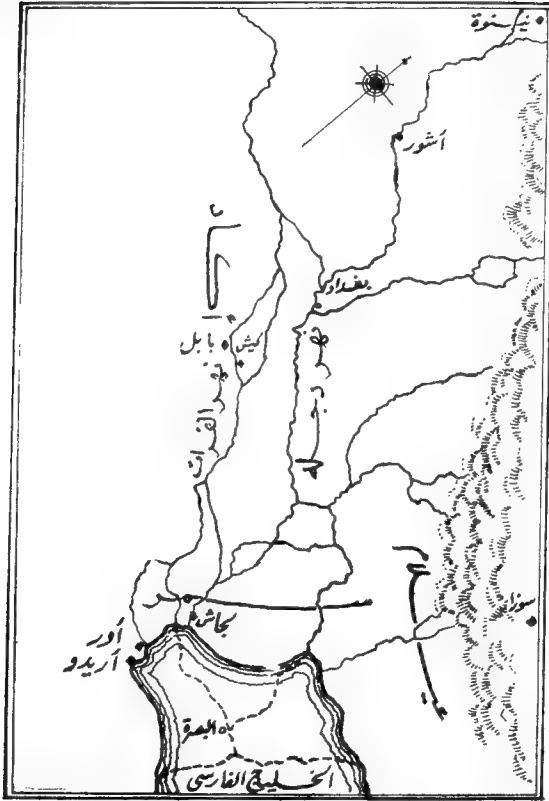


ويذهب بعض المؤرخين إلى أن موطن هؤلاء القوم عيلام<sup>(٢)</sup> وكانت تطلق على المرتفعات الواقعة شرقي سمر ، أي شرقي دجلة . وكان العيلاميون قد بلغوا شأوا عظيما في المدينة قبل اتصالهم بحارهم الكبرى ( سمر ) وكانوا بسبب بيئتهم الجبلية أشد بأسا وأمتن فتلا ، وأقوى مراسا من السمريين ، وكانوا لذلك إذا ماداعهم دافع ، أو دفعهم دافع ، يهبطون من معاقلم الجبلية ليفزوا سهولها ، ويرجعوا بالغنائم والأسلاب والأسرى .

#### الآنوت من عيلام

(١) بدال بعض الباحثين على مجيء أولئك القوم عن طريق وادي الحمامات بوجود جبل مختلفهم عند تلاقي هذا الوادي بوادي النيل ، على مقربة من بلدة قنط .  
(٢) وبدل الذين يعتقدون أن أولئك القوم من عيلام أو سمر (١) بأن الأنتام الإسماعيلية التي ظهرت في مصر عقب ظهورهم فيها ، ظهرت في بلاد بين النهرين ، في مصر نفسه ، وأنهم كانوا يتكلمون لغة سامية تختلف لغة أسلافهم وأن بعض الحروف الهيروغليفية التي بدأت عقب وصولهم إلى مصر ، مأخوذة عن اللغة السامية مثل حرف الدال الذي يدر عنه برسم اليد .  
وأن هذه الأنتام ظهرت في بلاد ، ما بين النهرين ، مع ظهور الكتابة السومرية على حين أنها ظهرت في مصر عقب مجيء أولئك القوم وقبل استعمال الكتابة الهيروغليفية مما يحمل على الظن أنها منقولة من تلك البلاد .

ولقد أدى اصطدامهم ببابل — التي غنت سمر اليها فاصبحت جزءا من امبراطوريتها  
الى اتصال تجارى فى زمن السلم ، فكانت تصدر بابل الى عيلام القمح والبلح ،



وتستورد منها الأحجار الصلدة والأخشاب ، كل يرسل إلى جاراته ما تجود به أرضه .

ولا نعلم علم اليقين أسباب هجرة العيلاميين إلى مصر وظروفها . فلا ريب أنه كان بين القطرين اتصال تجارى ، عرف منه تجار عيلام خصب أرض مصر وضعف حكومتها المتخاذلة ، فدعا ذلك بعض العيلاميين إلى الهجرة إليها مختارين ، وربما يكون قد جد بعد عليهم بحال مصر ما اضطرم الي هجر وطنهم إلى أرض عرفوا يسرها وسهولة غزوها . لأن الناس لا يتركون أوطانهم عادة — وقد حببها الله إلى قلوبهم — إلا مضطرين .

ويخالف بعض المؤرخين رأى الذين يعتقدون أن أهل الحضارة الثالثة أى حضارة نقادة الثانية عند بعض المؤرخين آتون من وراء البحار ، ويذهبون إلى أنهم جاءوا من مصر السفلى موطنهم الأول ، والذي أقاموا فيه آلافا من السنين قبل أن يهجروه الى مصر العليا ، حيث نشروا ثقافتهم وأسسوا حضارة أسلافهم . ولا يشكر أصحاب هذا الرأى أن أولئك القوم سلكوا وادى الحمامات إلى نقادة بعد أن طوفوا فى الصحراء الشرقية ، وكانت أكثر ماء ونباتا ، وضربوا فى أغوارها ونجاوها .

ويردون على الذين يستفربون تفضيلهم ذلك الطريق الوعر الموحش ، القليل الماء والزرع على طريق الوادى ، وهو الطريق الطبيعى الأسهل والأقرب والأكثر خصبا وسلامة وأمنا ، يردون عليهم بأنهم لم يسلكوا الطريق الذى سلكوه إلا مضطرين ، لفرارهم من عدو غالب ، هزمهم وحاصر حاضرتهم وأخذ عليهم مهاربهم إلى مظانها ، ففضلوا هجر وطنهم الغالى ، واستصوبوا الضلال فى مهامه الصحراء على ذل الأمر ، واسكن الله كتب لهم الهداية والسلامة . ويدلون على صدق نظريتهم ، بأن حاضرتهم التى كشفت حديثا ، على مقربة من المعادى تحمل بين طيات مخلفاتها آثار حرق وتكسير وتخريب .

وبعد أن وصل العيلاميون قفط ، انتشروا فى وادى النيل شمالا وجنوبا ، من غير أن يلقوا مقاومة تذكر : مبتغين الحلول فيما طاب لهم من بقاعه ، يسيطرون

على أهله ، ويعتقدونهم وبخاصة في مصر العليا <sup>(١)</sup> .

ولما استقر هؤلاء في مواطنهم التي اتخذوها ، نشأت مدنية جديدة أوفى من سابقتها ، ومن مميزات المدنية الجديدة أو الثالثة استخدام دولا ب الفخاري في صنع الفخار وانتشار الكتابة الرمزية ( الهرم و غليفية ) واستعمال الاختام الاسطوانية . والسيطرة التامة على مياه النيل ، وتصريفه بمقدار ، وذلك بإقامة القناطر المصرفة ، وتقديم الفنون ، ولا سيما فن النحت والبناء .

ولم يمض إلا قليل على قدوم العيلاميين حتى ظهر فيهم في مدينة طينة <sup>(٢)</sup> عاصمة مقاطعة ( نا - ور ) — أى الأرض العظيمة - وموقعها ظاهر في الخريطة ، غربى البلينا إحدى مراكز مديرية جرجا ، على مقربة من ( آب جو ) أى أيدوس ومعناها تل رمز رأس أوزير — أمير أيدو وقائد ماهر وسياسى محنك يدعى مينا <sup>(٣)</sup>

(١) نلهم اتبعوا وادى المنبعة الذى ينحدر إلى البحر الأحمر بالقرب من القصير ، ومنه إلى وادى البيضاء ، الذى توجد فيه الآن مناجم فوسفات البيضاء ، ومنه إلى وادى السبلة ، وساروا فيه صعدا إلى خط تقسيم المياه بينه وبين وادى اخامات ، ومن خط التقسيم اتحدوا إلى وادى اخامات الذى توجد فيه الآن مناجم الفواخير لاستخراج الذهب (على بعد ٨٦ كيلومتر من القصير) . وادى ينتهى إلى الوادى ( أى وادى النيل ) على مقربة من قفط .

(٢) وهى فى اللغة المصرية القديمة ( ن ) ، قيل إنها جرجا أو العجا وهى بلدة على بعد سبعة كيلو مترات شمالى جرجا . ولقد خلفت طينة كقصبه للمقاطعة ( آب جو ) والتي لا تزال آثارها باقية باسم العرابية المدفونة . ويرى أحمد كمال باشا أن طينة بلغت نهاية عظمتها فى عصر ما قبل الأسرات ، أى العصر الذى يسميه عصر السكينة وفى ذلك يقول ( كانت طينة فى عصر السكينة قبل الملك ( مينا ) دارا للحكم والعلم والديانة وغير ذلك من الآثار الجيدة التى اشتهرت بها . وامتازت من أجلها عن غيرها من المدن ، إلى أن تولى على مصر الملك ( مينا ) فتركها لبل أهلها إلى السكينة وأسس مدينة ( منف ) ، فأخذت طينة فى الانحطاط والاضمحلال ، فهاجر منها أهباؤهم ونزلوا بحوار مقبرة المبود ( أزوريس ) التى كان يزورها الناس تبركا ، وأسسوا حولها بلدة اسمها ( إيدو ) بأهل المعروف الآن بالعرابية المدفونة — فانتقلت إليها العبادة والحصرة التى كانت لمدينة طينة من قبل ، وانحط قدر السكينة وانطوى ذكرهم بانطواء ذكر مدينة طينة ( المقد النين )

(٣) جاء فى كتاب سليم بك حسن . مصر القديمة الجزء الأول ص ٢٦٧ ما يأتى : بعد المؤرخون مينا أول ملك أسس الوحدة المصرية ( ؟ ) وقد كانت له مهابة فى قلوب القراةة الذين خلفوه ، حتى أنهم أهوه بعد موته ، وبقيت عبادته زمنا طويلا ، حتى أننا بعد مئتي عشرين قرناً على وذه وجدنا تمثاله يحمل فى مقدمة كل تماثيل الملوك الآخرين فى احتفال دينى ، فى عهد رمسيس الثالث ، فى معبد المعروف فى مدينة هابو ، فى الجهة الغربية من طينة .

(٣٠٠ ق. م) فقد جيشاً لجباً، وانتزع المالك من أمراء نخن، وغلب ملوك الشمال، وتمت على يده وحدة المصريين لآخر مرة في التاريخ، وجمع على مفرقه بين التاجين — تاج مصر العليا الأبيض، وتاج مصر السفلى الأحمر. على أنه



الملك الفاتح مينا موحد المصريين

مصر السفلى لم تفقد بهذا الضم شخصيتها، بل ظلت محتفظة بها، وبتاجها وبإدارتها الخاصة. ولم يلقب مينا بملك مصر، بل كان يلقب بملك مصر العليا ومصر السفلى، وكان من ألقابه رب الأرضين، وسيد نسر الجنوب، وصل الشمال، وكان يظهر تارة لابسا تاج مصر العليا الأبيض وطورا يرى بتاج مصر السفلى الأحمر، كما يظهر ذلك في لوحته ( لوحة نارمر المشهورة ).

ولهذا يميل بعض مؤرخي مصر القديمة إلى القول بأن اتحاد المصريين (الوجهين البحري والقبلي) لم يكن نتيجة لحرب بينهما انتهت بغلبة مصر العليا على السفلى، ولكنه

كان اتحادا سلبيا عن طريق الوراثة، فقد كانت أم مينا — في رأيهم أميرة بحرية مات أبوها ملك الوجه البحري، وكانت وحيدته فورث حفيده مينا مملكة (١).

(١) لقد كان الفراغة خلفاء مينا يحتفلون احتفالا مهيباً بعد تدويهم بعيد ضم الوجهين وأطلقوا هذا الاسم على السنة الأولى من حكم كل منهم . برستد ص ٢٩ .  
ويري أحمد باشا كمال أن مينا تقى على سلطة السكينة، واستبدل بالنظام والقوانين القديمة نظماً وقوانين جديدة، وغير كثيراً من الشعائر الدينية (ص ٢٠ العقد الثمين).

ولهذا لم يقصر مينا أهل الشمال على نظامه كما يفعل الغالبون ، ولم يحتل حاضرتهم بجنده ، ويحكمها بأعوانه ، كשאُن الغواة الفاتحين ، ولكنه ترك لهم نظمهم ، وأقر حكامهم<sup>(١)</sup> . ولم يشعرهم بيد الجنوب العليا ، وينظر بعض مؤرخي العصر الحديث إلى مينا ذلك الملك الغلاب . . . نظرة تكاد تتهم الرجل بشيء من قصر النظر السياسي فهو لم يقدر — حينما أبقى على نظم الحكم الشمالى ، فتركها قائمة ما قد يلاقى من جراء ذلك ، ومن هنا كانت سياسته بترام . . . فقد كان من الممكن بعد هذا النصر الرائع الذى رزق على أهل الشمال ، وبعد الذى قدر له من نفوذ وسلطان ، أن يرفع راية الاتحاد عالية خفاقة فوق ربوع الدولتين ، وأن يوحد النظم ويلبسها لوناً واحداً ويجعل زمامها إلى إدارة واحدة ،<sup>(٢)</sup> . على أنه يصعب على المصدقين لهذا رأى ( أى اتحاد المصريين من غير حرب ) تفسير كثرة الأسرى والغنائم إلى استولى عليها نارمر ، الذى أجمع المؤرخون على أنه مينا ، عقب انتصار جيوشه على جيوش مصر السفلى ، إذ بلغ عدد الأسرى ١٢٠.٠٠٠ ، وعدد الثيران والمعزى ٤٠٠.٠٠٠ و ٤٢١.٠٠٠ على التوالي<sup>(٣)</sup> .

على أن مينا هذا<sup>(٤)</sup> ، لم يترك للمؤرخين أثراً هاماً (٥) مصداقاً لما يرويه عنه

(١) يرى كثير من المؤرخين أن مينا لم يكن ابن أميرة بحرية ولكنه تزوج أميرة بحرية لتوطيد ملك أبنائه من بعده .

(٢) بدوى فى «وكب الشمس» .

(٣) و . م فلندرز بترى — الحياة الاجتماعية فى مصر القديمة ص ١٩٤ .

(٤) قال ماشون ، المؤرخ المصرى المعروف ، أن هذا الملك ( يعنى مينا ) نعم بحكم طويل وسجل له التاريخ ذكراً عظيماً . . . ودفن فى الصعيد بالقرب من طيبة مستط رأسه ( جهة الرعاة ) أو شمالى ذلك بقليل ، جوار قرية نقادة الحديثة حيث عثر على مقبرة مشيدة بالابن . . . وى هذه المقبرة وفى أمثالها بالقرب من الرعاة عثر على عدة آثار من عهد الأسرة الأولى كعُض الحلى المنقوش اسم الملك مينا عليها .

(٥) يعتقد بعض المؤرخين أن اللوحة الأثرية الجميلة التى وجدت فى حفائر نخب والتي تحمل اسم نارمر أثر من آثار الملك العظيم مينا إذ أن نارمر فى رأيهم هو الملك مينا نفسه . . . وهذه اللوحة من حجر الأردواز صنعها تشهد لصانها بالمهارة والدقة وهي ذات وجهين ، وبكل وجه أكثر من منظر واحد . كلها تمثل الملك ، محارباً ، أو قائداً لبعض أعدائه ، أو ممثلاً لبعضهم وبعضهم الآخر ظرون أمامه فرار النعاج من السرحان ، والنار تهم منهم .

المصريون ، ونقله عنهم رواية اليونان من أنه زحزح النيل من مكانه ، وبني ( من - نفر ) وأسس معبد الإله فتاح ( بتاح ) وإنه اتهم بعد موته بأنه غير عادة أسلافه من الزهد والقناعة وعيش الكفاف إلى إبداع أنواع الزينة والمهرجان ووضع الطعام على السفرة والأكل على السرير في حالة اضطجاع ، واقتدت به الملوك بعده (١) وانتهت حياته بأن أكله فرس النهر (٢) ، ولهذا السبب لا يصدق كثير من المؤرخين الثقة قصته ، ويرون فيها قصة خرافية ، من أمثال ما يقصه المصريون عن أوزير وإيزيس وحمور وست . ومن الأسباب التي زعزعت اعتقادهم في صدق رواية المصريين الأقدمين عن أول ملوكهم زعم كثير من الأمم الأخرى أن أول ملوكهم ، ومؤسس أسراتهم يحمل اسماً شديداً الشبه بأسم هذا الملك .

ففي بلاد الأغر يق يطلق على هذا الشخص مينوس ( Minos ) وفي فرجيا ( Phrygia ) مانيس ( Manis ) ، وفي ليديا ( Lydia ) مينس ( Maues ) وفي الهند منو ( Menu ) ، وفي ألمانيا مانوس ( Mannus ) . وينهار اعتقادهم حين يمدون أن مينا منحوت من اسم الحاضرة التي أسسها ، كانت اسم روملس ( Romulus ) مؤسس روما الخرافي ، والذي أرضعته الذئبة بلبنها ، من البلد الذي أسسه ، واسم من أو نيفنوس الأشورى من اسم نينوه .

على أن آراء المؤرخين المتشككين في أمر وجود مينا لم تسم إلى درجة اليقين ولم تصل حججهم التي بسطناها إلى درجة الاقتناع . ولهذا فإنا نرى في مينا شخصية حقة ، ونصدق ما رواه عنه خلفاؤه وشعبه المعاصر .

\*\*\*

ولم تعد طينة ، ولا نحن ولا غيرهما من الحواضر السابقة ، - بعد اتحاد المصريين على يد مينا - تصلح لأن تكون قسبة المملكة المتحدة العظيمة ، فاختار مينا موقعا

(١) أحمد باشا كمال : العقد الثمين . ص ٢٠

(٢) قال مانيتون « إنه لما تطلب الملك ( مينا ) على طائفة الكهنة ، ونزع الحكم من أيديهم بالفهر والغبلة ، نسبوا إليه سوء العاقبة ، وقالوا إنه ابتلع سمح البحر : العقد الثمين . ص ٢٦ .

بديعا، له ما لعين شمس من موايا، ويفضله من الناحية الحربية. اختاره غربي النيل عند رأس الدلتا في ذلك الحين، وإلى الجنوب من عين شمس، وفي مكان يضيق فيه الوادى ضيقا يفسر صد الجيوش الغازية، فزحزح عنه النيل ليفسح لدارة الملك وعاصمة البلاد، (من نفر) أو منف (١)



الملك مينا يقود جيشه

ولقد برهنت حوادث التاريخ أن مينا كان صادق الفراسة، وأن الأراء الإدارية والحربية التي كانت تدور في خلده، عند اختياره مكان حاضرتة الجديدة، كانت صائبة، وأن بعد نظره في ذلك كان عظيما. فلقد قصت الظروف السياسية المحضة نقل حاضرة مصر المتحدة من ذلك المكان البديع مرات عدة، ولكنها لم تدم طويلا، في أمكنتها التي اختيرت لها، إذ رجعت آخر الأمر إلى المكان الذي أوحى العوامل الجغرافية إلى مينا أن يختاره لها.

ويرى المؤرخون أن مينا زحزح النيل من مكانه ليفسح لدارة الملك وعاصمة

(١) كان يطلق عليا، أنب حز (المدار الأبيض) وآى شاح أي بيت شاح.



البلاد ( من نفر ) وإن زحزحة النيل (١) لعمل مجيد لا يضطلع به إلا جابرة الملوك .  
وإسمايل كثير من المؤرخين كيف استناع ملك ، بدأ به تاريخ امه ، أن يقوم  
بهذا العمل الجبار ، الذى يقتضى كفاية هندسية عالية ، وخبرة فنية طويلة ، وعدد  
آلات : اقية ، ووسائل غير بدائية ، والذى إذا رامت الان — أى بعد خمسين قرنا  
من عهد ذلك الملك الجبار — أمه ، فكرت طويلا ، ثم شرعت فى تدبير المال اللازم ،  
وجمعت أعظم مهندسيها ، واستقدمت أشهر خبراء العالم فى علم الهندسة وفن البناء ،  
فانمروا ، وقد يختلج المؤتمرون ، فيؤجل العمل ، وقد يجمعون على رأى ، وإذا  
ما أجمعوا أمرهم على رأى ، اختاروا له المنفذ . ومن ثم تعد الآلات الحديثة ،  
ويجمع الحديد والحجارة والمؤنة ، ويحشد الآف من العمال الفنيين وغير الفنيين . .  
ولسكن تاريخ مضر كله مفاجآت .

وإن البلد الذى بنى أحد ملوكها الهرم الأكبر ، معجزة الدهر وأعجوبة الزمان ،  
لا يستغرب أن يقوم سلف له ، لا يفصله عنه إلا فترة تاريخية قصيرة ، يزحزحه  
النيل عن مكانه . ، قال هيرودوت أول مؤرخ رحال :

أخبرنى القيسيون المصريون ، أن مينا لما أراد بناء مدينة ( من — نفر )  
فى مكان صالح أمر بتحويل النيل عن موضعه (٢) وكان قبل ذلك يجرى محتضنا  
حافة الهضبة الغربية وجعله فى منتصف المسافة بين حافى الهضبتين الغربية والشرقية  
بحيث يقسم أرض الوادى الخصيبة قسمين . يوشكان أن يتساويا ، وشيد هذه المدينة

(١) ويرى احمد باشا كمال أن مينا زحزح النيل من مكانه قصدا لمجداد واصلاح أرض زراعية  
فى جهتها ( متف ) الشرقية . فكانت تلك الاصلاحات سببا فى عمارتها وشيد فيها أيضاً هيكل  
لامودها ( بتاح ) ويستدل الآن على بابه بتثال الملك رمسيس الثانى الملكى الآن فى البركة الغربية  
من ميت رهينة ، فصارت منف مركزاً للتقدم والاعوام والمعارف إلى عصر اليونان . . ص ٢٠  
العقد الثمين .

(٢) يرى بعض الباحثين أن بحر الالبي . الذى يخرج من النيل عند قناطر قشيشة فى مديرية  
بنى سويف ويسير محتضنا حاف الصحراء الغربية حتى قرية نكله شمالى مديرية الجيزة ، يجرى متجهاً  
بجرى النيل الأسمى قبل أن يزحزحه مينا .

في مجرى النيل القديم حيث ردم منحني النهر، وجعل في جنوبه جسرا<sup>(١)</sup> طوله مائة ستادة أى نحو ١٠ كيلوا مترات ليدفع عنها غائلة الفيضان، وحفر بحيرتين، إحداهما في الجهة البحرية (الشمالية) والآخرى في الجهة الغربية، لتكونا بمثابة حصون تحميها من هجوم عدو مغير. (٢)

وسواء أكان مينا هو المؤسس (لمن — نفر) أى المكان الطيب أو غيره، فسرعان ما اتسعت، وأخذت زخرفها وازينت بالقصور والحدائق، وعمرت بالمعابد والمعاهد الدينية والعلمية، وأقيمت فيها النصب التذكارية والتماثيل. ويقول كبار في كتابه «مفيس»

إذا أريد تكوين فكرة عاجلة عن كبر حجم مدينة «مفيس» فاصعد في الهرم المدرج الذي يحتل نقطة وسطا بين مقابرها فانك إن فعلت، ووليت وجهك شطر الشمال، رأيت على بعد ٢٥ كيلو مترا تقريبا هضبة أبى رواش التي كانت تقوم عليها أهرام هى أقصى ما أقام المصريون من الأهرام شمالا (٣). وهى تدل على مدى امتداد (من — نفر) شمالا ثم إذا استرجعت نظرك ووليت وجهك نحو الجنوب رأيت أهرام «دهشور»، وإذا كان بصرك حديدا جدا، واستوت لك الأرض من بعد تسكوير، رأيت على بعد خمسين كيلو مترا، أهرام «ميدوم» التي هى أقصى ما بنى المصريون من أهرام (من — نفر) جنوبا، فصارت بذلك تدل على مدى

---

(١) لقد كانت السدود أو الجسور التي أقامها مينا جنوبي منف في حل جيدة، حين زار هيرودوت مصر سنة ٤٤٤ ق. م.، وذكر أنه أخبر أن الملوك يقومون باصلاحها كل سنة ولا تزال آثارها باقية حتى الساعة على مقربة من قناطر قشبة في مركز الواسطى.

(٢) يرى بعض الكتاب — ورأيهم هذا غريب لا يستند إلى أساس جغرافى — أن مينا لم يزحزح النيل نفسه للغرض الذي يذكره المؤرخون وإنما زحزح فرعا منه كان يجري في بلاد الليبيين أعداءه (كذا) ليمتع عنهم الماء جزاء وفاقا لهم على عبادتهم له بعرفه الى فرع آخر شرقيه.

(٣) قيل أنه قد وجدت آثار هرم على مقربة من اتريب أى على مقربة من بنها فيكون لذلك أقصى ما بنى من أهرام شمالا.

المتداد هذه المدينة العظيمة جنوباً. وإذا وليت وجهك شطر الشرق رأيت النيل الذى كانت بيوت « من — نفر » تشرف عليه.

كل هذه المساحات (٧٥ كيلو متراً طولاً × ١٠ كيلو مترات عرضاً) كانت تتوجها قصور المدينة الطيبة « من — نفر » ، ودورها ومعابدها ومسارحها ومتمنزهات أهلها. ولقد كان نشاط أهل هذه المدينة ينتقل من أحد أحيائها إلى حى آخر منها. سنة الدهر يداول بين الأماكن كما يداول بين الناس ، وكذلك كان الملوك يهجرون قصور آبائهم القائمة فى جهة منها ، إلى قصورهم التى يشيدونها فى جهة أخرى <sup>(١)</sup>.

ونستخلص مما ذكره ديودور الصقلى ، وبلنى ، والأندريس أن منف كانت تشغل مساحة كبيرة حافلة بالحدائق والبساتين ، ويحوطها سور عظيم ، وقلاع وبروج ، وحصون ، اشتهر منها حصن اسمه الجدار الأبيض ، اختلف المؤرخون فيه ، ف يرى بعضهم أنه سابق لمنف . فلقد كتب سليم بك حسن عن المقاطعة التى شيدت فيها ( من — نفر ) ما يأتى :-

« هذه المقاطعة تسمى بالمصرية أنب حن ، أى الجدار الأبيض ، وهذه التسمية كانت فى الأصل خاصة بالتحصينات ، وهى التى أقيم بجوارها فيما بعد مدينة منف وربما كان معناها ( الأثر الجميل ) وقد أصبح كل من اسم ( من — نفر ) و ( أنب حن ) يطلق على اسم العاصمة القديمة لهذه المقاطعة ، انتهى <sup>(٢)</sup> .

يذكر بعضنا أن تأسيس منف سابق لتشييد الجدار الأبيض ، ومنهم الأستاذ محمود درويش المفتش بوزارة المعارف ، فإنه يقول فى كتابه رحلة إلى منف

---

(١) جان كابر : ممفيس .

(٢) سليم حسن بك « مصر الفرعونية الجزء الأول ص ١٥٠ . ويكتب سليم حسن بك فى صفحة ٢٧٠ من الكتاب نفسه فيقول عنها ما يأتى » : « وقد وصل إلينا عن طريق الرواية أن هذا الفرعون ( زر ) كتب سقراً فى علم التنجيم وأنه هو المؤسس لمدينة منف ، ولكن الزعم الأخير مشكوك فيه إذ من المحتمل جداً أن منف لم تكن موجودة فى عهده .

(٢-٥ - مصر الخالدة)

وسقارة ما يأتى . - ، المعروف أن نعرمر (مينا) كان أول من فطن إلى أهمية هذا المكان فحصره بيناء الحائط الأبيض المشهور أمره في التاريخ وبذا ، أصبحت مدينة منف مدينة حربية محصنة .

على حين يرى بعضهم أن الجدار الأبيض بناه أحد خلفاء الملك مينا ، فهو فى رأيهم لاحق لمنف ، وبأنها .



الاله بتاح (الفتاح)

ويرى فريق آخر أن منف أقدم من مينا ، ولم يكن الملك مينا إلا مؤسساً أعظمها فحسب ، فقد كانت قبله قرية لا يؤبه لها ، فوسع مينا رقعتها بما بناه فيها من دور وقصور وما أضفى عليها من رفده وصيرها حاضرة المصريين ، ومقعد التاجين (١) .

ويقول الذين يرون أن مينا أى نعرمر هو باني منف وجدارها الأبيض ، إن أول بناء أقامه بعد إتمام الجسور وزحزحة النيل ، وتسوية أرض المدينة ، وتخطيطها معبداً للإله بتاح أو الفتاح ، أقامه فى وسطها .

ولقد ظل هذا المعبد كعبة المتعبدين ، واستمر الفراعنة خلفاء مينا يوسعون رحابه ، ويملون قبابه ، ويضيفون عليه ، وتمتد أطرافه ، وتراعى أكتافه ، ويضيفون عليه أرفادهم حتى فنيت منف .

ولقد شاهده هيرودوت ، وكان فى حال من العظمة والرواء والبهجة ، يعجب العين ، ويستهوى النفس ، ووصفه بأنه صرح عظيم متسع ، يستحق الخلود .

وشاهده عبد اللطيف البغدادى ، وقد امتدت إليه يد البلى ، ولكن استهوام جمال ما بقى من بنيانه ، وذكر أبوابه العظيمة التى تتحرك بمفصلات حجرية ، وتماثيله البديعة الصنع ، وأسوده التى تلقى فى روعك الرهبة و ( البيت المسمى بالبيت

الآخضر) (١) وهو حجر واحد ، ارتفاعه تسع أذرع وطوله ثمان وعرضه سبع ، قد حفر في وسطه بيت جعل سمك حيطانه وسقفه وأرضه ذراعين ، والباقي فضاء والبيت جميعه ظاهره وباطنه منقوش ومصور ومكتوب بالقلم القديم ، وعلى ظاهره صورة الشمس مما يلي مطلعها ، وصور كثير من الكواكب والأفلاك وصور الناس والحيوانات على اختلاف من النصبات والهيئات ، فن قائم وماش وماد رجليه وصافهما ومشمم للخدمة ، وحامل آلات ينبئ ظاهر الأمر أنه قصد بذلك محاكاة أمور جليلة وأعمال شريفة وهيئات فاضلة ، وإشارات إلى أسرار غامضة ، وانها لم تتخذ عشا ، ولم يستفرغ في صنعها الوسع لمجرد الزينة . وقد كان هذا البيت يمكننا على قواعد من حجارة الصوان العظيمة الوثيقة ، فحفر تحتها الجهلة والحقى طمعا في المطالب فتغير وضعه ، فاختل مركز ثقله وتصدع صدوعا لطيفة ، ... إلى أن قال ... وإذا رأى اللبيب هذه الآثار ( آثار المعبد وغيره من مغاني ( من - نفر ) عذر القوم في اعتقادهم في الأوائل بأن أعمارهم كانت طويلة ، وجشثم عظيمة ، أو أنهم كان لهم عصا ، اذا ضربوا بها الحجر سعى بين أيديهم . وأما الأصنام وكثرة عددها ، وعظم صورها فأمر يفوق الوصف ، ويتجاوز التقدير وأما انقاف أشكالها وإحكام هيئاتها ، والمحاكاة بها الأمور الطبيعية فوضع التمجيد حقا . فن ذلك صنم ذرعناه سوى قاعدته ، فكان نيفا وثلاثين ذراعا ، وهو حجر واحد من الصوان الأحمر ، وعليه من الدهان الأحمر مالم يزد تقدام الأيام إلا جدة ، وقد حفظ فيه مع عظمة النظام الطبيعي والتناسب الحقيقي ... ١٥ )

ويقلب على الظن أن معبد بتاح (٢) كان شديد الشبه بمعابد الدولة الوسطى التي بقيت خرائبها .

(١) الأستاذ ايزر الألماني الجزء الأول

(٢) يرى بوسند أن معبد لالوك الرسمي كان بسيط التركيب مكونا من حجرة خشبية لاقمة شعائر الدين ، يحيط بها حاجز من الحجر ، وأنه كان له حوش ينصب فيه سار تلوه شارة الميود تم ساريان يظن أنها أصل المسلات التي شيدت في الأزمنة التالية أمام المعبد ، وأن الملوك لم يشيدوا معايدهم من حجر إلا في النصف الأخير من حكم الأسرة الثانية .

وأهم ما يسترعى نظرك فيها باب كبير عال ، يحف به عن العين وعن الشمال برجان غاية في الضخامة والعلو . ويؤدى الباب إلى فناء متسع اتساعا كبيرا وغير مسقوف ، تحيط به أبناء ذات عمد ضخمة ، إذا نظرت للواقفين بجوارها حسبتهم أقزاما من فرط علوها وعظم حجمها ، وكان يخصص هذا الفناء لعامة الشعب فى الأحفال الدينية ، ويؤدى الفناء إلى بهو عظيم ، محمول سقفه على عمد ضخمة ، مرتفعة ارتفاعا كبيرا ، تتوسطها تماثيل عظيمة للملك البانى ، وكان يخصص هذا البهو للخاصة . ويؤدى البهو إلى غرف خاصة أهمها قدس الأقداس ، التى كان ينصب فيها تمثال الإله ، ويخصص للملك وأسرته ورجال الدين .

وكان يحيط بالمعبد سور عال ، يضم بين أركانه منازل خاصة للقسيسين ، الذين يؤدون الشعائر الدينية ، وصوامع للرهبان ، الذين انقطعوا لعبادة الفتاح ، وربوع لخدم المعبد ورجال الدين ، ومخازن للهدايا والقرايين وغللات الضياع الكثيرة الموقوفة على المعبد .

وفى جانب من الفناء الخارجى تقع البحيرة المقدسة التى كانت أمرا لازبا فى المعابد المصرية فى كل العصور ، والتى لا تزال إحداها ملأى بالماء المقدس فى الجهة الجنوبية الشرقية من معبد الكرنك .

وفى البحيرة المقدسة لمعبد الإله بتاح ، كانت تجرى متهادية فى ريج رخاء ، زوارق الإله الممشوقة القد — إن جاز لنا هذا التعبير — وقد أخذت زخرفها كأنها عروسة مجلوة ، أو أمتية مرجوة ، وقد شهوها بجندولات البندقية ، والأصوب تشبيه جندولات البندقية بها ، لأنها لا حقة لها ، ويغلب على الظن أنها على غرارها ، وقد يما قالوا ما أشبه الليلة بالبارحة ، ولم يقولوا ما أشبه البارحة باليلة .

ولقد كان جميع الفراعنة الشداد ، الذين جابوا الصخر بالواد ، وبنوا قبورهم أهراما . من عباد فتاح الصالحين ، الذين كانوا يتقربون إليه زلفى بشتى الوسائل ، ولقد كان كهنته وبخاصة الكاهن الأعظم موضع تقديسهم ، وكثيرا ما اجتبتى الفراعنة أبناءهم الأبنكار ليشغلوا منصب كاهن بتاح الأكبر .

ولم يقلل من شأن كهنة بتاح سيطرة الهكسوس على مصر، لأنهم نسوا أربابهم  
أو كادوا ، وعبدوا آلهة المصريين ، كما تشبهوا بالمصريين في أزيائهم وسلوكهم ،  
وقلدوهم في عاداتهم ، وأخلاقهم ، واندجوا في المصريين إلا قليلا .



رمسيس الأكبر

ولم يزر بمكانتهم قيام الإمبراطورية التي  
نقلت في عهدها دارة الملك إلى طيبة ، فقد  
اختار رمسيس الأكبر ولده البكر وولى  
عهده كاموز ليكون « سام » أى كبير كهنة  
بتاح .

ولقد عني رمسيس الأكبر نفسه بمعبد  
بتاح اعترافا بفضل رب المعبد ، ويقال إن  
السبب المباشر الذى دفعه إلى ذلك قصة طريفة  
نجمها فيما يأتى :

قال الأولون إن رمسيس سار إلى آسيا  
الغربية ، بجيش حافل ، وبعد أن دوخها وتم  
له النصر على بعض ملوكها ، عاد إلى مصر  
يجرر أذبال النصر ، فخف لاستيقا له نائبة الذى  
كان قد عينه ليدبر شئون البلاد فى أثناء تغيبه  
عنها ، وكان قد أضمر له سوء ، وبيت له الحياة

ولكى ينفذ خطته الغادرة ، شيد قصرأ كبيرأ من خشب فى أحد تغور مصر الشرقية ،  
ليولم له ولقواده الولائم ، احتفالا بعودته إلى الوطن سالما غائما ، وليقتضى فيه  
ليلته ، وقد اعتزم أن يشعل فيه النار ، بعد أن يأوى إليه الملك وأتباعه المقربون ،  
وهم سكارى ، وقد تعمد أن يثقل عليهم الشراب ، فلما منه أن الملك سيذهب طعمة  
لنار يخال الناس أنها شبت قضاء وقدرأ ، ولكن الله سلم ، فنجأ رمسيس وقواده ،  
بأعجوبة من موت كان محتوما .

ولعل رمسيس رأى بتاح فى منامه محذرا ، ولعله ادعى ذلك فهب من نومه

مذعوراً ، فوجد اللهب كاد يأخذ عليه مهاربه ومنافذ نجاته ، فهرب ، وباء الخائن بسوء تديره ، الذى لابد وأن يكون قد لقي عليه جزاءه .

ولما اطمان قلب رمسيس ، صلى لربه ونحر ، وحمله وشكر ، وسار بجيشه إلى ( من - نفر ) وحج بيته ( أى بيت بتاح ) وأمر أمهر النقاشين فأضفوا عليه ثوباً قشياً ، وقد نقش قصة القصر الخشبي والحريق على إحدى حيطانه ، كما اختار أحذق النحاتين ، فصنعوا تماثيل للإله المنجى ، وله ، ولما تم صنعها أقامها مثلاً أعلى للدفقة والجمال ، ولم يبق من تلك التماثيل بل ومن معبد بتاح كله ، بل ومن ( من - نفر ) بمحذافيرها إجمال جيدة ، إلا تماثلان منها ، أحدهما في حظيرة من خشب (١) والآخر مطروح في العراء ملقى على ظهره ، غائص في الرغام ، بجوار المكان الذى كان وتوأمه فيه منتصبين مرفوعى الرأس ، شاحين بأنفهما .

وبتاح أوفتاح من أعظم آلهة المصريين ومن أعلاها مقاماً ، إن لم يكن أعظمهم جميعاً لأنه أقدمهم ، فكان المصريون لذلك يلقبونه بالبارىء الذى انبعث منه جراثيم الأشياء ، والذى قدر أرزاق الأحياء ، والخالق الذى خلق الإنسان من طين ، وخلق البيضة التى حين آذن بفتحها ، خرجت منها الشمس والقمر ، فانبعث منهما النور والضياء وأنه الواهب للشمس حين تغرب الحول والقوة ، اللذين تمكن بهما من التغلب على جيوش الظلام لتشرق ، وتضئ على الدنيا النور والحرارة ، وعلى الكائنات الحياة ، وأنه ناشر الأموات يوم القيامة ليحبوا الحياة الأبدية الآخرة (٢) وأنه الواضع لقوانين الولادة وأحكامها (٣) ( ويذكر كتاب

(١) أحد التماثيل مصنوع من الحجر الصوان الصلب . والثانى من حجر الخير الصلب .

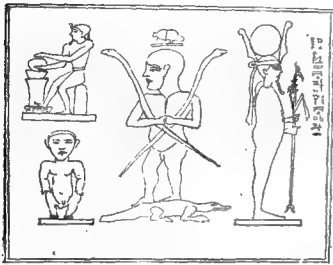
(٢) وإليك وصف الإله بتاح فى أحد النصوص القديمة ترجمها الأستاذ محمود درويش منقولة من كتابه رحلة إلى منف وسقارة .

بتاح العظيم ، قلب الآلهة ولسانهم ، وأنه فتاح كالألب و كل صدر ، وكالسان و كل فم . وهو القلب الذى يفكر ، واللسان الذى يأمر بكل شئ . . . وأنه لفظ كل الأسماء . . . وخلق النظار للعينين ، والسمع للأذنين ، والحركة للأذرع والمشي للأرجل . . . والتنفس للأنف الذى ينقله إلى القلب . . . وهو الذى يفعل ما يشاء أو يهب الحياة للعالم ، ويميت المجرم . . . وكل شئ . وجد بارادته من مأكل ومقرب ، فكان كل شئ . بتدبير القلب ، وأمر اللسان .

(٣) الأرض الجليل . . ص ٣٢٥ .



الموق (الباب الرابع عشر) أنه هو المعبود الأصلي الذي أورد عناصر الخليفة للشمس المنظمة للكون ، ولذلك يشاهد أنه يختلط بنفس الخليفة ، الواجد لها ، إن تشكل في مظهر الجنين المتوج دل على التناسخ ، وإن رسم واطناً التماسح دل على كونه ظافراً بالطلبات ، لأن التماسح رمز الظلام .



الاله بتاح (الفتاح)

( وقد يرسم على شكل المومياء ، لأن مظهره المسمى بتاح سكر أوزيرس ، يقصد به صورة أوزيرس الساكن الذي ينسخ إلى شمس طالعة . ويشاهد أيضاً فوق قاعدة مدرجة ، وجسمه ملفف بعصابات المومياء ، وعلى رأسه عقال ، وجيده محلي

بوشاح عريض ، له ثقل ، وقابض بيديه الخالصتين من العصابات على إشارات خاصة ويقول الأستاذ الكبير عباس محمود العقاد في كتابه « الله ، عن « بتاح ، أو الفتاح ما يلي : — ويتبين من مراجعة الدعوات والصلوات المحفوظة أن عبادة « فتاح ، كانت أقرب هذه العبادات إلى المعاني الروحية ، فارتفع فتاح من صانع حاذق بالبناء والتماثيل وسائر الصناعات ، إلى صانع مختص بإقامة الهيكل المقدس الذي أصبح في اعتقادهم مثالا للعالم بأرضه وممائه ، وماهى إلا خطوة واحدة بين بناء الهيكل الذي يمثل العالم كله وبناء العالم كله من أقدم الأزمان قبل خلق الإنسان . وارتفع فتاح طبقة أخرى في مدارج القدرة والتزهر عن النظراء ، فتعالى عن الأجساد الشاخصة للحس ، ويتمثل لعباده روحاً مهيمنة على كل حركة وكل سكنون في جميع المخلوقات ، من ذات حياة ومن غير ذات حياة . فكان فتاح كما جاء في إحدى صلواته هو ( القواد واللسان للمعبودات ، ومنه يبدأ الفهم والمقال ،

فلا ينبعث من ذهن ولا لسان أو فكر أو قول بين الأرباب أو الناس أو الأحياء أو كل ذي وجود إلا وهو من وحى فتاح ..  
وما وجد شيء من الأشياء قط إلا بكلمة من لسانه صدرت عن خاطري في وقاذه  
فكلمته هي الخلق والنسكوين .

ويرى المؤرخ الكبير ( برستد ) أن عقيدة فتاح هي أساس مذهب الخلق  
بالكلمة ( Logos ) عند الإغريق الأقدمين . فلا حاجة بالخلق إلى أداة للخلق غير  
أن يشاء ويأمر فإذا بما شاء موجود كما شاء ..

ولقد كان المنفيون يعتقدون أن بتاح يتقص عجلا (١) له صفات خاصة ،  
وعلامات معينة ، كانوا يسمونه أيس وكان يعتقد بعضهم أنه ابنه .

وكانوا يفردون لهذا العجل مكانا خاصا في معبده الذي كان يبني له خاصة ،  
ويرقد فيه على الوثير من الفراش ، ويطعم أشهى أنواع الطعام ، ويسقى  
ألذ أصناف الشراب ، ويمشط كل يوم شعره وينظف جلده ، ويقوم بخدمته عدد  
كبير من الناس ، ويحف به عدد أكبر من رجال الدين ، الذين يؤتهم بتاح علم  
الغيب ، وكان يقصدهم لذلك آلاف الناس من مصريين وأجانب ليستطلعهم ما قدر  
لهم من خير أو شر وإن ذكاه أوائك القسيسين وبصرهم بالأمور وعلمهم بالعقلية  
البشرية ، دعا الناس إلى أن يلبسوا إلى سيدهم العجل الأعاجيب .

وكانت طريقة تم في معرفة ما يتنبأ به العجل أن يقدم له الطعام ، فيقبل طعام  
المحظوظ السعيد ويرفض طعام الشقي المحروم .

ومن المصادفات العجيبة أن تصدق تنبؤات العجل مع بعض علماء اليونان الذين  
جاءوه يستفسرون (٢) فلقد اتق العالم الإغريقي ( يود وكس ) حقه ، بعد أن

---

(١) وقيل أنه مكرو فتاح الحى: من ٢ ديانة قدماء المصريين للاستاذ استيندرف الاثاني .

(٢) انظر كتاب الاستاذ إيرز الاثاني . المترجم إلى الانجليزية ، Egypt, Descriptive, etc الجزء الأول .

لحس ثيابه يدلا من أن يأكل ما قدمه له . كما لقي جرمانيكس ما لقيه (يود وكص) بعد أن أشاح العجل عنه بوجهه مباشرة .

وكانت تقام لذلك العجل المحظوظ ، الاحفال فى أيام معينة ، يأخذ زخرفه ، ويزين ، وتعلق فى عنقه القلائد والمعقود التى تتدلى منها الحلقات الذهبية ، ويخرج به جواربه ، ويحيط به خدمه وحشمه فى حفل مهيب ، ويسرون فى شوارع معينة ، ويهرع . المنفيون رجالا ونساء وأطفالا ، من كل الطبقات والاعمار إلى الطرقات ، ويسل سكان القرى المجاورة لمنف من كل صوب ويحتفلون بأهلها ، ويصطف الجميع الحاشد ، ويتدافعون بالناكب والأعضاء ، كل يبنى مكانا يشهد منه الحفل العظيم . وكان الناس إذا ما مر أمامهم الإله بتاح خروا له ساجدين .

وإذا ما حان حين العجل المقدس ، وبلغ الناس نعيه (٢) ، تجهمت وجوههم ، وشاعت فيها السكابة ، وفزعوا إلى بيوتهم ، ليقيموا المناحات والأحزان ، وبدأ أمر النحاتين ينحتون من الحجر الصلد تابوتا زنته خمسمائة وألف طن أوزيريد ، ليوضع فيه رفاته .

ويحتفل بتشيعه إلى مقره الأخير احتفالا يبرزى روعته وجلاله أعياده أيام حياته . . ولقد قدر بعض الثقة تكاليف حفل دفنه بنحو عشرين ألف جنيه ، أوزيريد .

ولقد مات أحد العجول فى عهد بطليموس الأول ، فاعتمد لتكاليف دفنه مبلغ طائل ، فنقد ولم يكف ، وطلب السكهنة زيادة الاعتماد فأعطوا مبلغاً قدر بنحو ١١٢٥٠ جنيه

---

(٢) ولقد ذكر بعض المؤرخين أن للمصريين كانوا يعبدون العجل أربعين سنة ، فان لم ينفق بالموت أخذوه فى مهرجان عظيم ، وأغرقوه فى النيل ، ثم حنطوه ودفنوه . . . . . ويليس أهل مصر على موته شعار الحداد والحزن حتى يجدون مجلا آخر . . (ص ١٥٨ من كتاب الأثر الجليل . . . . . لاحد افندي نجيب)

وكانت تدفن العجول البتاحية في مقاصير تحف سراديب منحوتة في الصخر الأصم بجوار منف . وقد كشف عنها حديثا بالقرب من سقارة (١)

وكان شغل القسيسين الشاغل عن كل شيء عدا بعد دفن آيس العثور على آيس آخر ، فكانوا لذلك ينتشرون في الأرض ، يفتشونها زقازقا ، حتى يعثروا على عجل فيه علامات أحصوها فبلغت ثمانيا وعشرين علامة أهمها :

- (١) أن يكون أسود حالك السواد
  - (٢) د د له غرة بيضاء ، مثلثة الشكل على جبينه .
  - (٣) د د على ظهره صورة عقاب مرسومة رسما واضحا .
  - (٤) د د على جبينه الأيمن هلال أبيض .
  - (٥) د د شعر ذيله ذا لونين .
  - (٦) د د تحت لسانه ما يشبه الجعل .
  - (٧) د د شعر جلده كثا .
  - (٨) د تكون أمه بيضاء لاشية فيها وأن تكون عجلة بكر الميسر ثور ،
- لاعتقادهم أنه نشأ من قبضة من نور نزلت من السماء في رحما (٢)

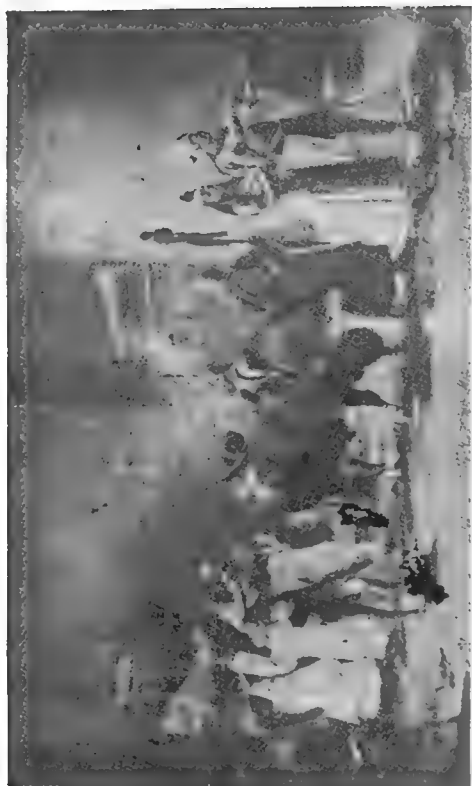
(١) لقد كانت العجول المقدسة تدفن في قبور مستقلة منحوتة في الصخر قبل عهد رمسيس الأكبر ، وفي عهده بدأ دفنها في مكان واحد ، فكانت تنحت في الصخر الأصم حجرات مستطيلة ، على جانبي سرداب ، يبلغ طولها مائة متر أو يزيد ، وكانت تسد كل حجرة ببناء من الحجر عندما توضع رفات العجل في التابوت .

وقد نحت سرداب آخر في عهد بسماتيك الأول ( ٦٥٠ ق . م ) وكان أكثر اتساعا واتقاناً من سلفه وأصبحت توابيت العجول تصنع من الحارثيت الأسود والأحمر ، ومن الحجر الجيري ، وكان حجمها كبيرا ، إذ كان يبلغ طول إحداها ١٣ قدما وارتفاعه ١١ قدما وعرضه ٧ أقدام ووزنه نحو ٦٥ طنا .

ولقد أقام البطالسة سرايوم آخر في الاسكندرية ، واهتموا بشأن سرايوم منف الذي أصبح طولها ٣٨٠ ياردة وعرضه ١٠ أقدام وارتفاعه ١٧ قدما .

أنظر الأستاذ درويش رحلة إلى منف وسقارة ص ٢٦ — ٢٧

(٢) وفي رواية أن تكون قد حملت به من شعاع القمر ولذا حاول بعض المصريين القدماء أن يخفوا علاقة بينه وبين القمر . أنظر الأثر الجليل ص ٣٢٥





وإذا ما عثروا على ذلك العجل ذى الأوصاف المذكورة ، فرح الناس ، وسرى عنهم ما كانوا يشعرون به من الضيق والحرج فى أثناء خلو المعبد من ربه ، ويجزل لصاحبه العطاء ، ويحاط بكل تجملة واحترام . ويقاد العجل فى حفل مهيب إلى شاطئ النهر حيث تكون فى انتظاره سفين مذهبة محلاة بأصناف الحللى ومزينة بأحسن زينة ، فقسير به إلى ( من - نفر ) .

ويدخل آيس الجديد ، والبقرة أمه - إذا كانت لا تزال على قيد الحياة ( من - نفر ) فى حفل عظيم .  
وهكذا دواليك .

ويعجب الذين وقفوا على آثار مصر القديمة الخالدة ، ودرسوا تاريخها المجيد ، فعلموا ما ابتدعه أهلها من علوم وفنون وفلسفات ، يعتقد فريق من علماء الجليل الحاضر أنها أساس كل العلوم والفنون التى يسرت للناس العيش ، وسهلت لهم سبل الحياة ، ووفرت لهم ظروف الترف وأسباب النعيم ، والتى قبستها أتينا وروما ، ففقيتها عنهما المدنية الحاضرة - ويعجب أولئك من أن قوماً هذا خبرهم وهذا مقامهم عبدوا بهيمة عجباء !

ولسكن يبطل عجبهم حين يعرفون أن المصريين لم يعبدوا آبس العجل ، ولكنهم كانوا يعبدون فيه طاووس آلهتهم أوزير إله الخير ، الذى نزل قديما من عليائه ومقام الألوهية ليعيش بينهم ويحيى حياتهم ويشاطرهم بأساءهم وضراءهم ، فيخفف منهما ما استطاع ، وليعلمهم ماسبق أن شرحناه فى غير هذا المقام ، فقتل بسبب عمل الخير لهم ، ورفع إلى السماء ، فعز عليه أن لا يزورهم جبهة فكان ينزل إلى الأرض - على صورة ثور من البقر ، لاعلى صورة البشر ، كما كان يفعل من قبل - لزيارتهم .  
وإن تنازله هذا من مرتبة الألوهية إلى الهيئة الجسانية ، وتركه دار السعادة المخلدة لإقامته بين البشر هى إشارة لها مغزاها ، ومعناها تصحية الإله لنفع البشر ووقايتهم من كل ضرر ، وقد ظهر لهم فى أدنى مظهر من مظاهر المخلوقات ، وأقل هيئة من أشكال ذوات الأربع من الحيوانات ، وهو شكل ثور من البقر ، قاصدا

بذلك صفتي الإحسان والخير اللتين هما من أهم الصفات المتسلطة على ذات أوزير (١) ولما كانت تضحية النفس هي أولى صفات الخير، بذل نفسه في حب البشر وجاء ليعاشرهم، ويساعدهم في دفع أسباب الشر (٢). ويذهب المصريون إلى أن وجوده على الأرض يجعلهم يذكرون تضحيته السكبري، وبذل نفسه لإسعاد البشر.

وكانوا لذلك يأنفون من القول بأن الحيوان الذي جعلوه معبودا لهم كان مولودا من عملية بهيمية، بل كان من عقائدهم أن الإله بتاح، الذي يعنوا به الحكمة الإلهية — يأبى في شكل برق سماوى، فينفخ من الروح الإلهى في .. بقرة فيحصل لها اللقاح، فتضع العجل المقدس مع وجود بكارتها، (٣)



لوحة نارمر

ولنرجع كره أخرى إلى عهد مينا، الذى بدأ كما قدمنا بتشيد بيت الإله قبل بيته، ولما أن تم تشيد بيت معبوده الأعظم بتاح وفرغ النقاشون والحفاريون والمصورون من زخرفته وتزيينه بشتى النقوش الغائرة والباززة، والصور الملونة (٤) التى

(١) ٣، ٢، ١) احمد بك كمال بنية الطالين الجزء الأول ص ١٦٧

(٤) يذهب بعض المؤرخين إلى أن المعبد الذى شيده مينا للإله بتاح كان صغير الحجم بسيط التركيب



تصور الإله بتاح وملائكته في أوضاع مختلفة ، تؤتي الملك النصر تارة ، وتهب له القوة والعافية تارة أخرى ، وتمثل الملك قابضاً على نواصي أعدائه مرة ، وجائلاً صائلاً أو مصوباً سهمه ليطلقه على أعدائه ، وقد بدأ عليهم الذعر ، وشاعت فيهم دلائل الهزيمة مرة أخرى .

وانتهى المتناولون من إقامة تماثيل الملك الباني — لما تم كل ذلك ، شرع البناءون في تشييد قصر الملك أو البيت العظيم ( برعو ) الذي حرقه بنو إسرائيل إلى لفظة فرعون ، وأطلقوها على الملك نفسه . وعندهم نقلها العرب .

وكان البيت العظيم يبنى بحيث يشرف على النيل ، وكانت له واجهة رئيسة ضخمة ضخمة بها بابان عظيمان (١) ، يمثل أحدهما مصر العليا ، ويرمز الآخر لمصر السفلى ، ولقد كان أحد بابي قصر الملك سنفرو العظيم — رأس ملوك الأسرة الرابعة ، بناة الأهرام — يسمى تاج سنفرو الأبيض المحترم على الباب الجنوبي ، أما الباب الآخر للقصر نفسه فكان يدعى تاج سنفرو الأحمر المحترم على الباب الشمالي ، وعرف وجه القصر الملوكي وقتئذ بالوجه المزدوج (٢)

وكان يطلق على قصور الفراعنة أسماء مستطرفة ، وحذا الملوك في كل العصور وكل الأقطار حذو الفراعنة ، كالباب العالي ، والحرم ، والبيت الأبيض ، حتى في هذا لم يشأ العالم أن يشذ في الاقتداء بالمصريين القدامى أساندة العالم ولا نفر .

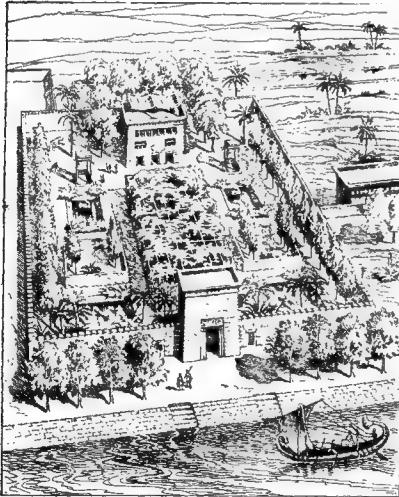
ومما يؤسف له كثيراً أن فراعنة المدينة الطيبة ، لم يتركوا لنا رسماً أو وصفاً دقيقاً لقصر من قصورهم ، ولم تبق عادات الزمان أثراً لأحدهما تتخيله قصرأ ، قائماً أشم خليقاً بعظمة بانيه ، وكافياً لإيواء أزواجه وبنيه ، وحرسه وحواشيه ، وغلمانه وجواريه نعم لقد سلم أحد قصور الدولة الوسطى حتى وصفه رحالو اليونان ثم زال ، فلقد وصف هيرودوت قصر التيه أو اللابرنت وعدد غرفه فبلغت ثلاثة آلاف غرفة ، غير الصالات القوراء والردحات الطويلة والمسالك الملتوية ، التي بسببها سمي قصر امنمحيث الثالث بقصر التيه ، لسكثرة منحنياته وتشعب طرقاتها .

(١) كان يبنى قصر الملك أحياناً على شكل قصرين متلاصقين يخص كل منهما مصر من المصريين .

(٢) المستر جيمس برستد تاريخ مصر من أقدم العصور . . . ص ٥٩

كما سلبت رسوم قصور لبعض نبلاء الدولة الوسطى ، تدل على أن دور  
الإشراف كانت تقام عادة وسط حدائق واسعة ملائ من الأشجار المثمرة ،  
والأزهار الملونة العيقة ، تحترقها طرقات ممهدة ، ومنسقة تنسيقاً هندسياً بديعاً  
وتجرى من تحنها جداول صغيرة تتسع في بعض أجزائها فتصير بحيرات ترسو  
على ضفافها جوار صغيرة تزجى بمجاديف ، ليستقلها صاحب الدار أو أى فرد من  
أهله يرغب فى الترفيه عن نفسه ، إذا ما اعتراه ملل أو سآمة .

ويشرف على البحيرة كشك من الخشب المصبغ مهياً لجلوس أهل البيت كاهم  
أو بعضهم ، إذا ما تأقت نفوسهم الى النظر الى الخصرة والماء ، والقبة الزرقاء ،  
وهم فى العراء وطلق الهواء .



وكان لبعض النبلاء  
الأثرياء غير الحديقة  
التي تحيط بدورهم  
بساتين متسعة على  
مقربة من المدينة ،  
وفى وسطها بحيرة  
كبيرة كالتي ذكرت  
فى قصة زوجة كبير  
مرتلى الملك نبكا  
وصديقها .

وكانت دورهم  
مكونة من طبقتين أو  
ثلاث ، تحتوى كل  
منها ردهات قوراء

تحمل سقفها المزخرفة عمد جميلة الصنع ، تفنن المهندسون في زينتها ، وبلغوا في اتقان هندستها مبلغاً لم تدانته العهارة اليونانية في أزهى عصورها . وتحف بالردهات عن اليمين وعن الشمال غرف متسعة ذات أبواب متقابلة جميلة الصنع والمنظر . وكان يخصص بعض الغرف للنوم وبعضها لتناول الطعام وبعضها لاستقبال الضيوف .

وكانت غرف تلك الدور وأبوابها مزودة بالألوان ، وحللة بالنقوش والصور والرسوم ، التي ابتدعها فنانون مصر القديمة وبرعوا فيها أيما براعة .

وكان يحيط بالحديقة سور عالٍ في جانبه الرئيسي واجهة الدار الرئيسية العظمى وبها الباب ذو الرتاج الكبير ، وكانت أشرف عادة على النهر .

وعلى مقربة من الباب الكبير كان يقام مبنى له شرفة ذات عمد تطل على الحديقة ، يستقبل فيه النبيل مواليه الذين يقومون بزرع ضياعه ، ويفقدون عليه في مواسم معينة ، يحملون إليه ضرائب عينية .

وإن من بزر مقبرة تاي أحد نبلاء مصر في عهد الأسرة الخامسة (حوالي سنة ٢٥٥٠ ق.م.) والتي كشفت في سقارة عام ١٨٦٠ م ير منظرًا منقوشاً على إحدى حوائط المقبرة يمثل تاي نفسه واقفاً يستقبل بعض مواليه ، يقدمون هدايا من الزهور والطيور والنفطائر في يوم عيد . وير في منظر آخر ستا وثلاثين امرأة يحملن محصول ضياعه من لحوم وطيور وخضر وفاكهة ، ويقدمنه لسيدهن ، وقد كُتب إلى جانب كل منهن اسم الضيعة التي جاءت منها .

وبجوار الدار كانت تبنى المخازن، وبيوت الخدم، وحظائر الحيوانات والدواجن . ومن أوصاف قصور النبلاء وبما كتبه هيرودوت عن قصر التيه ، وبما كان لمصر من ثراء ، ولملوكها من مقام يقرب من مقام الآلهية ، وبما كان للبهريين جميعاً بوجه عام ، وللبلوك بوجه خاص من شغف بالاستمتاع بمباهج هذه الدنيا وهنأاتها ولذاتها ، ولما كان لمعظم الفراعنة من بنين وبنات يعدون بالعشرات . من ذلك كله يسهل علينا تصور ضخامة برعو (قصر) ملك مصر واتساعه وكثرة

عرفه ، وعظمة أبهائه ، وجمال ألوانه وزخارفه ونقوشه ، وتعدد أجنحته التي كانت تخصص للغلمان والجواري ، والحراس والفرق الموسيقية التي كانت تشنف أسماع سيد البلاد الأول في أوقات معينة ، وفي أثناء تناوله الطعام بخاصة ، وللراقصات والمضحكين والخدم والأتباع على اختلاف أعمالهم<sup>(١)</sup> . حتى ليصح لنا أن نقول إن هذا القصر كان أشبه بالمدينة منه بالقصر .

وانا نستنبط من قصة الملك سنفرو (٢) الذي زعموا أنه شعر بضيق في صدره ذات يوم ، فاستدعى أحد الحكماء ( زازا مانخ ) وكان فوق علمه ساحرا ماهرا فأشار على الملك بأن يوقى بعدد من الجواري الهند الأبكرا ، ويلبسن أثواباً مصنوعة من الشباك المصبغة ، وينزل الملك في إحدى الجوارى المنشآت في بحيرة القصر ، وتنزل معه أولئك الجوارى ، وتمسك كل منهن بمجداف ، ويمجرين الجارية بمجاديفهن التي تتحرك على صوت نغمات الحادية ذات الصوت الرخيم . . . فلا يلبث الملك العظيم أن يسرى عنه ما يجده من الضيق والخرج . . . إلى آخر القصة (٣)

نستنبط من هذه القصة أن حديقة برعو الملك كانت أضعاف حدائق النبلاء في المساحة وإن بحيراتها أو بحيرتها تبرز بحيرة حدائقهم في العظم والانتساع ،

---

(١) محرم كمال . تاريخ الفن للمصري القديم ص ٢٦  
ويقول المؤلف نفسه ص ٣٧ عن خدم الملك وسراياه ما يأتي : — كان يقوم بخدمة الملك وحده زهاء ثلاثين أو أربعين فرقة تختص كل واحدة منها بعمل معين — فهناك فرقة ( أصحاب اليد ) الذين يمتنون بيد الملك وضياتها وتقليم أظفارها . . . وحامل النمل ، ورجل الشعر ، وغسال ، وطبيب خاص هناك فرقة العطارين ، وهي المتوط بها حفظ أعطار الملك وتضمينه بها ، وفرقة ( أصحاب الثياب ) وهم الذين يقومون على حراستها ، وأعدادها للنساء ، وفرقة ( أصحاب الخياطة الثياب ، وفرع مهمته غسل الثياب والمحافظة عليها . .  
وهناك فرقة لابتلاؤ أمرها من قرابية . هذه هي فرقة السحرة .

(٢) وترجع الظن بأن إقامة القصر الجديد تبدأ بعد عيد سد وهو فاتحة عهد جديد !

(٣) انظر القصة كاملة

وأنها كانت تتخللها الجداول وربما كانت تتصل بأحراش اهيد الملك وقتضه .  
ولقد كانت من عادة فرعون مصر ألا يسكن قصر من سبقه ولو كان أباه  
أو أخاه ، فكان يعمد إلى جهة يختارها في العاصمة أو على مقربة منها ، وتقع عادة  
على شاطئ النيل أو على ترعة تتفرع منه ويأمر ببناء قصر له فيها في وقت وجيز  
وسرعة قصوى . . .  
على أن هذه العجلة لم تكن بمانعة أيامهم من أن يزينوا قصورهم أجمل وبنة ،  
ويضفوا عليها ماشاموا من الروعة والبهاء . . .  
وتم شيء آخر . . . كان يلحق بقصر الملك — بل يكاد يكون جزءا منه —  
مساكن أبنائه وبناته . . .

## الفضيلة الرابع

عود على بدء

ولقد كانت أيام القلعة البيضاء ، التي استبدلت باسمها ( من — نفر ) ( مفيس ) ، كأيام كل كائن حي ، وغير حي ، سعود ونحوس ، ونعيم وبؤس ، ورفع وخفض ، وبسط وقبض ، وإقبال وإدبار ، وإذواء وإزهار . فلقد بدأت قرية صغيرة ، ضئيلة الشأن ، عاملة الذكر ، لا تسترعى انتباه احد ، ولا يأبه لها أحد ، فقيض الله لها ( مينا ) الملك الفاتح ، موحد المصريين ، فاجتباها مقعدا لثاجه ، ودارة للملك ، سنة ( ٣٣٠٠ ق م ) على وجه التقريب . وحصنها بالقلعة البيضاء ، المشهورة بالجدار الأبيض واحتفل فيها احتفالا مهيبا ، دعا إليه أمراء مصر المتحدة تخليدا لهذا الاتحاد الميمون . فكان يوما من أيام مصر البيض الخالدة ، ثم جعله سنة «تبعه له» ، ولمن جاء بعده ، من الملوك «يحتفلون بهذه الذكرى كل عام» ، فيحجون إلى تلك القلعة مطوفين معيدين (١) ، فتنبه بذلك ذكرها وتألّق نجمها وهوت إليها أفئدة من الناس فاتسعت رقعتها وامتد عمرانها . ولكن خلفاء ( مينا ) لم يتلبثوا بها إلا قليلا حتى أخذت نفوسهم تصبوا وعيونهم تزنو إلى الجنوب حيث نشئوا وقضوا مأرب للشباب هنالك تحتذبهم إليه ذكريات محبة إلى نلوبهم ، مرغبة إلى نفوسهم فهجروها إلى الجنوب .

ومن أشهر الملوك الذين عنوا بأمر القلعة البيضاء الملك نتران (ويكتب أحيانا نتريمو) إذ يؤثر عنه ، أنه أول من عنى بأحفال أعيادها وبخاصة حفل عيد الإله حور والإله سوكر ونظم الإحصاء العام .

وهو الذي سن « قانوناً أجاز فيه للنساء الجلوس على العرش ، منعاً لخروج



و آدم بره

الملك من الأسرة المالكة ، ولقد فسر دوروجه ، القانون بأن الملك إذا مات وكان له بنون وبنات ، كان بنوه أحق بالملك من بناته ، أما إذا لم يكن له بنون وكانت له بنت أو أكثر ، كانت بناته أحق به من أقرب الذكور إليه (١) .

ويلوح أن (نتران) أول فرعون ادعى أنه من سلالة الآلهة وأن (دماء المعبودات سرت في عروقه وبذا جعل لنفسه السلطة المطلقة على سائر رعيته ، ولقب نفسه بـابن الشمس معبودتهم ، ليثبت لنفسه ولبن جاء بعده من الملوك وشائج القرابة بينه وبين المعبودات) (٢) .

ويرجع بعض المؤرخين ، الراسخين في تاريخ مصر القديم ، أن الملك (رياب سن) أحد ملوك الأسرة الثانية أول من هجر (من - نفر) ونقل حكمته إلى (ثن) أو (طينة) . ويرى البعض الآخر أن هجرته كانت إلى (نخن) لأن (ثن) لم تكن يوماً ما مقراً للتاج ، إنما كانت بلداً للمقابر (نخن) شأنها في ذلك شأن سقارة بلد المقابر لمدينة متنفذ .

وقد يسأل سائل كيف كانت (ثن) أو (أب جو) (أيديوس) بلد المقابر لنخن مع بعد الشقة بينهما (٣) ، على حين كانت بلاد المقابر أو الأموات لا تبعد عن مدن الأحياء غير بضعة (كيلو مترات) ، ويضرب لذلك مثلاً (بن - نفر) وسقارة وطيبة ومقابر ملوكها وملكاتهن وأمرائهن .

والجواب على ذلك ، أن (أب جو) أو إبدو كانت مقر (أوزير) الأخير أو حشوى رأسه المقدسة في رواية . وأوزير معبود الأموات ، ورئيس عرصة الحساب وقاضى قضاة يوم القيامة ، فمن شاء سلكه في سقر ولا يزال . فكان الموسرون

(١) أحمد كمال باشا العقد الثمين ص ٢٣

(٢) أحمد كمال - العقد الثمين -

« ذكر ما ينبغي أن الملك سن كان محترماً لديه إلى عهد الاغريق ، وأنه أتم الرسالة الطيبة التي وجدت في مدينة سخم »

أحمد كمال - العقد الثمين ص ٢٣

(٣) المسافة بين نخن وآب جو نحو مائتي كيلومتراً



يوصون بأن تحمل جثثهم بعد تخنيطها إلى جواره ، القامسا للبركة والرضا والغفران . فكانت تمسك تلك الجثث مطمئنة إلى جوار مالك يوم حسابها تنفيذاً لوصية أصحابها قبل موتهم ، ثم يرجعون بها إلى حيث توارى في المقابر المعدة لها في بلد أمواتهم . أما الفقراء والمساكين فيوصون بأن ترسل تماثيلهم اقتصاداً في النفقة ، فإن عجزوا فتمثال لأوزير ليدفن معهم في قبورهم اعتقاداً منهم أنهم بهذا أو ذاك ( يتحدون مع أوزير ليرشدهم ويهديهم في دار السعادة الأبدية . وبحسب إرشادهم وهدايتهم يصلون إلى الحياة السرمدية )

فليس بمستغرب على قوم هذا مبلغ اعتقادهم أن يدفنوا أموات نحن في قبور آب جوعلى الرغم من بعد الشقة بينهم .

ولم يكتف « برآب سن » بتغير مقر ملكه ، بل غير إلهه الخامى . إذ استبدل عبادة ست بعبادة الإله حور وحذف اسم حور من أسمه ، واستبدل به اسم ست ، فأصبح اسمه الملك « ست ورآب سن » بعد أن كان الملك حور برآب سن . والملوك لا يغيرون حواضرهم وألهتهم عفواً أو عبثاً ، ولا يلجئون إلى مثل هذا الانقلاب إلا لأمور مجلّى أو أسباب خطيرة تدفعهم إلى ذلك دفْعاً ، وبخاصة إذا كانت الحاضرة أحسن موقعا وأجود جوا ، وأطيب لذلك مقاما .

فهل تبرم الملك بنفوذ كهنة منف أو لم تعجبه شعار دينهم أو لم يرقه ترك دين آبائه وأجداده ليعبد حورس الذى كان من قبل إله أهل الشمال ، فنار على الأوضاع التى رضىها آبؤه الأفر يون ، وفعل ما فعله أخناتون بعده بنيف وستمانه وألف سنة .

ولكن شتان ما بين الثورتين — إذ أعدنا ما فعله ( برآب سن ) ثورة — فتورة ( برآب سن ) ثورة رجعية ، فيها رجوع إلى ما كان عليه أجداده الأولون . أما ثورة أخناتون ، فتورة إبراهيمية ( ٢ ) : أى ثورة رجل رفض أن يلغى عقله ليتبع

( ١ ) أحمد باشا كمال « بنية الطالبين .. الجزء الأول ص ١٧٧ — ١٨٥ »

( ٢ ) تعبد ثورة سيدنا إبراهيم على عبادة الأصنام

ملة أبيه وجده ، ثورة رجل أصر على البحث عن الحقيقة ، فلما ظن أنه وجدها سافرة باهرة ، تعلق بها ونسى كل ماخالف آيتها .

وقد يكون السبب في هجرة ( برآيب سن ) أنه رأى أن الحاضرة الجديدة أقرب إلى مصر السفلى عدوة الأمس ، ولما لم يتوطد ملك الجنوبيين فيها بعد ، رأى أن أدنى ماتوحى به الفطنة الحرية والحسكة السياسية ، أن يهجرها إلى بلد يشعر فيها أنه مطمئن إلى جوار أهله ، ورماح ذويه .

وقد يكون السبب أنه قد ضاق ذرعا بتغلغل نفوذ أهل الشمال في كثير من شئون الدولة ، وغلبة آرائهم الدينية ونظمهم الاجتماعية على سكان الحاضرة الجديدة .

وليس ذلك يبدع في التاريخ ، فقد كان أهل الشمال كما قدمنا أرسخ قديما في الحضارة من أهل الجنوب الفاتحين ، وكثيرا ما فرضت الحضارة الراقية للمغلوب نفسها على الغالب فرضاً . ومهما يكن من أمر الملك ( برآيب سن ) وأسباب هجرته إلى الجنوب ، فقد ظل خلفاؤه في نحن يختلفون إلى منف الفينة بعد الفينة ، ويغلب على الظن أنهم كانوا يؤمنون منف في أشهر القيظ ، التي تشتد في أثنائها الحرارة في الصعيد الأقصى ، حين كانت تتجرد أرضه إلا أقلها من كل نابتة تسمى من جدول أو عين أو ساقية ، وفي إبان الاحتفال بأعياد منف ، التي كان الفراغنة في جل المعصور يحرسون على حضورها .

وفي عهد ( برآيب سن ) وخلفائه تخلت « من — نفر » لنخب عن مركز الصدارة وأبهة الملك ، فنبه اسم ( نحن ) ومال إليها الناس وأما أمراء الولايات ومنهم أمراء مصر السفلى ، والذين لم يسبق لكثير منهم زيارة الجنوب ، فكان لهم علما ، وكانوا لأهل الجنوب فرجة .

ومرعان ماتمت ( نحن ) وامتدت أطرافها . ودبت فيها حياة جديدة لم تعدها من قبل . ولا بدع فقد أصبحت مقعد تاج جبا جبا دنياها .

أما ( من — نفر ) فقد أضحت وقل شأنها وأصبحت مقر الحماية قوية من جند

الجنوب حسب. ولما أن أدال الله الأسرة الثانية، ابتسمت الأيام (لن - نفر) كرة أخرى وعادت إليها الدنيا فأحنت لها رأسها، وجاءتها السيادة متقادة، وانتقل إليها حمعد تاج مؤسس (١) تلك الأسرة المجيدة، وأصبحت بذلك حاضرة لملك موطن الأركان، على البنيان، يعز على من راحه، ويطول على من طلبه. ملك لم يؤده شيء. أراداه، ولم يمتنع عنه أمر حاوله فسارت (من - نفر) مرة أخرى بخطى واسعة مديدة نحو قمة المجد، وغفلت عنها عين الدهر الحاسدة، نحو ألف سنة، تزيد أو تنقص قليلا، ساد مصر في أثنائها اليسر والرخاء، وشملها الأمن والهدوء، وشعر المصريون في إبانها بالعزة والمنعة والكرامة.

وإذا ما أمن الناس، واطمأنت بهم الحياة، أخضبت قرائحهم وجادت، وسمت أفكارهم وبرعت أيديهم وافتشت وأبدعت، فلا بدع إذا أزهى الأدب وتفتحت أكامه، وازدهرت فنونه، وتنوعت مقاصده، وارتفعت مكانة الأدباء. وقد كان نثرهم جزلا رصينا، يسوده الجناس والاستعارة والتورية وإيراد الحكمة وضرب الأمثال، وكان شعرهم خلا طنانا، يغلب عليه اللحن والخيال. وقد راجت القصة في ذلك العصر الزاهر ونفق سوقها، وكثر عشاقها. وكانت محبوكة الأطراف، مهدبة الحواشي، يعتمد معظمها على الخوارق والمعجزات وسحر الساحرين.

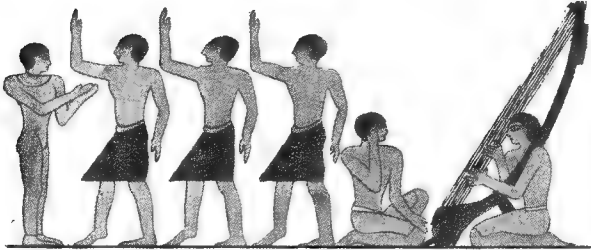
وقد أقبل الناس على سماع تلك القصص، وطلبوا القصص في كل مكان. وعمرت بهم مجالس الملوك<sup>(٢)</sup> والأمراء وعامة الناس على السواء. وقد تطورت القصة من الحكاية إلى المحاكاة فنشأ فن التمثيل، الذي قام به الكهنة أول الأمر، ومن

---

(١) ويروى أحد باشا كمال من مؤسس الأسرة الثالثة حادنا أخيه بما يروى عن معجزات بعض أنبياء بني إسرائيل، وفي ذلك يقول « أول هذه العائلة الملك نخروفس، وفي مبدأ حكمه حدث اضطراب عظيم أدى إلى عصيان سكان الصحراء الذين كانوا تحت طاعة ملوك مصر من عهد (منا) وتظاهروا عليه بالعدوان، واصطف الفريقان للقتال في ليلة تمريه، فرأى الأعداء أن دائرة القمر قد امتدت زيادة عن عاديها، وظنوا أن الله قد غضب عليهم لدعواتهم على الملك فبادروا بالطاعة له. . . العهد الثمين ص ٢٥

(٢) أنظر قصة الملك خور وأولاده بئري وسلميك : قصص

أشهر القصص الجميلة التي كان السكينة يقومون بتمثيلها في المعابد أمام عباد آلهتهم الصالحين ، قصة أوزير وإيزيس وست و حور ، تلك القصة العظيمة الخالدة ، التي جسمت الخير كله في شخص أوزير ، والشر كله في شخص ست ، والحب والوفاء في شخص إيزيس ، والحق والعدل في شخص حور .



الرقص والنساء

ولقد رقت الموسيقى . وكثرت آلاتها . وتنوعت ، وأتقن صنعها وأنشئت الفرق الموسيقية المنظمة <sup>(١)</sup> ، واعتلى الملحنون صهوة الفن ، فوضعوا الألحان الحلوة المشجية . التي امتازت بالهدوء والاتزان والسهولة والاعتدال وخفة الوقع على الأسماع <sup>(٢)</sup> .

واتقن فن الغناء ، وكثر المغنون ، وكان مقامهم عاليا ، لانهم لم يكونوا من الطبقات الدنيا ، بل كان كثير منهم يمتون إلى البيت المالك بصلة القرابة ، وحرص المغنون

(١) يقول الدكتور الحنفى في كتابه — موسيقى قدماء المصريين عن الفرق للموسيقية في الدولة القديمة ما يأتى « ان تلك الدولة اتخذت في تكوين فرقها الموسيقية نظاما مائنا ، إذ كان يتوافر في فرقها دائما ثلاثة عناصر أساسية ، هى اللحن والمزج والصنج والمزج بالناي ، وقد يتكرر أفراد كل نوع من هذه الأنواع الثلاثة ، حتى لترى في بعض الصور مالا يقل عن ثمانية من المازجين على الناي وحده يمزفون معاً في فرقة واحدة ، وذلك على الرغم مما هو معلوم من أن اللحنوش تمثل الحقيقة بشكل مختصر »

(٢) وصف أبلاطون الموسيقى المصرية بأنها أرق موسيقيات العالم ، وأنها تجمع النشاط والجمال ، وحلاوة النغم ، ودقة التعبير ، ولهذا اقترحها لبلاده ولجمهوريته .

فأغاثهم على دبح الآلهة والملوك، والخض على البذل والعطاء، وإطعام الطعام  
والحث على ألا ينسى الإنسان نصيبه من حرث الدنيا، ل يستمتع بهجة الحياة

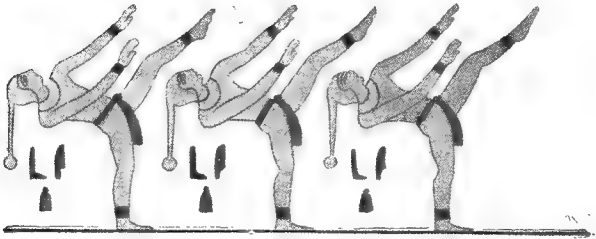


الرافعات حفرة فرعون  
ما وسعه الاستمتاع، فيشرب ليظرب، ويأهو ويلعب، وألا يأس على شيء لم.

يدركه ، وأمل لم ينله ، وألا يبيت مغیظا محنقا ، وأن يذكر الموت وغصته ، والقبر ووحشته ، وألا يغتر بالدنيا وزخرفها <sup>(١)</sup> .

وأصبح الرقص فنا جمیلا ( أدرك المصريون جميعا — ملوكهم وسوقتهم على السواء — مزاياه ، فأسعدوا به مجالس أناسهم ، وأحبوا به مسرات حياتهم ، غير مسرفين ولا مفرحين ، بل كسبوا المتعة وصانوا الحياة <sup>(٢)</sup> )

وكانت الرافصات يرقصن جماعات رقصا رشيقا نشیطا ، يشبه الرقص الذى یسمیه الغربیون بالیه (Ballet)



رافصات نوبات

أما فن النحت فقد بلغ فى دمن — نفر ، ذورة المجدوقة الكمال ، وإن التماثيل التى صنعها فنانون ذلك العصر الذهبى <sup>(٣)</sup> ، والتى سلبت من عبث الإنسان وعاديات الزمان ، كتماثيل الأميرة « نفرت » ، والملك « خفرع » ، وشيخ البلدة « وأبى الهول » ،

(١) ومن هذه الأغاني تقلا من كتاب موسيقى قدماء المصريين . .

أين من شيدوا القصور وعمروا المدن ؟ كيف كانت عاقبتهم !  
وماذا كان مصير مدنيتهم ؟ لقد انهار البناء ، وعفت المدنيه : واغطح ما بين أهل الدنيا وبين الآخرة ، فلم يرجع منهم أحد ينشأ بجام فيه ، وماذا يصنعون فنطمش قلوبنا . . .

(٢) الدكتور الحفنى — موسيقى قدماء المصريين .

(٣) لقد كان هذا العصر عصر نهوض بلغ فيه جال الفن وقوته القوية النصوص . ففیه أخذت أشكال الرسم تندمج وتتركز فى أوضاع « لائى بالصلاية ذات طراز قوى دون أن تنقد صلتها فى معظم الحالات بنموزحها الحى ، وهى أوضاع يظهر أن مثابها العليا كانت من القوة والهدوء بحيث أصبحت من فرط ثباتها بنموزحها قادرة على التعبير ببساطة قصوى بلغت مرتبة السكال « دريون .

لثبت أن الفن الذى أنتج هذه التحف العظيمة المنحوتة من أنواع الصخر الصلب هو فن كامل وسيد نفسه معترف بأسلوبه وإنتاجه<sup>(١)</sup> ، كما بثت وجود مدرسة قوية في ذلك الوقت تعددت دور التكوين ، ووصلت إلى درجة كبيرة من الاتقان ، تلك هي مدرسة ( من — نفر ) قصبة الملك وعاصمة البلاد<sup>(٢)</sup> .



وقد تقدمت الصناعة في ( من — نفر ) في ذلك العصر تقدما عظيما ، وقامت فيها صناعات عرفت بها ونُسبت إليها كصناعة الخلل والتماثيل الذهبية ، التي كانت تصنع من الذهب ، الذي كان يستخرجه المصريون من الهضبة الشرقية ، أو يحمل إليهم من بلاد النوبة خراجا وكصناعة النحاس المستخرج من مناجم شبه جزيرة سيناء ، ومنه كانت تصنع التماثيل والآلات والعدد وبعض الأواني . وكصناعة المرمر المجلوب من مناجم بمصر الوسطى ، وقد

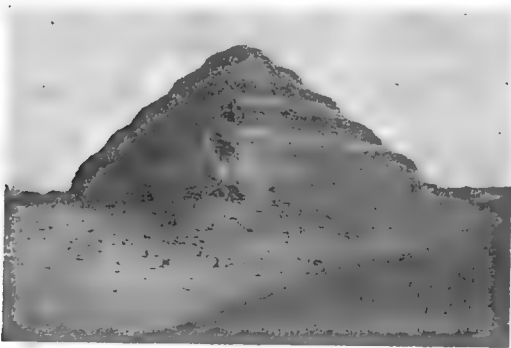
شيخ البلد

برع فيه المنفيون ، وبلغوا به شأوا لم يبلغه أحد قبلهم ولا بعدهم . ومنه كانوا يصنعون تماثيل الآلهة والملوك ، والأواني الجميلة التي تبين عن دقة في الصنع ، ورقة في الذوق ، وحسن في التنسيق ، إلى آخر الصناعات الكثيرة التي قامت بها واتقنها صناعها الماهرون ، كصناعة اللبن والقيشاني الملون<sup>(٣)</sup> .

(١) محرم بك كمال — تاريخ الفن المصري ص ١٢١ (٢) المؤلف نفسه .  
(٣) لقد عثر على منبر لزوسر ، منحوتة في الصخر ، وقد ازدادت بعض غرورها بأنواع من القيشاني الأخضر والأزرق أنظر ص ١٦ رحلة إلى منف وسقارة للأستاذ محمود درويش

والتجارة والغزل والديج والصباغة ودينج الجلود وصنع الأحذية والورق والنيذ  
وتجفيف السمك والخضر في الخشب والمعادن وبناء السفن .

أما الفن الذى ابتدعته منف ونبغ فيه نفر من أبناها نبوغا عظيما مفاجئا كانه  
من وحى السماء ، وحسبه عظما أنه لا يزال مثار دهشة العالم الحديث وإعجابه ، فهو  
فن العمارة ، وبخاصة عمارة الحجر ' ' ، الذى بدأ فجأة فى عهد الملك زوسر ، باني الهرم  
المدرج ، ذلك البناء الضخم العجيب ، الذى يعد أول بناء من نوعه ظهر فى الوجود .



الهرم المدرج

ويعزى تصميم ذلك الهرم إلى الوزير أحتب ، ذلك المهندس النابغة ، الذى لم  
يكن نبوغه فى الهندسة لحسب ، بل فيها وفى الطب الذى من أجله رفعه المصريون

---

(١) لقد كان انجر فى تناول يد سكان مصر العليا والوسطى ، ولكن صنع اللبن كان سهلا  
ميسورا ، ومادته الخام تحت أنفاسهم ، فكان البناء به أقل غفوة ، فليس غريبا أن يسبق عصر  
البناء به عصر البناء بالحجر . أما فى الدلتا وبخاصة أجزاؤها الشمالية ، فكان الحجر بعيدا عنها  
فعمدت فى جميع الصور على اللبن وربما كان هذا السبب فى زوال مبادئها .





المحب العالم المهندس الطيب

إلى مصاف الآلهة<sup>(١)</sup>،  
والذي عرف قدره  
علاء الإغريق  
فاضافوا عليه لقب  
خالق عمارة الحجر  
وأول حكماء الدنيا  
وطبيب العالم الأول.  
وإن المباني  
الحجرية الأخرى،  
التي بنيت في عهد  
الملك زوسر، وكشف  
عنها أخيراً (تضع  
المهندسين الذين  
وضعوا تصميمها في  
أعلى مراتب الشرف  
والعلم، وكذلك  
تشهد للعمال الذين  
قاموا بتنفيذها  
بالمهارة. ولا ريب  
أن هذه المباني لأول

(١) يقول الرحالة جان كابار في كتابه: «مفيس عن المحوتب ماندهم في بايل: وإذا صدقنا الروايات التي كانت تروى عنه، والتي استمرت إلى عهد الإغريق فإنه كان يوضع في مصاف الآلهة، تقرب له الملوك القرايين، وأنه ابن الإله نتاح والآلهة سخمت، ذلك على الرغم من أننا نعرف أسماء آباءه وأجداده من البشر... وكان يبعد أحموتب في معبد يسقارة على مقربة من السرايوس... وكان له معابد خاصة في الفنتين وبلاد النوبة

خطوة انتقال في تاريخ فن المعمار في تعميم البناء بالاحجار في وادى النيل ، الامر الذى سهل زخرفها فظهرت العمد المضامة ، المزخرفة بزخارف نباتية ، والتي نقل عنها الإغريق ، بعد بضعة آلاف من السنين ، العمد التى أطلق عليها العمدة الدورىكية .<sup>(١)</sup>



ولقد شاهد الرحالة جان كيار آثار هذه المباني فاعتراه الدهش فكتب يقول : إن من يراها يدهش ويسأل نفسه هل هذه مباني مصرية أنشأها مصريون بأيدي مصرية فالعمدان إذا رأيتهما خيل إليك أنها آتية من بلاد الإغريق ، بدعها الذين بدعوا البارثيون . ولقد حسب المنقبون حين رأوها أول مرة أن تلك المباني

الملك زوسر

أعيد بناؤها في العهد الإغريق ، ولكنهم لم يلبثوا أن أيقنوا بمصريتها حين قرأوا ما عليها من كتابات وتوقيعات نقشها زاترون يرجع عهدهم إلى عصر الأسرة الثامنة عشرة ، أى العصر الذى بلغت فيه مصر أوج عظمتها ، ولم يكن الإغريق فيه إلا قبائل بدائية . وقد وضع من غير شك أن تلك العمدة قد صنعت بأيدي مصرية في بدء الأسرة الثالثة ، وأن الإغريق قد نقلوا عنها فتم نسب إليهم بعد ذلك بمئات السنين ،<sup>(٢)</sup>

(١) الأستاذ سليم حسن بك — مصر الفرعونية الجزء الاول من ٢٧٩ بتصرف .

(٢) جان كيار : ممفيس

ولت الأسرة الثالثة، وسجل لها التاريخ غر إنهاضها الأدب والفنون والعلوم والصناعات، وبخاصة فن البناء بالحجر، وذهبت وذهب معها جل ما امتاز به عصرها من جمال المظهر والرونق والرواء والزخرف والطلاء .  
وأدبل من تلك الأسرة العظيمة أسرة أعظم وأحرى بالخلود ، تلك هي الأسرة الرابعة .



هذه الأعمدة كانت وحيا للعمد الدروكية

وأول ملوك الأسرة الرابعة الملك سنفر (١) . ولا يعني هذا كيف سلك طريقه إلى العرش ولا الأسباب والصلات التي تربطه بالأسرة الدائنة ، ولكن يعني أنه لم يتخذ منف حاضرة ملكة في السنوات الأولى من سنى حكمه ، بل أنشأ حاضرتة في ميدوم عند مدخل واحة الفيوم . ولعلها كانت قائمة على فرع النيل الذي أطلق عليه اسم « بحر يوسف » بعد أن ثوى سنفر بآلاف السنين . هذا إن صدق قول

---

(١) آل العرش إلى سنفر من طريق الزواج ، إذ تزوج إحدى بنات آخر ملوك الأسرة الثالثة الدائنة .

من يرى أن بحر يوسف فرع طبيعي للنيل ، شأنه في ذلك شأن ترعة السوهاجية <sup>(١)</sup> ولا نعرف على وجه التحقيق السبب في إعراضه عن منف وأخذاه ميدوم حاضرة له ، فقد تكون العلة في ذلك قرب الحاضرة المختارة إلى مسقط رأسه ومناطق نفوذ أهله وعشيرته . ولعله قد رأى التجهم والقليل باديين على وجوه أمراء منف وعظماؤها ، وبخاصة غيره من أصحاب البيت الدائل ، أولئك الذين كانوا يطمعون فيما آل إليه . وقد تكون امتدادا لمكرة إعراض الخلف من الملوك عن اتخاذ قصور السلف مسكنا ومقاما .

وعلى مقربة من حاضرتة الجديدة : وعلى رهوة مشرفة على الوادي الخصيب ، شيد هرمه الأول ومعبده .

ولم تلبث الحاضرة الجديدة أن امتدت شمالا ، كأنها تبغى الاتصال (بمن-نفر) حتى شامت دهشور .

ويظهر أن الملك سنفر لم يرض عن هرمه الأول ، فأراد أن يبني خيرا منه ، فشيّد هرمه الثاني ، فجاء أجمل وأبدع وأروع من سابقه ، جاء هرما كاملا ولعله الأول من نوعه . وزجج أن سنفر استخدم في بناء هرمه أسرى حروبه ، الذين بلغوا في حملة واحدة ٧٠٠٠ أو يزيدون <sup>(٢)</sup>

ولقد أطلق سنفر اسم هرمه الثاني (نور سنفر) على المدينتين (ميدوم ودهشور) اللتين نمتا في عهده وامتدتا حتى اتصلتا ، وأصبحتا مدينة واحدة . شهدت أحفاد النصر ، التي كانت تقام عند مقدم الملك المظفر عائدا من الجنوب ، يجرر أذيال النصر ، وتساق خلفه سبعة آلاف أسير ومائة ألف من الأغنام . وعند رجوعه من طور سيناء بعد أن دوخ قبائلها لكثرة ، وأذلم وأدبهم أدبا صار بعد ذلك

(١) السوهاجية وبحر يوسف ترعتان قديمتان ، ويرى بعضهم أنهما طبيعتان ، أي فرعان من مروع النيل . ويستدلون على ذلك بكثرة تلوّيهما وترجمهما ، تخرج الأنهار ، على حين يرى البعض الآخر أنهما صاعبتان ، قام المصريون القدماء بحفرهما ، مترجتي الجري ، ناحيتي ذلك منحى الطبيعة ، ولأجل هذا لا يظهران كما تظهر الترعة الصناعية الأخرى .

(٢) سليم بك — مصر القديمة جزء ٢ ص ٢٣ .

مضرب الأمثال ، أو رجوع الأسطول البحرى من سواحل سوريا محملا  
بمخشب الأرز الذى جىء به من صفحات جبال لبنان ، لاستعماله فى تشييد قصر  
الملك العظيم (١) .

ولقد هجر سنفرو نوره فى أواخر أيامه ، واتخذ منف حاضرة له . ولعله لم  
يطمن إلى جوار أمراء منف إلا حين كثر جنده ، وعز نصره ، وشاعت  
فى الناس هيئته .



سنفرو يخضع أمل سينا

وسعدت منف بقدم سنفرو وحكومته ،  
وامتدنت مبانها على ضفة النيل ، وزخر  
مينائها بالسفن المصرية والأجنبية . وسارع  
التجار الأجانب إلى بناء الدور والمخازن  
التجارية ، وأقام بعضهم معابد خاصة بهم .  
ولقد خصت كل نخلة بحى خاص بها .  
ولقد كانت الأحياء الأجنبية أكثر مرحا ،  
وأعلى صخبا ، لما كان فيها من حانات  
ودور للغناء والرقص ، فكان لذلك يؤمها  
الشبان المصريون ليلها ويطربوا ويستمتعوا بالحياة .

أما الأحياء المصرية فكانت تبدو هادئة وقورا ، لاصخب فيها ولا صياح ،  
لمحافظة المصريين فى ذلك العهد الغابر على الآداب العامة محافظة شديدة .

(١) « تدل النقوش حتى الآن على أن أول أسطول بحرى عرف فى تاريخ البشر يرجع عهده  
الى الملك سنفرو أول ملوك الأسرة الرابعة . اذ يخبرنا جعر « بلمو » أنه فى عصر هذا الملك تد عاد  
من بلاد سوريا أربعون سفينة محملة بمخشب عس ( الأرز ) — وفى مدى طامين — كجاء فى هذا  
الحجر نفسه — قد صنعت عدة سفن يبلغ طول كل منها نحو مائة ذراع من خشب ( صر ) الذى  
كان يجلب من لبنان هذا عدا ستين سفينة أقل حجما : سليم حسن بك — مصر القديمة — الجزء  
الثانى ص ٢٢٦

## الفصل الخامس

ودع سنفرو ألقابه الكثيرة (١) ، وملكه الواسع الموطن وعبادته المخلصين (٢) وودعت (من — نفر) معبودها المحسن (٣) ، بقلوب ملؤها الأسف والأسى والحزن . ثم استقبلت خلفه العظيم بصدر منشرح ، وثغور باسمه ، واسان حالها يقول ما كان يقوله الفرسيون ، حين كانوا يودعون ملكا ، ويستقبلون آخر ، « عاش الملك ! فليحيها الملك ! »

وأخذت (من — نفر) بعد أن خلعت ثوب الحداد — زخرفها وازينت ، استعدادا لاستقبال عهد جديد . ولابدع الفلانس يميلون إلى الترحيب بكل تغيير مهما كان نوعه . وبدأ المهثون يقدون عليها من كل صوب ، فاكتملت بهم ، واستهوتهم الفرجة على حفل التتويج القادم ، فأطالوا مكثهم في الحاضرة العظيمة ، يرتادون مسارحها وحاناتها ، وبخاصة ما كان منها في الأحياء الأجنبية ، لما فيها من مرح ساهر ، وصخب ساكر ، لا يجدونه في قرأهم المحافظ ، ولا في أحياء الحاضرة الوطنية .

وجاء يوم التتويج .

وبكر الدهماء يفسلون إلى الشوارع والطرق التي اعتاد الركب الملكي أن يمر بها في أحوال التتويج ، وعلا أصحاب الدور المطلة عليها ، ومعهم جم غفير من أقاربهم وأصحابهم الأذنين شرفات دورهم وسطوحها ، وأم أرط من السكينة معبد فتاح غداة ذلك اليوم المشهود ، في أنوابهم الرحيضة ، وقد حلقوا رموسهم ، واصطفوا

---

(١) نقش سنفرو العظيم ألقابه على صخرة في وادي مفارة وهي — الحاكم وصاحب التاجين والمنصور والظافر ، ملك الوجه القبلي والبحري وابن الشمس ( أحمد كمال — المقدائين ص ٢٧ ) .  
(٢) قال دوروجيه — ولجبه ( والهاء تعود على سنفرو ) لدى رعيته ومدافسته عن بلاده عكف .  
على عبادته المعريون بعد وفاته واستمروا على عبادته واحترامه إلى عهد البطالة — المقدائين —

صفوفا مقراصة في البهو الكبير . وبرز أمامهم حملة المباخر ، ووقف نفر من كبار السكينة - وقد ارتدوا ملابس على هيئة آلهة مصر العظام - أمام منصة مرتفعة ، مغطاة بمنسوج مبرقش ، يرقى الراقى إلى أعلاها بدرجات عدة ، وعلى تلك المنصة عرش عظيم .

\*\*\*



الملك العظيم خوفو

وفتح باب القصر ، ونفخ في الصور نفخة واحدة ، إذنا باستهلال الإله الطيب . فتحركت الجموع المحتشدة على جانبي الباب حركة لاشعورية ، سرت سريان البرق في الجموع المرصوفة على جانبي الشارع ، الممتد بين القصور والمعبد ، وخرج الركب الملوكي من الباب العالي ، وسار على تعبئة حسنة ونسق معلوم : فكان يتقدمه النائفون في الأبواق والمزامير ، والدقون على الطبول ، والناقرون

على المزهروالدفوف ، والمغنون والمرتلون . وجاء بعدهم الأمراء ، ثم كبار السكينة يتقدمهم المرتل الأعظم ، وتلاهم حكام الأقاليم وعظماء الدولة ثم جاء ولي العهد في أحسن بزة ، يتلوه الملك محمولا على محفة من خشب الأبنوس ومطعمة بالذهب الوهاج ، يحملها اثنا عشر ضابطا من ضباط الجيش ، وقد حلوا رءوسهم بربيش النعام ، وكان يحف بالمحفة نفر من ولد السكينة ، حاملين سلاح الملك وشاراته وسماته ، وجاء بعد الملك قواد الجيش . وكان يحيط بالركب فرقة من مشاة الجيش ، على هيئة حلقة مستطيلة ، لينعوا النظارة المحتشدة على جانبي الطريق أن يدنوا من الموكب ، إذا ما استخفهم شوقهم ، ودفعهم فضولهم إلى ذلك .

ولما اقترب حملة المحفة من معبد فتاح ، توقفوا عن السير ، وترجل الملك ، ومشى على الأرض حتى وصل إلى بابه ، فخف لاستقباله ثلة من السكينة ، حتى إذا ما صاروا

حنته قاب قوسين أو أدنى ، ركعوا ، ثم سجدوا ، وكفروا ، ثم تقدم إليه كبير المرتلين وأخذ بيده إلى المنصة ، وأجلسه على العرش ، وتبعه إلى المنصة من كان معه من الأمراء والحكام وقواد الجيش ، وحفوا من حول العرش .

وجاء بعض السكينة بتاج مصر العليا الأبيض ، فأخذه كبير المرتلين ووضعه على مفرق الملك ، وأهاب بالحاضرين أن يحتلوا طلعة ملك مصر العليا . ثم لم يلبث أن تقدم فريق آخر من السكينة حاملين تاج مصر السفلى الأحمر ، قتلته كبير المرتلين ، وتقدم نحو الملك بخطا متناقلة ، وبدله التاج الأبيض وأهاب بالحاضرين كرة أخرى أن يحتلوا طلعة ملك مصر السفلى .

ثم برز من بين السكينة إثنان يلبس كل منهما لباساً خاصاً وقناعاً على هيئة أحد آلهة مصر العظام ، ويحملان قصبة طويلة ، وتقدمان إلى وسط الهيكل حيث وضعا القصبة في حفرة عميقة أعدت من قبل ، فنفض الملك ، وسار نحو القصبة ، يتبعه كبير المرتلين . وما كادا يصلان إليها حتى جاء من البين كاهن من كهنة (نخبت) وقدم للملك حب البشنين ، رمز مصر العليا ، فأخذه الملك وغرسه في الأرض في بقعة هيئت لذلك ، جنوبي القصبة . ثم جاء من الشمال كاهن من كهنة وازيت (بوتو) ، وقدم للملك حب نبات البردى ، رمز مصر السفلى ، فغرسه الملك في بقعة أخرى أعدت من قبل شمالي القصبة .

وحين انتهى الملك من غرس النباتين المقدسين ، رمز الوجهين ، صعد إلى المنصة وتبوأ عرشه ، فتقدم إليه كبير المرتلين وأستأذنه في أن يتلو على الناس أسماءه الحسنى . فأذن الملك .

وتلاها المرتل الأعظم .

وأهمها :

١ - حور: أى أنه صورة حية من الإله حور ، تعيش على الأرض .

٢ - سيد التاجين ، ويمثل أحدهما نسر الجنوب ، والآخر صل الشمال .



٣ - نيسوت يتي ( أى صاحب النبات سوت والنحلة ) ومعناه ملك الوجهين القبل والبحرى .

٤ - حورنب أى حور القاهر ، إشارة إلى انتصار حور على ست .  
٥ - ابن الشمس .

ولما انتهى المرتل الأعظم من تلاوة أسماء الملك ، نهض الملك ، وسار خلف كبير المرتلين إلى قدس الأقداس ، ليصلى لفتاح ويحمده ويشكره .

ولما انتهى الملك من صلاته ، سار بركبه إلى القلعة البيضاء ، فطاف حولها ، تمجيذا لذكرى جده الملك المظفر ( منا ) وتخليدا لتوحيد المصريين .

وعاد الملك إلى القصر فرحاً بما آتاه ربه من جلال الملك وبسطة السلطان .  
وأطلقت الطيور إلى أنحاء مصر المختلفة ، تحمل البشرى بتتويج الملك إلى رعيته المخلصة .

\*\*\*

خلا مكان سنفر والعظيم كاقدمنا ، ونوج ابنه خوفوكا ألافنا . فورث حكومة عزيزة الجانب ، موطدة الأركان ، قوية ، بلغت أوج العلا في المهابة والعظمة والنظام . وزحفت ( من - نفر ) نحو الشمال في أيام خوفو العظيم ، باني الهرم الأكبر حتى أوشكت أن تدرك موضع مدينة الجيزة الحالية . وامتدت من أقصى شمالها نحو الغرب ضواوح منها ، خصصت للمهندسين والبنائين والنحاتين والعمال ، الذين حشدهم الملك الشمير لإقامه هرمه أعجوبة الدهر ، ومعجزة الأيام .

ولا يتسع موضوع الكتاب للسكتابة في عبقرية المهندس الذى وضع تصميم الهرم الأكبر ، وأشرف على تنفيذه ، ولا في دقة النحاتين الذين سواوا حافات الأحجار ، التى شيد بها ، ولا في طريقة نقل تلك الأحجار . والتى كان يزن بعضها نحو خمسين ومائتين وألف قنطار ( ١٢٥٠ ) ، ولا في الوسائل التى رفعت بها إلى

موضعها<sup>(١)</sup>، ولا في العقلية أثفذة التي أشرفت على تنسيق أعمال البناء المختلفة ، وعلى إطعام العمال ، الذين كانوا يبلغون مائة ألف أو يزيدون<sup>(٢)</sup> . فإن ذلك قد قامت بتفصيله كتب قيمة كثيرة<sup>(٣)</sup> .

ويكفي هنا أن نورد بعض ما جاء عنه فيها ، وبعض ما جرى على السنة بعض المؤرخين والثقات الباحثين بشأنه .

قال صاحب النجوم الزاهرة . وبها ( والهاء تعود على مصر ) البراني العجيبة والحرمان<sup>(٤)</sup> ( ويقصد هرمي خوفو وخفرع ) وليس على وجه الأرض بناء باليد حجرا على حجر أطول منهما .

وقال بعض المؤرخين إن هذا العمل الجليل قامت به أمة من العمالة<sup>(٥)</sup> الجبارة لا يقرن بهم عظماء أى أمة إلا عدلوه في كفة الميزان .

(١) لقد أثبت بعض المؤرخين أن المصريين قد اخترعوا الروافع واستعملوها في بناء أهرامهم ومعايهم

(٢) وفي ذلك يقول الدكتور أحمد بدوي في كتابه في مركب الشمس ص ١٦٠ « وبلغ تنظيم العمل ( ويعني في بناء الهرم الأكبر ) أحسن مراتبه وأكمل غايته وكانت آلاف العمال إنما تقسم خفة وطوائف يحمل كل منها اسما خاصا . وكان السكتاب ومن يدبرون الأعمال يرصدون لمراقبة العمل وسيره وضبط أموره في مضابط خاصة ، وكانت قطع الأحجار إنما تحمل أوصافها وعلامات تميزها وتحدد مكانها من الحاجر ومن البناء أيضاً ثم تؤرخ قطعها وتشير إلى مكانها .. وكان تموين العمال وتنظيم أحوالهم والسهر على سلامتهم يجري بمنتهى الدقة .

(٣) 1 — Flinder Petrie : Pyramids and Temples of Gizeh .

2 — M. D. Fraser : The Pyramids .

3 — M. Edgar : The Great Pyramid .

4 — L. Seiss : A Miracle in stone, or the Pyramid of Bgypt .

5 — Prof. Eric Peat : The Pyramids of Egypt . ( W. O. P. Vol II.)

6 — Prof. C. Piazzzi Smith : Life & Work at the Great Pyramid .

7 — Colonel Howard Vyse : Operations at the Pyramids .

(٣) راجع كتاب C.Ebers : Egypt etc translated by Clara Bell Voll

(٤) كان يعتقد بعض الكتاب أن باني هرمي خوفو وخفرع واحد .

(٥) بقصد بها كلمة ( Giant ) الانجليزية لا العالقة المروفين ، والنس :

They belong to a race of giants, before whom , the greatest of us feels small .

وقد رأى جيته ، أعظم شعراء الألمان وأدبائهم ، في مدينه روما رسما خياليا  
للهرم الأكبر رسمه الرحالة الفرنسي كساس ، مستعملا فيه المقاييس الصحيحة ،  
والحقائق التي استقاها من علماء الآثار المصرية فقال (١) : إن هذا رسم لا كبر  
فكرة انتجها فن المعمار رأيتها من قبل ، واعتقد أن الإنسان لن يستطيع أن يأتي  
بأعظم منها .

وقال أرثر شو بنهور ، إن كثيرا من موضوعات التأمل (objects of contemplation)  
تثير إحساسنا بروعتها وجلالها وسحرها وجمالها ، لأن قدمها وصورها لعاديات  
الدهر ، واتساع البقعة التي تشغلها تبعث فينا الشعور بالتضائل أمامها حتى نتلاشى .  
وضرب مثلا لها بالجيال الشامخة والأهرام (٢) ،

ويقول فرجوسن Fergusson في كتابه تاريخ فن البناء : ولا يفحص أحد داخل  
الهرم الأكبر من غير أن تدهشه المهارة الميكانيكية (Wonderful mechanical skill)  
العجيبة التي تتجلى في البناء ، وتعجبه السكتل الجرانيتية الهائلة ، التي كان  
يؤتى بها من أسوان ، أى من مكان يبعد نحو تسعمائة ميل ، والتي تشبه الزجاج  
في صقلها ، مرصوة جنباً إلى جنب . بعضها فوق بعض ، بحيث تظهر كأنها كتلة  
واحدة ، لصعوبة تمييز حدودها ، وتعذر معرفة أين تبدى كل كتلة وأين تنتهى ،  
وليس ثمة أعجب من المقدار غير العادى من العلم الذى يتجلى في تشييد الغرف  
التي وضعت فوق الحجرة الرئيسة للتخفيف عن سقفها ، وفي كثير من لازمات البناء .  
وكل هذه تمت بدقة فائقة حتى أنها على الرغم مما فوقها من أفعال هائلة ، فإنه

---

(١) ونصها مترجمة إلى الإنجليزية :

This drawing is the most stupendous architectural idea I ever saw  
in my life , and I believe man can go no further .

G. Ebers , Egypt , translated from the original German by (٢)  
Clara Bell , Vol , I , P. 140 .

لم يحدث تزيح مافي أى جزء من أجزائها . ومنذ أن أقيم الهرم لم يشيد بناء أكل  
ولا أدق من الوجهة الميكانيكية <sup>(١)</sup>

ويقول ليرمان : إنه على الأقل من حيث حجمه أضخم ما شيد الإنسان (٢)

(1) No one can possibly examine the interior of the Great pyramid without being struck with astonishment at the wonderful mechanical skill displayed in its construction. The immense blocks of granite... , polished like glass , and so fitted that the joints can scarcely be detected . Nothing can be more wonderful than the extraordinary of knowledge displayed in the construction of the discharging chambers over the roof of the principal apartment, in the alignment of the sloping galleries , in the provision of the ventelating shafts , and all the wonderful contrivances of the structure . All these, too, are carried out with such precision that, not with- standing theLmmense superincumbent weight , no settlement in any part can be detected... Nothing more perfect mechanically has ever been erected since that time : Fergusson, history of Architecture Vol I PP. 91 — 92 .  
(٢) ونصه :

At least in respect of its mass the most prodigious of all human constructions .

فقد روى هيرودوت : أن كيوبسن (خوفو) أغلق الهياكل وحرّم على الناس تقديم الفرائين فيها ، ثم حكم عليهم جميعاً ، من غير فارق ولا تمييز ، بالأشغال الشاقة . نفس فريقاً منهم باقتلاع الأحجار من محاجر سلسلة جبال العرب ، وجرها حتى صفة النيل ، وأكره فريقاً آخر على تسديها واجتياز النهر بها في المراكب وسحبها بعد ذلك إلى الجبل بناحية ليبية . وكان يمشد في كل ثلاثة أشهر مائة ألف رجل ليسخرم في هذه الأعمال . فاقضت عشر سنوات في إنشاء الطريق اللازم لجر الأحجار ، تسكب الشعب في أثناءها من المتاع ما يفيق المرائر ، لأن هذا الجسر لم يكن عند نهايته أقل ارتفاعاً من الهرم نفسه .

وقد بلغ طوله خمس استادات أى ٢٥٦ توازاً وعرضه عشر أورجيات أى من ٥٦ - ٥٧ .  
قدما وارتفاعه في الجهة التي يبلغ فيها أقصى العلو ثمانى أورجيات أى ٤٠ قدما ونصف قدم . وكان ذلك الجسر مكسوا بأحجار صلبة محلاة بالنقوش . وعليه فيكون إنشاؤه هو وببنى القرف تحت أرض الأكمة التي شيدت الأهرام الثلاثة عليها قد استغرق عشر سنوات كاملة . .

أما بناء الهرم نفسه قد استغرق العمل فيه عشرين عاماً وصلا  
واسكى يحصل كيوبس على نفقة تلك البناية الجسيمة سار بالظلم بين الرعية وأسرف في السف  
هم إلى أن ذكر أكذوبته التي زعم فيها أن كيوبس أباح لابنته الفاحشة مع من تريد لتحصل له  
من هذا السبيل على أقصى ما تستطيع من المال .

وقال الدكتور أحمد بدوى : ( ولم تبلغ هندسة العمارة من السكمال ما بلغت أيام الأهرام ، ولو أتيج لأصحاب العمارة وفنون النحت والبناء من أهل اليوم ، ما أتيج لأماثلهم من أهل الماضى من المقدرة الفنية والبراعة الهندسية ، لبلغوا بذلك أقصى ما يبتغون . فاعرف أن أصحاب الفنون فى أيامنا هذه بما أتاحت لهم مدنية العصر من آلات الضبط والرفع والحساب وأدوات البناء والعمارة ، يقدرون على أحسن مما بلغ البناء القديم أيام الأهرام ) .

كما يكتفى أن نورد بعض الحقائق عنه بحملة فيما يلى :

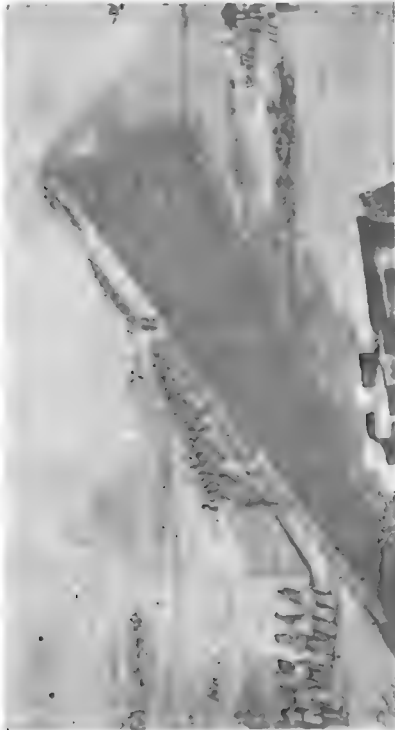
لقد احتاج تشييده من ساعات العمل ما يقدره مهندسو اليوم بنحو ٢٧٠٠ مليون ساعة ، وقد تطلب تشييده مائة ألف من العمال الأشداء . مدة ثلاثين سنة سويا فى رواية هيرودوت نقلا عن المصريين (١) ، ويبلغ طول ضلع قاعدته المربعة ٧٦٤ قدما ( نحو ٢٣٤ مترا ، وارتفاعه ٤٨٢ قدما ( نحو ١٤٧ مترا ) ، وحجمه ٩٠ مليون قدم مكعب أى نحو ٠٠ ٦٤٠ ر ٢٠٠٠٠ مكعبا زنتها . ٦٨٤ طنا ، أى نحو ٠٠٠ ر ٤٨٠ ر ١٥٠٠ قنطارا ، ومساحة قاعدته أكثر من ١٣ فدانا . وإذا استخدمت حجارتها فى بناء مدينة لبلغ عدد دورها ٢٢ ألفا من الدور المتوسطة الحجم تتسع لنحو ١٦٠ ألف نفس أو تزيد . وإذا أريد الآن بناء هرم مثله بلغت نفقاته خمسين ألف ألف جنيه ونيفاً .

واقدر أحبر أحد المصريين هيرودوت أن ماضرفه خووفو على المشهيات التى كانت تقدم للعمال ، الذين قاموا بنقل الحجارة من محاجرها ، إلى حيث أرادها البناء . فقدر بنحو ٢٦٠ ألف جنيه مصرى ، فصاح أبو البارخ من الدهش قائلاً : ياويلاته . إذا كان هذا القدر من المال قد صرف على المشهيات وحدها ، فكم صرف .

---

(١) الهلال - سبتمبر ١٩٤٧ ( الآلة كم ضاغت الإنتاج ) ولا نعلم ماذا يقصد كاتب المقال ب ٢٧٠٠ مليون ساعة ولعله يقصد ما يقصده مؤلفو المسائل الحسابية الخاصة بالعمل وساعات عملهم فى اليوم الواحد أى أنه لو كلف عامل واحد ببناء الهرم لنعفى ألفين وسبعمائة مليون ساعة فى بنائه .

خوفو على طعامهم من خبز ولحم وخضر وفاكهة ، وعلى الأواني التي كان يقدم لهم فيها الطعام بعد إعداده ، وعلى وسائل إعداده ، وعلى المساكن التي أقيمت لإيوائهم ، وعلى ملابسهم ، وعلى الذين يعولهم أولئك العمال .



صورة خبابة توسع طريقة بناء المرم

ولقد فكر كثير من المؤرخين في هذه الأمور كلها ، وبحسبها بحثاً مستفيضاً ، وقدروها بمقادير متفاوتة ووصلوا إلى نتائج مختلفة .

ففریق منهم یرى أن ذلك البناء المشمخر الضخم لا یستطیع أن یضطلع  
ببنیانه إلا ظالم مستبد ، ساق له الناس سوقا ، غیر آبه لدموع ذویهم ، ولا ملق  
بالا إلى ما یصیب حرثهم من هلاك ، وتجارته من كساد . ولما تم له جمعهم سلط  
علیهم زبانية قلوبهم أشد قسوة من الحجارة ، التي كلفوا قطعها أو نحتها أو نقلها ،  
فألهبوا جنوبهم وظهورهم بسياط من عذاب ، ولم یکسر من حدتهم العرق المتصیب  
من جباههم ، ولا الدماء التي كانت تسيل من بناتهم ، ولا الهزال الذي كان یولده  
فیهم التعب المفضی المتصل <sup>(١)</sup>

ولم یقم هذا الفریق الدلیل على ما یزعمون . وفریق لا یرى ما یراه الفریق  
الأول رأیا وبدللون على بطلانه <sup>(٢)</sup> . وإننا نمیل إلى الأخذ برأى هذا الفریق لأن  
المصريین القدما كانوا ینفرون بطبیعتهم من العنف والقسوة ، ویرغبون عن الظلم ،  
ویمتنکفون من تسخیر الناس فی أعمالهم الخاصة ، وبخاصة تشیید قبورهم ، ویمحرون  
الحرص كله على نقش برامتهم من ذلك على جدرانها . ومن ذلك ما وجد منقوشا  
على قبر ( أرموكا ) کبیر كهنة الملك ( منكاورع ) : أما من جهة هذا القبر الأبدي ،  
فإنی لم أغتصب له قط شیئا من أى إنسان ، لأنی أذكر یوم الحساب فی الغرب  
( الآخرة ) ، وقد أقمته مقابل أجور من الحب والجعة التي أعطيتها العمال ، الذين  
أقاموه ، تأمل ، لا ریب إنی أعطيتهم أجورهم كاملة غیر منقوصة من السکتان الذي  
كانوا یطلبونه ، وقد دعوا الله لی من أجل ذلك .

یمتنکف هذا الفریق الآعین وینظر فلا یرى فی بناء الهرم الا کبر العرق  
المتصیب من جباه المظلومین ، ولا السیاط ترتفع فی أیدی الزبانية القساة ، ثم

(١) لقد دلل أحد باشا کال بأه وکثيرة عددها فی کتابه العقد الثمین على أن دعوى الیوان  
على الملك خوفو بأنه کان ظالما لرعيته لبناء هرمه مجانا . . . کذب لا أصل له . . . ولعل قولهم إنه  
ظالم لرعيته فی بناء هرمه منی غل أنه لما قاتل بنی عون وأسر رجالهم أسر أولئك الأسرى بالعمل  
مجانا فی هرمه كما هی عادة قدماء الملوك مع الأسرى . . . بل الدول الحالية وهذا لا یفید أنه ظالم  
لرعيته ١٥١ . أحد کال : العقد الثمین ص ٣١ .

(٢) سلیم بك حسن : معمر القديمة الجزء الثاني ص ٣٩ .

تهوى على ظهور العاملين الناصبين ، ولا الدماء تقطر من أيديهم ، واسكنه رى فيه  
حكمة الراعى المسئول عن رعيته ، البصير بأمرها ، المدبر لشؤونها .

وخلاصة رأيهم أن خوfo — وكان كما قدمنا — من خير الفراعنة الشداد  
علما ، وأسدم رأيا ، وأكثرهم بحثا في معرفة الخير من الشر — رأى أن الفلاحين  
— سكان القرى لا يشتغلون فى الأرض إلا أياما معدودات فى أثناء بذر الحب  
وحراث الأرض ، وفى إبان الحصاد والجمع ، يقعدون فيما بين ذلك فى دورهم ،  
لا يكادون يعملون شيئا نافعا<sup>(١)</sup> . رأى الملك ذلك الفراغ الطويل ، تخاف على  
شعبه الفساد ، وأشفق أن يتعودوا الكسل ، ويتأصل فيهم الخمول<sup>(٢)</sup> ، فأمر  
حكام الولايات أن يختاروا من أشداء سكانها من يصلحوا للاضطلاع بأعباء إقامة  
ذلك البناء الضخم ، فتخيروا ، وجاء الناس إلى ( من — تفر ) فرحين بتلبية لأمر  
الإله الطيب .

(١) لقد كانت مصر فى عصور الفراعنة ، وفى العصور التى تلتها إلى زمن محمد على باشا ، تروى  
بطريقة الحياض ، أو ما تسمى أحيانا بطريقة الرى النيل ، وطريقة ذلك أن تقام جدران أو صلاب  
من التراب تقسم الأرض أنساما كبيرة تسمى حياضاً ، تفرها مياه الفيضان كل سنة ، فتتكد ذابها ،  
تتفاو — بين يوما ، ثم تنصرف إلى النيل بعد أن تترك على الأرض طبقة رقيقة من الطمي المنصب  
وفى تلك المدة أى مدة الفيضان ( بين ١٥ أغسطس والأربعاء من أكتوبر ) يغرب الماء  
بين القرى ، فتصبح كالجزائر ، لا يمكن الوصول إلى إحداها إلا بخفاف القوارب ، وصغار المراكب  
ويصبح الناس بلا عمل . فإذا ما انصرف الماء عن الأرض ، خرج الناس لثراعتها . وكان يشترق  
البذر والحراث نحو شهر ، ثم تأتى فترة طويـة ، لا يعمل الناس فيها إلا قليلا . ثم يأتى موسم الحصاد  
والجمع والدور والتبذية . ولم يكن يزيد على الشهرين . يتلو ذلك فترة ، يقوم فيها عدد قليل من  
الناس بزراعة مساحات صغيرة ، فى أماكن معينة ولرؤاها بما الآبار . يتلو ذلك فصل الفيضان .  
وهكذا دواليك .

(٢) وازن عمل خوfo — إذا صدق رأي هذا الفريق — بعمل المستر لويد جورج — بين  
حزب بريطانيا العظمى وشبكة الانلابيين الماطلين ، إثر انتهاء الحرب العالمية الأولى (١٩١٤-١٩١٨) ،  
ورأى أنه أجدى على بريطانيا أن يستخدم الماطلون فى شق طرق لم تكن الحاجة إليها ملحة ، بدلا  
من أن تجرى عليهم الأرزاق ، وم قاعدون ، لا يعملون شيئا مفيدا — ولتعلم أن خوfo عاش  
قبل لويد جورج بأكثر من اثنين وخمسين قرناً أى منذ نحو ( ٥٢٠٠ ) .



وفريق حالته ضخامة الهرم ونخامته ، فلم يصدقوا أنه من عمل بشر مثلنا ، فذهب بعضهم إلى أنه من عمل سحرة راسخين في علم السحر <sup>(١)</sup> إن جاز لنا أن نسمى السحر علماً — قالوا للجبال كونى حجارة فكانت . وقالوا للحجارة تشذبي ،

(١) لقد استفاد ذكر حضارة المصريين القدامى وما أنموه من بياض وأعمال ، فالى خلفاؤهم فيها ، وخرج بها روايتهم من العرب عن حد المقول . فن طريف ما رواه ابن إياس في تاريخه عن أعمال بعض ملوك مصر وحكامها ما يأتي : — « ثم تولى ابنه تقطريم ( كذا ) . . . وتد بقى مدينة في مصر أسماها باسمه ، وجعل لها أربعة أبواب ، ونصب على كل باب منها صنماً من النحاس الأصفر ، فكان إذا دخل إلى تلك المدينة غريب الى عليه النوم ، فلا ينتبه حتى يأتي إليه أحد من أهل المدينة فينفخ فيه حتى يقننه . وإن لم يفعلوا ذلك ، فلا يزال نائماً حتى يموت . . فلما هلك تولى من بعده ابنه . . . وكان عالماً . . . وله أعمال عجيبة منها أنه عمل شجرة من نحاس أصفر ، ووضعها في الفضاء ، وكان لا يمر بها وحش ولا طير إلا وقف مكانه فلا يستطيع الحركة حتى يؤخذ باليد فشبت الناس في أيامه من لحوم الوحش والطيور . . وتولى بعده فيلون ؟ ( كذا ) وكان ماهراً في علوم السحر والسكھانة فكان يجلس في السحاب نحو ستة أشهر . . ثم تولى ابنه وكانت له أعمال عجيبة ، منها أنه عمل قدحا لطيافاً من زجاج أخضر إذا صب فيه شيء من الماء أو غيره وشرب منه جيم من في المدينة لا ينقص منه شيء ولو أقم دهرأ طويلاً . . وتولى بعده ابنه وكان عالماً فضلاً في علوم السكھانة والسحر ، وكانت له أعمال عجيبة منها أنه عمل منارة على بحر القلزم وضع فوقها مرآة من أنلاط شتى ، فكان من شأنها أن تجلب المراكب إلى البر ، فلا يبحر حتى يأخذ منها العشر من أصناف البضائع . ثم تولى مرقونس ( كذا ) وله أعمال عجيبة ، منها أن صنع الآتية التي إذا ملئت بالماء يصير خمرأ ، وقد وجدت في مدينة اطفيح في عهد هرون ابن خارويه . . وتولى ابنه صاء وهو الذي بنى مدينة صاءويه ، وهي الآن خراب على شاطئ النيل ( ولعلها صالحجر ) . . وكان عليها مرآة إلى آخر ما رواه ابن إلباس من خرافات أشبه بخرافات قصص ألف ليلة ، ولعلها كانت المئين التي غرف منها مؤلفاتها .

إلى أن قل عن أحد الفراعنة « إنه قد افرغ بعلم السكھانة والطلسمات ، وقبل انه تد انتهى إلى البحر المحيط وبني هناك قلعة ، وكانت الجن والشياطين تحمل سريره على أعناقهم ويطوفون به في سائر أقاليم الدنيا ، ثم يرجعون إلى قامته التي بناها وسط البحر الخيط . ثم حكم من بعده فرعون يعلم الطلسمات ومن أعماله شجرة من نحاس أصفر ، ولها فروع إذا قرب منها ظالم اختطفته تلك الفروع فلا تغلته حتى يقر بظلمه ومنهم من كان يتحكم في الريح ، ومنهم من صنع بطنه من نحاس أصفر قائمة على اسطوانته من رخام أخضر على باب المدينة فإذا دخل المدينة غريب صفقت البطة بمخاضها وصرخت حتى يسمعها كل من في المدينة فيمسكون ذلك الغريب . ومنهم من صنع دقايب من نحاس أصفر ذكر وأنتى ووضعها على حافة بركة أول مقياس للنيل فكان إذا بدأت زيادة النيل ودخل الماء في البركة اجتمع السكھان حول العقارب فيصفر أحدهما فإذا صفر بالذكر كان النيل في تلك السنة طاليا . وإذا صغرت الأنتى كان النيل منخفضاً ، فيعدون العدة لذلك .

ثم سيرى ، فأطاعت : ولما رأوا أن قد تكامل العدد الكافي منها ، قالوا لها : كونى بناء مشمخرا ، ليس كمثل بناء ، ولن يبلغ شأوه بناء ، فكان الهرم الأعظم أعجوبة الدهر ومعجزة الأيام .

وحاول بعضهم<sup>(١)</sup> أن يبرهن أنه جبل ، جزء من الصخر الذى تحته ، برأه الذى برأ رومى الجبال .

ولقد اختلف الناس فى سبب بنائه ، لإختلافهم فى كيفيته . فزعم بعضهم أنه بنى لأغراض فلسكية وحسابية ، وزعم بعضهم أنه بنى لحفظ قواعد المعلوم إذا ما حدث طوفان ، فأغرق حرث الأرض ونسلها ، وزعم بعضهم أنه بنى ليدون على حيطانه الداخلة أحداث العالم وحوادثه العظيمة ، وقيل فى ذلك مضحكات ، نذكر منها للتفكه أنه بناء يوسف عليه السلام<sup>(٢)</sup> ليخون فيه حصول السنين الخضر للسنين المحلات<sup>(٣)</sup> ، وفيما يلى نقطف أقوال بعضهم : —

قال الاستاذ إبراهيم بن وصيف شاه الكاتب . . . ( وسبب بناء الهرمين العظيمين اللذين بمصر أنه كان قبل الطوفان بثلاثمائة سنة قد رأى سويرد<sup>(٤)</sup> فى منامه كأن الأرض قد انفتحت بأهلها ، وكان الناس قد هربوا على وجوههم ، وكان السكواكب تتساقط ويصدم بعضها بعضاً بأصوات هائلة ، فأغمه ذلك ، ولم يذكره لأحد . وعلم أنه سيحدث فى العالم أمر عظيم . ثم رأى بعد مدة مناماً آخر أزججه أكثر من الأول ، فدخل إلى هيكل الشمس ، وتضرع ، ومرغ وجهه على التراب وبكى ، فلما أصبح ، جمع رؤساء الكهنة من جميع أهل مصر ، وكانوا مائة وثلاثين كاهناً ، وخیلاً بهم ، وذكر لهم ما رآه أولاً وآخراً ، فأولوه بأمر عظيم يحدث

(١) ومنهم العالم الالمانى الهركون

(٢) جاء سيدنا يوسف إلى مصر بعد بناء الهرم الاكبر بزمان طويل .

(٣) راجع رؤيا فرعون فى قصة سيدنا يوسف .

(٤) اسم أطلقه على فرعون باني الهرم الاكبر .

في العالم، ثم حكى بعض السكينة أيضاً أنه رأى مناماً أعظم من هذا المنام في معناه .  
ثم أخذوا الإرتفاع<sup>(١)</sup> وأخبروه بالطوفان وبعده بالنار، التي تخرج من برج الأسد .  
فقال ( أنظروا هل تلحق هذه الآفة بلادنا ؟ فقالوا ( نعم ) فأمر ببناء الأهرام  
وجعل في داخلها الطلسمات والأموال وأجساد ملوكهم ، وأمر السكينة أن يذبروا<sup>(٢)</sup>  
عليها جميع ما قاله الحكماء ، فذبروا فيها وفي سقوفها وحيطانها جميع العلوم الماضية ،  
وصوروا فيها صور السكواكب وعليها الطلسمات . . . . . ولما فرغت ( فرغ منها ) ،  
كساها اللدياج الملون ، وعمل لهم عيداً ، حضره أهل ملتهم ، ثم عمل في الهرم الغربي  
حجارة صوان ملونة ، ملئت بالآله والالهة والآلات والتمائم المعولة من الجواهر  
النفيسة وآلات الحديد الفاخرة ، والسلاح الذي لا يصدأ ، والزجاج الذي ينطوى  
ولا يتكسر<sup>(٣)</sup> وأصناف العقاقير والسحوم القاتلة . ثم عمل في الهرم الشرقي أصناف  
القباب الفلكية والسكواكب وما عمل أجداده من أشياء يطول شرحها .

وقال صاحب النجوم الزاهرة . ( إن هرمس<sup>(٤)</sup> . . . استدل من أحوال  
السكواكب على كون<sup>(٥)</sup> الطوفان ، فأمر ببناء الأهرام ، وإيداعها الأموال وصحائف  
العلوم ، وما يخاف عليه من الذهب والدثور . . ويقال إن لها أبواباً في الأرض ،  
وكل باب من حجر واحد ، يدور بلولب ، إذا أطبق ، لم يعلم أنه باب . يدخل من  
كل باب منها إلى سبعة بيوت ، كل بيت على اسم كوكب من السكواكب السبعة ،  
وكلها مقفلة بأقفال من حديد . وحذاء كل بيت صنم من ذهب مجوف ، إحدى  
يديه على فيه ، وفي جبهته كتابة بالمسند ، إذا قرئت ، انتفخ فوه ، فيوجد فيه مفاتيح  
ذلك القفل فيفتح .

وإن هذه الخرافات الطريقة وأشباهاها دفعت الخليفة المأمون إلى الأمر بنقب

(١) لعل معنى ذلك رصد النجوم .

(٢) ذبر : كتب ، وبابه ضرب ونعر والذبر بالكسر الكتاب ، وكذلك الزبور .

(٣) ولله نوع من الباقة .

(٤) قيل إن هرمس اسم لادريس عليه السلام .

(٥) كون الطوفان : حدوثه .

الهرم الأكبر، ومن أغرب ما يروى في ذلك وأكذبه أن النقب انتهى إلى موضع مربع، وجد فيه بجوار التابوت الذي وجدت فيه رمة الملك جاما من زمرد منطى، فكشف، فوجد فيه مقسدار ما أنفقه المأمون في عمل النقب من غير زيادة، ووجدت فيه لوحة من الرخام نقش عليها ما يأتي « إن الخليفة المأمون بن هارون الرشيد سيفتح هذا الهرم في سنة (كذا) <sup>(١)</sup> »، ويتفق في ذلك مقداراً من المال أودعناه له الجاهل، فليأخذه، ويقنع به، واسكنه إذا لم يقنع به، ودفعه الطمع إلى التماس غيره، فإنه يتعب نفسه، ويجهد عماله، ولا يجد شيئاً.

وكتب رولنسن <sup>(٢)</sup> : يرى بعضهم أن الهرم الأكبر بنى ليسجل المستكشفات الكونية، التي كشفها المصريون قبل بنائه، كطول قطر الأرض، وطول محيطها، وطول الدرجات الطولية، ووحدة المقاييس ... ويرى بعضهم أنه مبني ليكون مرصداً، لاعتقادهم أن الممرات التي صممها مهندسها كوسائل للتهوية، مناظير مقربة لرصد الكواكب والنجوم والشمس والقمر.



وكل الهرم وأفرغ عليه كساء الحجر الصلد المصقول، المجلوب من محاجر طرة المشهورة.

وبعد أن فرغ خوفو من تشييد أفقه، أقام شرقيه معبداً جنانزياً، وكان معبداً ضخماً نفماً، زينت حيطانه بالنقوش، وكان قسمين، خص أحدهما بمصر العليا، والآخر بمصر السفلى، تنفيذاً لفكرة الإزدواج، التي حافظ عليها ملوك الدولة القديمة في معابدهم وقصورهم، وفي كثير من المصالح الحكومية في حاضرتهم العظيمة (من - نفر). ثم بنى معبد الوادي على حافة الهضبة المشرفة على الوادي، وشيد بعد ذلك طريقاً طويلاً متسعاً بينهما رآه هيرودوت، فأعجب به، وهالته ضخامة الأحجار المبنية به، فذكر أنه أعجب من الهرم العظيم نفسه.

ثم شيدت مدينة صغيرة بجوار الهرم لسكنى الكهنة وأتباعهم. وأخيراً

(١) زار الخليفة المأمون مصر عام ٢١٧ هـ ولله قسط بقبب الهرم في هذا العام

(٢) G. Rawlinson: Ancient Egypt.

أحيطت تلك المآثر كلها بسور عظيم ، يمنع المتطفلين من الدنو من حرما .  
ويغلب على الظن أنه حين أتم خوفو تلك المنشآت كلها ، أقام حفلا رائعا ،  
خليقا بما أنجز من عمل . فكر من قبل فيه ، وأعد له ، ودعا إليه . وشرّف كل من  
أحسن عملا من المهندسين والبنائين والنحاتين . ثم فتحت خزائن الذهب والفضة  
وأنواع السكس ، وأجزل العطاء للعمال ، وسرحوا إلى قراهم ، مغتبطين بما أدوا ،  
فرحين بما أعطوا .

ولقد كان العمل المتشعب المتصل في بناء الهرم ملء سمع خوفو وملء بصره ،  
ويشغل جل وقته ، ويشيع في نفسه الأمل الخلو في إتمام عمل لم يره أحد غيره .  
وأكبر الظن أن الملل والسآمة والضجر لم تحل بساحته في أثناءه ، ولكنه حين تم  
البناء ، وانتهت أحفاله ، وأكثر من الذهاب إليه والفرجة عليه ، وألف منظره ،  
وأصبح عنده تاريخا ، ساورته المنغصات الثلاثة ، فاستجار منها بالسحرة يُدعون  
له من أدنى البلاد وأقصاها ، فيطرب لأحاديثهم ، ويعجب بأعمالهم وألعابهم<sup>(١)</sup> .  
واستعان عليها بالقصاص ، يستمع إلى قصصهم الشيقة . ولا ريب أن القصص ، التي  
نسبت للملك خوفو دونت بعد وفاته بقرون عدة ، وقد تكون كواو عمرو ،  
شأنها شأن القصص التي تروى عن هرون الرشيد في ألف ليلة وليلة ، ولسكنها مع  
ذلك جليلة الفائدة من الوجهة التاريخية ، لأنها تصور لنا بعضاً من نواحي الحياة  
الاجتماعية في عصره ، ولهذا نرى من الخير أن نجمل بعضها فيما يلي : -

زعموا أن الملك خوفو شعر ذات يوم بضيق في صدره ، وملل في نفسه ،

(١) الدكتور احمد بدوى في موكب الشمس ص ٢٣١ .

ويرى الدكتور بدوى كما نرى أن القصص التي دونت في بردية ( فسكار ) منسوبة إلى عصر  
الملك خوفو قد تكون قد ألفت بعده بمئات السنين ، وقصت لغيره ، وقد تكون الأعمال التي قيل  
أن السحرة قاموا بها أمام باني الهرم الأعظم لم يرها ، وإنما نسبت إليه ، ذلك لعظمته وشهرته  
كما نسب كثير من قصص ألف ليلة وليلة إلى عصر هارون الرشيد ، ولكن هذا كله لا ينهض  
دليلا على أن خوفو لم يكن من الميالين إلى القصص والقصاص ، ومن النزاعين إلى السحر ، والسحرة .  
(هـ - مصر الخالدة)

فدعا إليه أبنائه وبعض صحبه المقربين ، وجلس على عرشه ، وكان في أجل أهله  
القصر نقشاً وتزييناً ، وأغفمها أثاثاً وفرشاً ، وجلسوا من حوله ، حافين بعرشه ،  
قلقين واجمين ، لا يدرون ما خطب الملك !

ولما طلب الملك منهم أن يقصوا عليه أحسن ما سمعوا ، أو قرأوا ، من قصص  
الساحرين ، سرى عنهم ما كانوا يجدونه من الهم ، وتقدم الأمير ( ددفرع ) أكبر  
أنجال الملك وقال : إعلم أيها الملك السعيد .. وقص عليه قصة حدثت وقائعها في أيام  
الملك زوسر ، وقام بها ساحره ( رئيس المرتلين )<sup>(١)</sup> ولكن بما يؤسف له كثيراً ،  
أن البردية التي دونت عليها قصص أبناء الملك ، تلف أولها ، ولم يحفظ من القصة  
الأولى ، أى قصة الأمير ( ددفرع ) إلا نهايتها ، وفيها يأمر الملك خوفو بتدعيم  
أنواع من الطعام والشراب ، توضع في قبر الملك ( زوسر ) وقبر ساحره  
لإعجاباً منه بهما .

ولما انتهى الأمير ( ددفرع ) من قصته ، وشكرها له الملك ، وأثنى عليه  
الحاضرون ، وأخذ بحجاسه ، مرموقاً بنظرات التقدير ، نبض الأمير خفرع بانى الهرم  
الثاني ، وكفر ، ثم شرع يقص قصته قال :

إعلم أيها الملك السعيد أن جدك العظيم ( نبكا ) زار يوماً في حشد كبير من أتباعه  
معبد الإله فتاح ، وكان في حاشيته فتى فارح الطول وضاح الجبين ، فافتتنت به  
زوج رئيس المرتلين ( وباوزر ) ، فأرسلت إليه خادماتها تحمل إليه هدية فاخرة ،  
وتبته غرامها ، وتواعده حديقة زوجها ، وكانت قريبة من ( من نفر ) ، فكان يوافيها  
هناك ويظلان يمرحان ويلعبان في كشك الحديقة حتى المغيب ، وكان الفتى يسبح  
في البحيرة التي يثرف عليها الكشك فرآه حارس الحديقة ، فرأى من الأمانة  
أن يعلم رب الحديقة بما يجري فيها . ولما علم رئيس المرتلين الخبر ، وكان ساحراً

(١) رئيس المرتلين : رئيس السكينة الراسخين في الدين ، والمالين بالكتب المقدسة . وهو  
في الغالب فوق علمه ساحراً ماهراً .

ماهرأ ، صنع من الشمع ماعلى هيئة تمساح ، وأعطاه لخدمته الأمين وقال له - خذ هذا معك إلى الحديقة ، وحين ترى الفتى يسبح في البحيرة إلق بالتمساح إلى الماء ، ومره بأن يقبض عليه ويمكث به في قاع البحيرة . وفعل الخادم ما أمره سيده . وانقلب التمساح الصغير من الشمع تمساحاً ضخماً قوياً عض على غنذ الفتى بنواجذه وجره إلى قاع البحيرة .



وذهب رئيس

المرتلين إلى الملك

وقال له : هل

أدلك على عجيبة

من عجائب

أيامك السعيدة .

قال الملك

نبكاً : نعم

وسار رئيس

المرتلين يتبعه

الملك بركب

حافل بأتباعه ،

حتى وصلوا إلى

البحيرة ووقفوا

على ضفافها .

ونادى رئيس

المرتلين على

المحارس يرمى الدمية فتحول تمساح

التمساح ، فخرج وبين فكيه الفتى ، فأمره أن يتركه ، فما كاد يتركه ، حتى حال التمساح الهاطل لعبة صغيرة على هيئة تمساح من الشمع ، ووقف الفتى كاسف البال مطرقاً من الخجل .

وسأل الملك رئيس المرتلين عن خطب الفتى ، فقص قصته مع زوجته .  
فقصى الملك على الفتى بأن يلتقمه التمساح ، فألقى فى الماء ثم ألقى وراءه التمساح  
وكان ذلك آخر عهده بالدنيا . وقضى على الزوجة الخائنة بأن تحرق حية ، فخرقت  
جوزاء وفاقا لخياتها زوجها ، ولبس عقبي الخائنين .

فلما ختم الأمير قصته ، سر منها الملك ، وأمر أن يقدم<sup>(١)</sup> للملك ( نيكبا ) ألف  
رغيف من الخبز ، ومائة جرة من الجعة ، وقدرين من البخور ، وأن يقدم لرئيس  
المرتلين ( وباونر ) جرة من الجعة ، وقطعة كبيرة من اللحم ، وقدر واحد من  
البخور ، إحتراما للأول ، وتقديرا لثانى .

ونهض الأمير ( بوفرع ) ليقص قصته قال : أعلم أيها الملك السعيد أن  
الاعجوبة التى سأروى لك نبأها حدثت فى أيام والدك العظيم سنفرو وقام بها  
رئيس المرتلين ( زازا معنخ ) وذلك أن جدك العظيم سنفرو خرج صدره ذات  
يوم ، فاستدعى كبار علماء منف ، ومشاهير أدبائها ، وفحول شعرائها ، عليه يحد فى علمهم  
أو أدبهم أو شعرهم ما يذهب عنه الحرج ، ولكنه لم يجد عندهم ما يشرح صدره  
فانصرفوا يتلاومون .

وصاح الملك بحشمه الخافين بعرشه : ادعوا لى زازا معنخ رئيس المرتلين  
وجاء زازا معنخ يهرع إليه ، فأنبأه الملك بما يشعر من ضيق وما كان من العلماء  
والأدباء من قلة غناء .

فأشار زازا معنخ على الملك بأن يخرج فى طائفة من الجوارى الفاتنات  
الحسان ، السكواعب الأبرار ، لابسات أنواباً من الشبائك المصبغة ، التى لا تحجب



عنه زيتن، ويركبن في معيته السنية إحدى الجوارى الملائكات في بحيرة القصر الكبرى، تغدو وتروح بين الضفاف الخضراء فيجتمع له بذلك مذهبات الحزن والخرج الثلاث : الخضرة والماء والوجه الحسن .

فقال الملك لزاوا : إني فاعل ذلك الساعة .

وأذن الملك لزاوا بالإنصراف .

ثم أمر حشمه أن يحضروا عشرين مجذافاً من الأبنوس المرصع بالذهب ، وأن يأتوه بعشرين جارية كهاب هيفاء ، وأن يجرودهن من كل محيط ويخطو ويفرغوا عليهن شباكا مصبغة .

وسارت السفينة باسم الله تدفعها المجاديف . وسكن الملك إلى ما حوله من أسباب النعيم ، فالحضرة تطالعه عن اليمين وعن الشمال ، والماء جمعد كأنه درع من الزرد ، والجوارى الهند يغنين ، وتتابع أجسامهن حركات المجاديف في رقة ورشاقة وعلى حين فجأة انقطع الحداء ، وتوقفت الجوارى عن التجديف . وقلت سرعة السفين ، ثم ما لبثت أن سكنت ، فانزعج الملك ، وسأل الجوارى عن سبب توقفهن عن التجديف ، فقلن له : « لقد أضربت رئيستنا عن الحداء ، فأضر بنا عن التجديف ؟ »

فقال الملك للحادية : « ما خطبك أيها الحادية ؟ »

فتأملت : « لقد تعثرت في شعري ، فانفرط عقدي الجديد ، وسقطت واسطته في الماء ، فصعدني ذلك عن الحداء . »

فقال لها الملك : « استأنفي حدامك ، وسأعوضك خيراً منها . »

ف قالت : « لا ابتغي عن حليتي بديلاً . »

فصاح الملك في بعض حشمه : « ائتوني بزاوا معنخ . »

وجاء زاوا معنخ مطعماً ، ومثل أمام الملك .

فقال له الملك : « لقد فعلت ما أشرت به ، وسر قلبي ، وانشرح صدري بما

وأيت، ولكن الحادية أسقطت حليتها في الماء ، فأضربت عن الحذاء ، فأضرب  
الجوارى الأخريات عن التجديف ، وقد عرضت عليها أن أعوضها خيراً منها ،  
فأصرت على رد حليتها إليها ، قبل أن تستأنف حذاءها ؟

وقال زازا معنخ للبلد : ولا تنزعج أيها الملك ، فإن رد حليتها إليها سهل هين على ،  
وتلا زازا معنخ عزيمة سحرية ، فتحرك ماء البحيرة ، وأخذ يتكدر في جانب  
واحد ، ويسلح عن الجانب الآخر الذي سقطت فيه الحلية ، حتى تعرى ، ومنعت  
قوة خفية الماء المتكدر من الانهيار . فعجب الملك ، وفقرت الجوارى أفواههن  
من الدهشة .

وجاء أحد الحشم بالحلية ، فقرحت الحادية . واستأنفت حذاءها ، فاستأنفت  
الجوارى تجديفهن ، فسارت السفينة باسم الله كرة أخرى ، وقضى الملك يوماً  
سعيداً . وسر لذلك كل من في القصر وتعجبوا من علم زازا معنخ ، وقدرته الفائقة  
في السحر ، وأحسنوا الثناء عليه .

ودعا الملك ( زازا ) وشكره ، وأعطاه من كل طيب وثمين . ولما ختم الأمير  
بوفرع قصته ، أمر جلالة الملك خوفو أن يقدم إلى جلالة الملك ( سنفر ) مائة  
رغيف ومائة جرة من الجعة ، وثورا ، وقدين من البخور . ولرئيس المرتلين  
( زازا معنخ ) فطيرة ، وجرة من الجعة ، وقدحا من البخور .

ونفض الأمير حردادف ليدلى دلو ، فقال :

« إن ما سمعته ، أيها الملك السعيد ، إلى الآن ، أمثلة لأعمال سحرة عاشوا في  
العصور الخالية ، وما يروى لنا من أخبارهم يحتمل الصدق والكذب ، وإن بين  
رعاياك المخلصين ساحراً عظيماً ، تفوق أعماله أعمال من سمعت أخبارهم . وإذا  
أراد جلالة الملك ، جثابه ، لنرى بعينك ما يأتى من الأعاجيب . »

فقال جلالة : « من هذا الساحر يا بنى وما دله وشكله ؟ »

فقال حردادف إنه معمر . يبلغ من العمر مائة وعشرة أعوام ، وأسمه ( ددى )

حوسكن في (دد-سنفرو) . وعلى الرغم من كبر سنه، فإنه موفور الصحة، ويستطيع أن يأكل خمسين رغيفا من الخبز ، وغذ ثور ، ويشرب عشرين جرة من الجمعة<sup>(١)</sup> . وفي استطاعته أن يحى الموتى، وأن يجعل الأسد الضارى يتبعه كظله ، وفوق ذلك فإنه يعلم عدد أقفال معبد (تخوت) .

وكان الملك خوفو يود لو يعثر على أقفال معبد (تخوت إله العلم) ليضع لآفته مثلها فقال جلالة للأمير (حردادف) عليك يابنى أن تذهب إليه وتحضره لى . وأعدت السفن للأمير ، وسارت به فى أثيل جنوبا ، نحو ( دد سنفرو ) ولما صارت حذاءها ، رست على الشاطئ الغربى ، ونزل الأمير ، وحمل على محفة من الأبنوس المطعم بالذهب الوهاج ، ولما وصل إلى (دد - سنفرو) وأرشد إلى دار (ددى) ، وجده جالسا على حصير، أمام بيته، وقد أمسك خادم برأسه يمس عليه ، وأخذ آخر بقدميه يمسكهما .

فقال له الأمير : إنى أراك صالحا ، صحيح الجسم ، معافى من الأمراض ، مبرا من أدواء الشيخوخة ، على الرغم من بلوغك من الكبر عتياً . سلام الملك وسلامى عليك ، وتحيات جلالته ، وتحيات لك ، لقد جئت إليك أدعوك إلى حضرة الملك ، وإلى حياة طيبة ، وعيشة راضية ، فى كنف جلالته ، إلى أن يلتقى ربه .

فقال ( ددى ) : سلام عليك أيها العزيز عند والده ، رفع الملك قدرك ، وأعلى مقامك ، وألهم الله روحك سبيل نجاتها يوم القيامة ، مرحباً بك ، يا ابن الملك ، لقد جئت بالأمر المسموع المطاع ، فخذ يدي . فقد له الأمير يده ، وساعده على النهوض .

وسار ( ددى ) مع الأمير متوكأ عليه ، وعلاميد ( ددى ) وحشم الأمير وخدমে يحفون بهما عن اليمين وعن الشمال ، ومن الأمام ، ومن الخلف ، ولما وصل الركب شاطئ النيل ، ركب ( ددى ) مع الأمير فى سفينته ، وخصصت سفينتان لثلاميذ (ددى) وأتباعه وكتبه .

(١) فى الأصل أنه يستطيع أن يأكل خمسمائة وخمسين رغيفا من الخبز وغذ ثورا ، ويعرب جائة جرة من الجمعة وغذا مستحيل !

وسارت السفين في النيل ، هابطة مع التيار نحو ( منف ) ، حتى وصلت ميناءها العظيم . ومثل الأمير أمام الملك ، وبشره بحضور ( ددى ) الساحر العظيم ، فابتهج الملك لقدمه .

وجلس الملك في القاعة الكبرى ، ذات العمدة ، وأمر بإدخال ( ددى ) . فلما مثل ( ددى ) بين يدي الملك ، وكفر له ، قال له : « أين كنت تكون ؟ ولم لم أرك قبل اليوم ؟ »

فقال ( ددى ) : « لم أزل ( لدد - سنفرو ) ملازما حتى جاءني رسول الملك ، وإنه من يدعوه الملك ، عليه أن يلي مهطعا ، وها أنذا قد أتيت حينما دعيت إلى حضرة جلالتكم . »

فقال الملك : « أصبح ما سمعت أنك تحيي الموتى ! وتميد الرأس ، المفصول من جسده إلى مكانه فيندمل القطع ، وتدب الروح في الجسد ! » قال ( ددى ) : « أجل أيها الملك السعيد . »

فقال الملك لقرائنيه ، « اتتوني بسجين قاتل نفسا ، ومحكوم عليه بالموت » لنجرب ذلك فيه . »

فقال ( ددى ) : « مهلا يا مولاي ! أليس الأفضل أن تعني بشرا مثلنا ، من تجربة قد تنجح أو تخيب ، وتخطئ وتصيب ، وأن تكون في حيوان أو طير . » فقال الملك : « واه ، لكذلك . »

وجيء له بأوزة ، وفصل رأسها ، ووضع في الطرف الشرقي من البهو ، ووضع جسدها في الطرف الغربي .

وتلا ( ددى ) عزيمة سحرية ، فوقف جسد الأوزة على رجلها ، ومشى بخطى متدة نحو الرأس ؛ وتحرك الرأس نحو الجسد ، حتى التقيا ، فارتفع الرأس . واستقر في مكانه ، وما كاد يفعل ذلك ، حتى صاحت الأوزة ، فإذا هي حية تسمى . وجيء ببطة فأجريت العملية نفسها عليها . ثم جيء بثور وقطعت رأسه ، فأعادها :

( ددى ) إلى جسده ودبت فيه الروح ، وأخرج من الهو ، وهو يخور !  
ولما انتهى الساحر من سحره ، قال له الملك ، بلغنى أنك تعرف عدد أقفال  
مقاصير معبد تحوت .

فقال (ددى) : « معذرة أيها الملك ، إنى لا أعرف عددها ، ولكنى أعرف مكانها .  
فقال الملك : « وأين هى . »

قال ددى : « إنها فى صندوق من الظران فى قاعات معبد أيون . »

فقال له الملك : « هل تستطيع إحضارها ؟ »

فقال (ددى) : « ليس ذلك فى استطاعتى . »

فقال له الملك : « من يستطيع إحضارها إذن ، وقد عجزت أنت عن إحضارها . »

فقال (ددى) : « لا يستطيع إحضارها إلا أكبر ثلاثة الأطفال الذين فى بطن

« رد - ددت . »

فقال الملك : « ومن تكون « رد - ددت » هذه ؟ »

فقال (ددى) : « إنها زوجة كاهن رع فى بلدة « سخيو » . وقد بشرها رع بأنها  
ستلد له ثلاثة أبناء يرثون أرض مصر ، ويتبوأون عرشها ، وسيصبح أكبرهم كاهن  
الشمس الأعظم . »

فقبس خوفو وبسر ، واستولى عليه وجوم لم يعهده من قبل ، وساوره القلق  
على أبنائه ، وخشى عليهم الهلاك . ( فتوسم ددى ) « ما فى نفس الملك فقال له :  
« لا تخف أيها الملك السعيد ولا تحزن . » فإن ابنك سيرث هذا الملك العظيم ،  
وسيورثه ابنه ، ومن بعدهما أحد أبناء رع الثلاثة (١) . »

فسرى عن الملك ، وانيسطت أسارير وجهه . وأمر أن يضم ( ددى ) إلى .

(١) يلاحظ أن نبوءة ددى ، وهى فى الحقيقة وضعت بعض الرواة المتأخرين لم تصدق تماماً كما سرى .  
إذا خلف خوفو ابنه ثم ابنه ثم حفيده ثم ابن حفيده ، ثم ابنة حفيده خنت كاوس أو نيوتيكريس .  
المشهور .

حاشية الأمير (حردادف) وأن يعطى ألف رغيف من الخبز، ومائة جرة من  
الجمعة، وثوراً، ومائة حزمة من السكرات، كل يوم .

\*\*\*

وامتد بخوفو العظيم العمر حتى أنهم مايسر له من أعمال، زال رسمها وضاع في  
زوايا الدسيان اسمها ، إلا واحدا ، دام وسيدوم الى أن يشاء الله ، يدل عليه ،  
ويذكر الناس بقوته ، وسعة سلطانه ، وكفاية أهل زمانه .

وجاء خوفو أجله ، فملح أهل القصر ، ومزقوا ثيابهم ، وعلت في أنحائه  
أصوات النائحات ، وجلس الحاضرون من أهل بيته ، وخاصته ، ورؤسهم على  
ركبهم ، وأغلق البايان العاليان ، وأغلق الكهنة أبواب معبد فتاح والمعابد الأخرى  
وزفوضوا تسلم التذير والقرابين<sup>(١)</sup> ، وتنادى الناس أن تدخل الإله الطيب أفعه ، فطار  
إلى السماء ، واتحد مع قرص الشمس ، وامتزج بحسب خالقه ، فساد أهل المدينة  
الاضطراب ، وشاع في وجوههم الوجوم ، وملأ قلوبهم الأمى وخرجت النساء  
زرافات ، وسرن في الشوارع ، مشققات الجيوب ، يلدن من صدورهن ، ويلطمعن  
وجوههن<sup>(٢)</sup> ، ويحشون التراب على رؤوسهن .

وهرع الرجال إلى الساحات العامة ، ليشتركوا في أحفال النابين . ولبس  
الناس السواد ، وامتنعوا عن أكل اللحوم والفظاز وعن إقامة الولائم والأفراح ،  
وأحضرنا عن الاحتفال بالأعياد القومية ، وحلق لحامهم وشواربهم ورده وسهم .  
وانتقل الخبر الى الأقاليم ، فنجابت أصداء الحزن ، من كل مكان . وهرع إلى  
الحاضرة الأمراء والنبلاء والقواد المنفيون عنها ، للصيد أو لأعمال رسمية .

وطير الخبر إلى أدنى البلاد وأقصاها ، فجاء إلى البلد الطيب حكام الأقاليم  
القريبة ، يحف بهم الجند والأنباع ، ليمثلوا أقاليمهم في حفل جنازة الملك الراحل .<sup>(٣)</sup>

(١) كان يستمر هذا الحال ٢٧ يوماً - الكافي لميخائيل بك شاربويم من ١٦٣

(٢) كانت النساء يخرجن كل يوم للتدب - الكافي من ١٦٣

(٣) هنا وصف قصد به ما كان يحدث عند موت أى فرعون من الفراعنة العظام

وحطت جثة الملك خوفو، وأودعت في التابوت الذى صنع من خشب الأوز  
المجلوب من لبنان خصيصاً ، وطعم بالعام والابنوس ، وكست بعض أجزائه  
بالذهب النضار، ثم نقلت في الثيل إلى آب جو (أبي دوس)، حيث جاورت (أوزير)  
رب يوم الحساب أياما معدودات ، ثم عادوا بها إلى الأفق العظيم ، حيث ووريت  
فيه بعد أن حكم جمهور الناس له بالعمل الصالح ، وحسن السيرة <sup>(١)</sup> في أثناء حياته .

\*\*\*

مات خوفو العظيم ، بعد أن أستوثقت الرعية له ، وصفت له الدنيا ، وبما يصير  
إلى قه المجد وذروة السؤدد ، ونهاية القوة وغاية الكمال . وترك ملكاً مؤثلاً ، ثابت  
الأركان ، موطن الدعائم .  
وخلف خوفو ابنه (ددفرع)

ويلوح أن سبيله إلى العرش لم يكن سهلاً معبداً ، وأن الاجتماع على توليته الملك  
لم يكن تاماً <sup>(٢)</sup> ، ولهذا رغب (ددفرع) عن الإقامة فى (من - نفر) واجتنب  
ضاحية أبى رواش ، شمالي الحاضرة ، مقاما له ، ومقرا لحكومته . وشرع فى بناء  
هرمه ، غربى مقعد تاجه ، على ربوة تنحدر نحوها ، وتشرف عليها .

ويرجح بعض المؤرخين أن (ددفرع) لم يكن له مضاء أبيه وهمته ، فجاء

(١) كان من عادات قدماء المصريين أنه إذا مات الملك ، أجمع جم غفير من الناس فى صعيد  
واحد ، وتذاكروا ما فعله الملك من خير أو شر فكان تفلت موازين حسناته ، طلبوا له من الإله الرحمة  
والفران ، وحكموا بدفنه . أما إذا خفت موازينه حكموا بحرقه من الدفن ... وفى ذلك  
يقول صاحب السكبان « ولم يكن للأهالى ولا لعامة الناس قط تدأخل مع الملك فى حكم البلاد إلا  
فى هذا الأمر (يعنى الحكم له أو عليه بعد موته) ومع أن هذه المداخلة (كذا) ليست إلا بالأمر  
الذين لاسيا بعد الموت، قد كانت نتيجتها من أهم النتائج وأكبرها وأشدّها تأثيراً على بيت الملك .  
وقد حرم كثير من الفراعنة من الدفن ، لفتح سيرتهم فخاف خلفاؤهم العاقبة ، وأجهدوا النفس  
فى إصلاح العمل ، وسلوك ممالك العدل ، فرارا من هول هذا العقاب » — ص ١٦٣

(٢) يرجح سليم حسن بك قيام منازعات بين ولد خوفو بعد وفاته ، ويرجع سبب تلك المنازعات  
إلى تعدد زوجات خوفو وتعدد أولاده غير الأشقاء منهم ، كما يرجح أن ددفرع لم يكن حقه فى الملك  
قوياً كأحد إخوته لظنه أنه ابن مملكة لوية لا يجرى فى عروقها الدم الملكى — أنظر مصر

لذلك هرم الابن صغيرا حقيرا إذا قيس بهرم الأب لأنه لم يبذل في بنائه غاية وسعه وطاقته .

ولعل النزاع الذى شجر بينه ، وبين بنى أبيه ، أدى إلى إيقاظ الفتنة ، وخلق الفلاقل ، واضطراب جبل الأمور ، وعدم وفاء الرعية . وهذه أمور إذا اجتمعت اضعفت السلطان ، وحدثت من قوته وإن استمر طويلا أودت به .

ولعل (ددفرع) كان مضطرا إلى الاقتصاد فى النفقة على هرمه ، لقلة المال الذى ورثه عن أبيه ، الذى أنهك موارد الدولة فى تشييد هرمه العظيم . ولعله كان ذا قلب قنوع ، فأثر راحة الناس على شهوة المجد والفخار . ولم يمتد (ددفرع) إلا لاجل ، ولم تزد أعوام حكمه على الثمانية .

\*\*\*

وخلفه أخوه خضرع الذى اتخذ (من - نفر) حاضرة للملك . وإنا نرجح أنه لم ينتقل مع أخيه الأكبر إلى أبى رواش ، لما شجربين الأخوة من نزاع ونجاف ونفار ، بل ظل فى البلد الطيب فى عهد أخيه . وكان خضرع كأييه ندبا شيرا نهاضا بجلائل الأمور ، فحاول أن يشأه ، فبنى هرمه بجوار هرم أبيه وإلى الجنوب الغربى منه ، فجاء مصليا له .

وربما كان هذا السبب فى أن بعض المؤرخين وصممه بالظلم <sup>(١)</sup> فلقد روى هيرودوت أن المصريين القدماء كانوا يسمونه بالظالم والعمى ، ويشبهونه بأبييه . قالوا (إنه اقتدى بأبييه فى كافة أعماله وسخرهم فى بناء هرمه . فكم هو كرها شديدا كما كرهوا أباه ، حتى كانوا يودون أنهم لا ينطقون باسم أحدهما . <sup>(٢)</sup>

(وذكر (ديودور) أن كلا الملكين (يعنى خوفو وخضرع) حرمان استدامة الدفن فى هرمهما ، وذلك لأن الرعية أخرجت جثتهما من هرميهما ، وكسرت تابوتيهما ، والقتهما على الأرض إهانة لهما) <sup>(٣)</sup> .

(١) ولقد أو ضحنا عند الكلام على الملك خوفو كذب هذا الزعم

(٢) أحمد كمال افندى (باشا) المقدائين ص ٧٢

(٣) » » » » »



وهرم خفرع، كما قدمنا، أشبه الأهرام بهرم أبيه خوفو. ويبلغ ارتفاعه ١٣٨ مترا وطول قاعدته المربعة نحو ٢١٦ متراً ومساحتها نحو ١١ فدانا أى تبلغ ضعف مساحة أضخم بناء شيدته الرومان بمدينة روما. ولو هدم واستخدمت حجراته فى بناء مدينة، لبلغ عدد دورها ١٨ ألف، تتسع لنحو ١٣٠ ألف نسمة .

وتكاد (من - نفر) لا تتأثر بانتقال بلاط الملك (د فريغ) منها إلى أبى رواش لقربها منها إذ أن المسافة بينهما لا تزيد على العشرة كيلو مترات : أى أقل بكثير عن المسافة بين القاهرة وأقرب ضواحيها<sup>(١)</sup>، ولقصر مدة تغيب البلاط عنها. أما (أبو رواش) فقد تأثرت بذلك تأثراً عظيماً، فقد شيد فيها قصر الملك ودور الوزراء ورجال البلاط وكثير من أصدقاء الملك المخلصين من أمراء ونبلاء، ونشطت لذلك تجارتها، ودبت الحياة فيها، وأصبحت قبلة الأنظار ومحط الرحال. ولما كان إن إنتقل البلاط فى عهد خفرع إلى (من - نفر) حتى اضمحلت أبو رواش ثم فنيت أو كادت ..

وما لبثت (من - نفر) أن عادت سيرتها فى عهد خوفو العظيم، وبدأ أهلها يشاهدون جيوش الوافدين إليها من كل صوب، من مهندسين، وبنائين، ونحاتين وعتائين، وغير ذلك، من أصناف العمال الذين انتخبوا للاضطلاع ببناء هرم الملك. وبعد أن فرغ الملك (خفرع) من تشييده هرمه، وأضفى عليه كساء من الحجر الصلد الذى جرى به عبر النهر من حاجر طره، والذى لا يزال جزؤه الأعلى باقياً، رغم فعل الطبيعة وعبت الإنسان، وغطى قاعدته بالجراانيت الأحمر، شرع فى بناء المعبد الجنائزى<sup>(٢)</sup> ومعبد الوادى<sup>(٣)</sup> والطريق بينهما<sup>(٤)</sup>.

ولقد شاهد جان كبار، كتل الجراانيت الأحمر، التى تغطى قاعدة الهرم فهاله عظم حجمها، وقدر وزن إحداها بمائة وخمسين ألف كيلو جراماً، وقدر أخرى بثمانية وثلاثين ألف .

(١) يذهب بعض الأثريين إلى أن أبى رواش لم تكن لإضاحية (من - نفر)

(٢) بنى شرق الهرم وقد كشف عنه حديثاً . (٣) بنى بكتل ضخمة من الجراانيت الأحمر، ولا تزال ترى آثاره ملاصقة لأبى الهول . (٤) طول الطريق نحو ٦٠٠ متر .

ولما تم له ما أراد من عمارة البناء<sup>(١)</sup> ، عني بفن النحت غناية كبيرة ، وحبب إلى المثاليين الإجابة فيه فتنافسوا في صنع تماثيل له ، سلم منها تمثاله البديع ، المصنوع من حجر اللبوريث الصلد ، والذي يعد بحق من أجمل التماثيل في العالم القديم والحديث وأروعها ، والذي يمدح بعض الفنانين الثقات نصرأ مبدئاً للفن المصري القديم ، وفوزاً خالداً له<sup>(٢)</sup> .



وشاء الملك (خفرع)  
أن يشأ أباه ويژه في  
ضممار الخلود، فأوحى  
إلى أمهر مثاليه أن  
يصمموا تمثالاً لربه  
(حورأم أخت) على  
شكل أسد رابض ،  
رأسه رأس إنسان في  
صورته، فتخيروا صخرة  
طبيعية ، فحوتوه منها ،  
لجاء تمثالاً فريداً، لم يأت  
مثال من قبل بمثاله ،  
ولم يفسح من بعد على  
منواله<sup>(٣)</sup> . فلقد بلغ  
طول التمثال ، وهو  
ما يسمى الآن أبو الهول،  
٤٦ متراً، وأرتفاعه من

تمثال الملك خفرع

(١) يرى بعض المؤرخين أن خفرع لم يتمكنه التزاح الذي شجر بينه وبين بني أخيه (دد فرع) من تشييد أهرام أزواجه كما فعل أبوه (خوفو) من قبل وأخوه (منكا ورع) من بعده .

(٢) وصفه بعض الفنانين بأنه - a triumph for all Ages -

(٣) نقصد به تمثال أبي الهول الذي ثبت أنه نحت في عهد (خفرع) وفي صورته ولقد اختلف في تاريخ نحته ، فقول إنه نحت في عهد «أقبل الأسرات» وقيل إنه نحت في عهد الملك (خوفو) .

أسفل زراعته المبسوطين إلى قمة رأسه ٢١ متراً، وعرض وجهه ٤ أمتار، وطول أنفه متر ونصف متر، وطول فمه متران وطول أذنه ١ ١/٢ متر، وإذا وقف رجل فارح الطول على أذنه، ورفع ذراعيه، لا يصلان إلى أعلى رأسه .

وحين أتمه المتألون نحتوا معسبداً له بين كفيه، كان يصعد المتعبدون إليه بدرجات<sup>(١)</sup> ومر الزمن مر السحاب، وأبو الهول جائم لا يريم، شاخص بصره لا يحول، فيرى إدالة الأسرة الخامسة من الرابعة، والسادسة من الخامسة، ثم يشاهد - والحسرة مله - فؤاده - الفتن العمياء والتكيات الجسام، التي أصابت مصر في أول عصر من عصور الظلام، فكادت تودي بكل ما أنتجته عقول علماء العصور السابقة وفنانوها؛ ثم يغمض عينيه عامداً، حتى لا تفرحها الحال التبعة التي وصلت إليها مصر، ثم يفتيق على صوت قعقعة سلاح جنود الأمرة الثانية عشرة، التي أعادت النظام والأمن في البلاد، وقد هزته جلبة حياة الأمة الجياشة في عهد الزاهر، ثم استناب كره أخرى، حين أغطش ليل مصر واصطلحت عليها الخطوب المدممة، فتردت البلاد في هوة الفوضى وحمأة الانقسام، واهتبل المكسوس الفرصة ففوزوا مصر وقتلوا رجالها . واستحيوا نساءها، وخرّبوا الدور والقصور، ودمروا المعابد، وطرّدوا أمراء مصر وكهنتها . وأهل المعرفة فيها ثمر مطرد . ثم فتح عينيه ليرى وهو فـرح، وصدّره منشرح، كتائب ملوك طيبة الخرساء تخرج العدو الدخيل من أرض الوطن، وجيوشهم الجرارة وهي ذاهبة لقتال أمم آسيا، وهي راجعة تجرر ذبول النصر .

ودأبت الرياح السافية طول هذه المدة الطويلة تهب نحوه ( والهائم تعود على أبي الهول ) حتى غطته أو كادت . وجاءه الأمير تحوتمس الرابع، حفيد تحوتمس الثالث، أعظم ملوك مصر الفاتحين، وأول قادة الجيوش العباقر في العالم .. جاء الأمير

(١) وفي ذلك يقول سليم بك حسن، في كتابه مصر القديمة جزء أول ص ٣٠٣ «... ولكن الواضح أن هذا التمثال ( يعني أبا الهول ) يمثل الشمس عند الغروب، وهي تعد أكبر المعبودات عند المصريين . وأن هذا المعبد الذي أنقضى أمامه، أنتم خاصة لعباده، ولا يمكن أن يكون قد أقيم لعبادة ( خفرع ) إذ أنه قد أقام لنفسه معبدتين . ويقع المعبد الجنازي ومعبد الوادي »

ليصيد الغزلان التي كانت تكثر بجوار أبي الهول ، ولما أنهكه اللعوب جلس يتفياً ظله ، فأخذته سنة من النوم ، فرأى كما يرى النائم - الإله ( حورغني خبرع توم ) أي ( الشمس المشرقة الموجودة الكاملة ) يطلب منه أن يزيل الرمال التي تراكت حوله ، عندما يلي العرش ، ولم يكن الأمير ولياً للعهد <sup>(١)</sup> .



أبو الهول

وصدق الإله وعده فتولى تحوتس الرابع الملك ، وأسرع في تنفيذ ما طُلب منه ، فأزال

(١) سليم بك حسن - مصر القديمة ، الجزء الأول ص ٣٠٦

الرمال من جول التثال ، وبنى سورا من اللبن لدرء الرمال عنه ، وقدم له القرابين ولوحة تذكارية <sup>(١)</sup> ، لا تزال باقية . وفي ذلك يقول أحمد باشا كمال .

« ويشاهد في صدر أبي الهول حجراً ، ارتفاعه أربعة عشر قدماً .. وبأعلام صورة الملك تحوتس الرابع ، مرسومة جهة اليمين على هيئة أنها تعبد أبا الهول ، وعلى يسارها رسم الشمس ، ثم يلي ذلك نقوش مؤرخة في اليوم التاسع عشر من شهرها تور ، من السنة الأولى من حكم هذا الملك ، تفيد أنه لم يوفر شيئاً ( لم يدخر وسعاً ) لتحسين مدينتي ( من - نفر ) ( وأيون ) ( عين شمس ) ولوقف الأوقاف على المعابد ، ولإنشاء الهياكل ، وعمل التماثيل للمعبودات ... ومن أجل العبارات المنقوشة على هذا الحجر خطاب منصوص في آخره ، أنه على لسان أبي الهول يخاطب به الملك ويقول له : « أكلبك بنفسى ، كما يكلم الأب ابنه فانظرني ( كذا ) وسرح الطرف نحو - رى ، يا تحوتس يا ولدى . أنا أبوك ( حورنخى خبرع توم ) أى الشمس المشرقة الموجودة الكاملة ، أعذك بأن تملك سائر الأرض في طولها والعرض ، وأن تعطيك الأمم جزياها العديدة ، ويطول عمرك سنين مديدة <sup>(٢)</sup> . »

وظل الفراعنة بعد تحوتس الرابع ، يجهجون إلى أبي الهول أى الإله ( حورأم أخت ) للتعبد ، وزاد رمسيس الثانى ، بناء مصر الأعظم ، فرمى أبا الهول وأصلح ما حثته عوامل الطبيعة من أجراء جسمه المختلفة وعمرته .

ووفد قوم من عرب آسيا على مصر ، واستقر بهم المقام على مقربة من أبي الهول <sup>(٣)</sup> . ولا يبعد أن يكون أولئك القوم حجاجاً له ، قصدوا يسكنهم بجواره

(١) يقول سليم بك في كتابه مصر القديمة ص ٣٠٥ ( دلت البحوث التى حول هذا التثال على أن ملوك الفراعنة منذ بداية الأسرة الثامنة عشرة حتى نهاية العهد الرومانى ( كذا ) كانوا يزورون هذا المكان المقدس ، وكذلك كان يتقرب الأهليون إلى أبي الهول بتقديم القرابين والوقفات التذكارية كما كانوا يتقربون إلى الإله أوزير في العراة المدفونة )

(٢) أحمد كمال : العقد الثمين ص ٩١

(٣) ولعل قرية الحارونية التى تبعد عن أبي الهول لنحو كيلين ونصف كيلو ، والى تقع في جنوبه الشرق ، هي القرية التى كان يسكنها أولئك الآسيويون ، أو قرية أحدث ورنث منها اسمها ، ولا يبعد أن يكون سكان قرية الحارونية الحاليه م من نسل الحجاج الآسيويين :

( ٢ - ٩ - مصر الحالية )

التقرب والبركة والثواب ، لأنهم يعبدون في بلادهم لها يطلقون عليه اسم حورونه  
أوحول ، ويسمونه على هيئة صقر . ولما كان تمثال خفرع الهائل ( أبو الهول )  
يسميه المصريون حور أم أخت ، أى حور الآفق ، وكان حور يمثل بصقر ، فلعلهم  
سمعوا به وبتقديسه في مصر فجهلوا إليه حجاجاً وفضلوا الإقامة بحجـواره على  
الرجوع إلى بلادهم .

ولعلهم جاءوا مصر تجاراً ، فسمعوا بالإله حور وصورته وصفاته ، والى  
لا تختلف في كثير أو قليل عنها في إلههم فجهلوا إلى تمثاله ، وأقاموا في جواره ،  
وسرعان ما أطلق على الحفرة التى فيها أبو الهول اسم ( برحول )<sup>(١)</sup> أى بيت حول ،  
ولم تلبث أن حرفت بعد ذلك إلى أبى الهول ...

وجاء ( خفرع ) أجله و.... وخلفه ابنه ( منكاورع ) على عرش مصر .  
ويلوح أن سبيله إلى العرش لم يكن سهلاً معبداً ، بل كان مخفوفاً بمكارة المشاحنات  
بينه وبين ولد عمه ( ددفرع )

وعلى الرغم من طول مدة حكمه<sup>(٢)</sup> فإنه لم يشيد إلا هرمًا صغيراً جداً ، إذا  
قيس بهرى أبيه وجده ، إذا أن إرتفاعه لا يبعدو ٦٢ متراً ، وطول قاعدته لا يزيد  
على ٢٥ ر ٩٨ متراً ، ومساحته أكثر من فدانين بقليل<sup>(٣)</sup> ويرى بعض الثقات أن  
الهرم الثالب مثال لدقة البناء ومتانته ، وأن مهندسه استعاض عن ضخامته بجماله .  
ويعزو بعض المؤرخين القدماء صغر حجم هرم الملك ( منكاورع ) إلى عدله  
وتقواه ، ورأته برعيته ورغبته عن تسخيرهم فيما لا يعود عليهم بالنفع . ورون  
أنه ( كان من حله إذا تغلم له أحد من حكم جائر ، غمره بالإحسان لسكظم  
غيظه ) ومن ورعه وتقواه ، أنه أمر ابنه ( حوردف ) أن يطوف على المحاريب  
المصرية يصلح ما تخرب منها وينشئ في المدن غيرها . فتوجه امتثالاً لأمر أبيه

(١) برى بالقة المصرية القديمة منها مايت

(٢) حكم أكثر من عشرين عاماً

(٣) ٤ ، ٣ ) أحد باشا كمال - القديس ص ٢٣

فأصلح وشيد . ومن طريق ما يروى أن ( حورددف ) عثر في أثناء إصلاحه أحد المحاريب، في مدينة الآشمنين، على لوح من الرخام، منقوش عليه حكم ومواعظ بلون أزرق ، فأحضره إلى والده ، فرحا مسروراً ، وقدمه إليه ، بصفة أعجوبة ) ، فسر به الملك ، وأمر أن تشر تلك الحكم والمواعظ بين الناس . وضمت بعد ذلك بقرون عدة إلى كتاب الموتى المشهور . . ويلوح أن معانيها المرادة عى عنها الناس في العصور التالية ، بدليل قول كاتب من عصر الرعامة إلى رفيقه :

« تأتيني بأسرار كبيرة ( أى بمواعظ وحكم ) عن الأمير ( حورددف ) وتقول لى إنك ما علمت عنها طيباً ولا رديئاً ، ( وكأنها ) سور منيع ( لا يمكن تجاوزه ، وكيف تقول ذلك مع أنك كاتب ماهر ، فائق على أقرانك ، فطن ، ولك فكر رائق وكلام موزون . إذا قلت كلمة كانت أعظم من ثلاث كلمات ( صدرت من غيرك <sup>(١)</sup> ) .

وكان يلقبه أهل زمانه بصديق الآلهة تارة ، وبالقدیس العادل تارة أخرى ، وينسبون إليه إعادة فتح المعابد والعود بالناس إلى الصلاح والاستمسك بالعودة الوثقى ، وحثهم على تقديم القرابين والضحايا إلى الآلهة .

ومن طريق ما يروى عنه، أن عرافاً تنبأ له بأنه لم يبق من عمره إلا ست سنوات، فلم يحزنه قوله ، وأمر أن توقد الثريات والقناديل والشموع ، عندما تنجح الشمس للغروب ، وتظل موقدة حتى مطلع الفجر ، فيحول الليل نهاراً ، يقضيه في مرح ولهو وطرب وقصف وسمر ، وبذلك ، استبدل اثنتى عشر سنة بست سنوات . وهذه القصة إن صدقت تنبئاً بأن القدیس الورع لم يلس نصيبه من الدنيا .

## الفصل السادس

مات الإله الطيب منكاورع. فبكاه الناس لورعه وتقواه وعلمه وحكمته، ورأفته بعباده المخلصين، وخلفه ابنه شبسكاف.

توج شبسكاف في معبد الفتاح في الحاضرة العتيقة (من - نفر)، ولكنه لم يلبث فيها إلا قليلاً، حتى صبت نفسه نحو الجنوب، فهجرها إلى حيث شيد قصره، وأقيمت دور لوزرائه ومشدئ أذره من أمراء البيت المالك وكبار رجال دولته وقواده المخلصين لعرشه، ومساكن لجنده وحشمه وخدمه. ثم شرع في بناء أفقه غربي حاضرتة الجديدة.

ولم يبن شبسكاف أفقه على مثال أهرام أبيه وعمه وجده، هرما كاملاً مستوى الجوانب، ولكنه بناه على هيئة مصطبة ضخمة فوقها تابوت. ويطلق عليه الأهلون الآن اسم مصطبة فرعون.

ولقد زار هيرودوت هرم شبسكاف، فألفاه محتفظاً ببعض روايته ونقوشه، وترجمت له بعض نقوشه، فدونها، فكتطف منها ما يأتي: «لا تحرقوا هرمي، ولا تقللوا من شأنه، إذا ما قرستموه بالأهرام الأخرى، المبنية بالحجارة، فإن فضله عليها كفضل المشتري على جميع الكواكب. ولقد بنيت به بأجر متخذ من خشب، وضع في مستنقع حتى سرى فيه غرينه وشعبه.

وما كتبه هيرودوت عن الملك شبسكاف، مستقيماً عليه عنه من الكهنة (أنه أحد الفراعنة الخمسة الشرعيين، وأنه رصد الكواكب، ونبغ في علم الهندسة، وأنه أدخل بعض الإصلاح في قواعد الدين المصري القديم وشعاره<sup>(١)</sup>

على أن بنا أن نسامل عن السبب في هجرة ذلك الفرعون إلى الجنوب<sup>(٢)</sup> مخالفاً

(١) أحمد كمال باشا المقدس الثمين . . . ص ٣٤

(٢) هجر مقام أبيه وجده وبني قصره وأفقه جنوبى منف على مقربة من دهنور حيث توجد مصطبة الآن.





فبناء على الهيئة التي وصفناهاها.

هجر شبشكاف ( من نفر ) وتأثرت بهجرته منها في عمارتها وتجارها وفي حياتها الاقتصادية والاجتماعية أيما تأثر ، ولكنه لم ينسها في برنامج المعماري : فقد جاء في العقد الثمين أنه ( أمر ببناء إيوان الغربى الموجود في معبد الفتاح ، أعظم معابدها وأقدسها ، وهو أعظم إيوان مزين بالصور والرسومات الغريبة ، والنقوش والأشكال العجيبة ، وكان يقصد بذلك التفوق على من سلفه من الملوك في التعمير ) .

وطار شبشكاف إلى أفقه حيث لحق بربه ، ولم يخلف ولدا يرث الملك من بعده فاضطرب حبل الأمور ، وتنازع آل بيته على العرش ، وظهرت في أثناء هذا التنازع قوة كهنة الشمس ، الذين عملوا جاهدين على تنحية بنات الملك الراحل وتولية أخته خنت كاوس ، التي يزعم بعض المؤرخين أنها تزوجت أحد كبار كهنة الشمس لتجمع بين قوة الدين الغالب ، وقوة الدم الملكي بينما يذهب البعض إلى أن زواجها بكاهن الشمس كان سابقا للفتنة التي أعقبت موت أخيها ، لا بل وسابقا لتوليته . وقد يكون هذا الزواج حلا رآه أحد عقلاء البلاد وأصحاب الرأي فيها ، حسيما للنزاع ، وإنهاء للفلاقل والحروب ، التي تأكل كل يابسة وكل خضراء . وعلى أية حال ، فلا يزال يحيط بتاريخ خنت كاوس ببعض الغموض حتى بعد كشف هرمها (١) .

فهل هي زوج الكاهن التي ذكرها ديدى الساحر في قصته ، التي قصها على الملك خوفو ، والتي حين جاءها المخاض أرسل إليها رع الإلهات إيزيس وصاحباتها ، لتسهيل ولادتها ، والتي انجبت أبناء رع الثلاثة ، مؤسسى الأسرة الخامسة (٢) . وإذا كانت كذلك فكيف خلا أسم ولى عهدا أو سركاف المؤسس الحقيقي للأسرة الخامسة من أسم رع ؟ إذا كان هو أول من تولى الملك من أبناء رع الثلاثة

(١) كفف هرمها الرابع سليم حسن بك .

(٢) أنظر قصة ددى صفحة ١١٨ .

أهل هي الملكة نيتو كريس التي وصفها ما ثون ، المؤرخ المصرى المشهور بالشقرام ذات الحدود الحمراء ، وأنها كانت أشهر نساء أهل زمانها حسنا وجمالا ، وقد ااعتدالا . وأوفرهن فضلا وكالا ، والتي خيك حول إسمها أقاصيص عجيبية ، منها أنها لما توات الملك دبرت مكيدة للأخذ بتأر أخيها <sup>(١)</sup> الملك الراحل من قتلته ، تدل على حسن تدبير ، وسعة حيلة ومكر ودهاء ، وذلك ( أنها بنت محلات تحت الأرض ، له سرداب موصل إلى النيل ، وأعدت فيه وليمة . دعت لها خلقا كثيرا من بينهم قتلة زوجها وأخيها ، فلما انهكوا في لذات المأكل والمشرب ، أجرت عليهم ماء النيل من السرداب فاغرقهم جميعا .

والذى يحملنا على التساؤل الأوصاف المتشابهة التى توشك أن تكون مطابقة التى وصفت بها الملكتان : خنت كاوس ونيتو كريس ، ونسبة تكملة الحرم الثالث ، أى هرم الملك مكاروع وكسوته بالجرانيت لكتتهما .

ومهما يكن من أمر الملكة خنت كاوس ، فقد كانت مملكة همامة ، اضطلعت بأعباء الملك في ظروف غير مواتية ، وأنتجت البلاد من الفوضى التى أعقبت موت أخيها .

ورأت خنت كاوس ، بعد أن خلص لها الملك ، واستتب لها الأمر ، أن تهجر مقعد تاج أخيها ، وأن تشيد قصرها وهرمها في ضاحية ( من - نفر ) الشمالية ( منطقة الجيزة الآن ) حيث أقام أبوها وجدها .

وشيدت خنت كاوس هرمها على طراز الأهرام الثلاثة العظيمة ، والذى أقامته بجوارها . وقد كشفه سليم حسن بك وأسمه الحرم الرابع ، وهو هرم صغير طول قاعدته ٤٤ مترا ، وارتفاعه ٣٥ مترا ، أى أقل من ربع ارتفاع الحرم الأكبر بقليل . وهو مكون من قاعدة مربعة فوقها تابوت ، وهو لذلك شديد الشبه بهرم أخيها شيسكاف .

---

(١) ليس بعيدا أن تكون خاتمة حياة شيسكاف القتل لما أحدثته من تنوير في الدين والجافرة ولما أعقب وفاته من اضطراب وفوضى .

ويرى البعض في هجرها مقعد تاج أخيا ، تقريباً إلى ( رع ) وسدنة بيته زاني ،  
ولكن يصعب عليهم تفسير صدوفها عن بناء هرمها هرمأ كاملا وهو من رموز  
الشمس وعلاماتها ١ .  
وحين أتمت كاوس بناء هرمها وحفلت به ، شيدت للسكينة الذين ظاهروها  
مدينة بجواره . وقد أزيح في السنوات الأخيرة الردم عنها .

وإن بياض وجه الملكة خنت كاوس ، واحمرار وجنتيها وشعرها الذهبي ، كل  
أولئك أدى إلى الخلط بينها وبين الأغريقية الحسناء ، المشهورة برودويس  
الشقرة ، محبوبة الفراغته . والتي جاء في الشائعات المستفيضة ليردوت قصة عنها ،  
كان نسيجها من خيوط خيالية . يمكن إجمالها فيما يلي : -

كانت تسكر روديس الشقرة في نقراطيش ، فأرادت أن تغتسل ذات يوم ،  
فنهضت ازارها وخلعت حذاءها ونبذته في العراء ، فانقض عليه نسر واختطفه ،  
وطار به إلى ( من نفر ) فألقاه في حجر الملك - وفي رواية أن الريح حملته إلى  
حجر الملك - فأخذ الملك بجمال منظره ، ودقة صنعه ، وملائمة حجمه ، فأرسل  
رسله يحوسون خلال الدبار ، ينشدون صاحبه وهو معهم ، وبعد لأي ما ، عثر  
عليها وجئ بها إلى الملك ، فبهره بجمالها ، فبنى بها ، وشغف بحبها ، وعاشت معه  
ما شاء الله لها أن تعيش ، في رغد من العيش ، وبحبوبة من العز .

ولما قضت ، حزن عليها حزناً شديداً ، وشيد الهرم الثالث ليكون مثواها الأخير .  
وما أشبه هذه الحرافقة بقصة سندريلا وحذائها الصغير .

ولم تلبث تلك الشائعات عن رودويس ، التي هي في الأصل ظلال مسوخة من  
الحقائق - أن غيرها النقل ، فصارت رودويس ، بعد أن ثوت في قبرها ، آلافا  
من السنين ، تهيم في الصحراء المجاورة لقبرها ، في الليالي المقمرة ، باحثة عن جائل  
تغويه ، أو عاب سبيل تستهويه بقاتن جمالها ، ثم لا تخل سبيله إلا فاقد صوابه ،  
هيأماً بها ، وشغفا بحبها .

وقد وصلت هذه الشائعة إلى الشاعر الإنجليزي توماس مور ، فذكرها في شعره ،  
وأطلق على رودويس سيدة الهرم .

## الفصل الثاني

ذعبت الأسرة الرابعة بأمجادها المؤتلة ، التي ليس كمثلها أمجاد ، وعصرها الذهبي الذي لم يلحقه عصر ، من قبله ولا من بعده ، في عز الملك ، وبهاء السلطان ، وقوة الدولة ، ومنعة الوطن . وانتهت بامرأة شجاعة همامة ، ذكية القواد ، نيرة البصيرة ، استنجدت بأقصى وأفنك أسلحة بنات جنسها الكثيرة : الخنثى والدهاء والكياسة ، لتشار لأخيها ، ولتقضي على أسباب الفوضى التي أوشكت أن تسود البلاد عند تسلسلها مقاليد الأمور ، وبذلك أرجعت الطمأنينة إلى النفوس .

وحين خلا مكانها ، تربع فيه مؤسس الأسرة الخامسة الملك وسركاف . وقد اختلف المؤرخون في نسبته إليها ، ف قيل إنه كاهن عون الأعظم الذي تزوجت منه ، حين رأت بثاقب عقلها ، ونافذ بصيرتها أن ذلك من حزم الأمور ، لارتفاع شأن كاهن رع ، وعلو سلطانهم ، ولإقضاخ الناس إلى دينهم . وقيل إنه ابن لها وله ، وإنه أكبر أبناء رع الثلاثة ، الذين أشرنا إلى قصة ولادتهم في الفصل السابق .

وسواء أكان وسركاف كاهن رع ، الأعظم أم ابنه ، فقد غلبت عليه النزعة الدينية منذ توليه الحكم ، فوهب معبد الشمس في عون هبات كثيرة ، وأوقف عدداً من الضياع عليه ، ثم لم يلبث أن شيد في أبي صير أول معبد من معابد الشمس المشهورة ، والتي سبق وصفها .

وجاء بعد وسركاف فراعنة شداد ، ألحق اسم رع بعجز الأسماء ، وعسى أن يكونوا أبناء الذين نسبهم القصة إليه ، وقد حذوا حذو أس أترتهم في إقامة معابد للشمس بجوار معبده .

ولأمر لانهل أختر أبناء رع أباصير ، وهي إحدى ضواحي منف ، مقعداً لتاجهم ، ومقراً للمسكهم ، ومكاناً لمعابد إلههم ، ودارة لأهرامهم ، أي لمآواهم الأخير .

ولهذا الأمر الخفى عنا ، لم يستبدلوا بها أبون ، مدينة « رع » المقدسة ، وماوى كهانه ، وسدنة معبده الأكبر

ويرى البعض فى ذلك دليلا على أن الملك جاء إليهم منقاداً ، لم يتأنسهم فيه أحد ، ولم يناقش حقهم فيه إنسان ، إذا لو كان الأمر غير ذلك لهرعوا إلى مدينة الشمس ليعتزوا بسيف أهلها ويلوذوا بحمى إلهها .

ولعل ذلك كان لاعتقاد الناس أنهم أبناء « رع » ، ذلك الإله الذى بدأت منزلته بين الناس تسمو ، منذ عهد الملك العظيم « خوفو » ،

ومن الغريب أن عبادة الشمس ، أى عبادة الإله (رع) ، كانت تظهر على العبادات كلها فى أواخر عهود مصر الزاهرة المجيدة ! فقد غلبت على الأديان كلها أول مرة حينما توحدت مصر . واتخذت مدينة الشمس حاضرة لمصر المتحدة . وما أن انقسمت مصر على نفسها ، وعادت سيرتها الأولى مفككة العرا ، مهيضة الجناح ، حتى استكان (رع) ، وتقلص ظل دينه ، وضعف نفوذ كهان معبده ، وارتفعت مكانة آلهة المقاطعات ، وتبوأ ، بعضهم مكانة الصدارة . ثم بدأت عبادة الشمس تقوى من بعد ضعفها فى عهد الأسرة الرابعة ، أى فى أزهى عصور مصر الفرعونية كلها ، فى رأى كثير من المؤرخين .

ثم بلغت قمة عزها ونهاية مجدها فى عهد الأسرة الخامسة ، التى أدعى الكهان للوكها بنوة « رع » ، الجسمانية كإلهنا ، ثم لم تلبث أن هوت من عليائها فى زمن أول عصر من العصور المظلمة فى تاريخ مصر ، ذلك العصر الغامض ( بين الأسرة السادسة والحادية عشرة ) الذى ساد فيه الجهال ، واضطرب فى أثنائه ، حبل الأمور . وأهدرت السكرامات والقوانين والنظم المرعية ، وتنسك الناس للولادة ، وذهب العرف بين الإله والناس ، ثم عادت مرة أخرى ، أظهر وأقوى فى عهد الملك المصلح أخناتون ، أى إثر بلوغ مصر أوج قوتها فى أيام الملك الفاتح الغلاب تحوتمس الثالث وابنه منوفيس العظيم .

ولعل ذلك راجع إلى أن مصر كلها اتحدت كلمتها ، واشتد ساعدها ، ونخطى

سلطانها حدودها الجغرافية وانصلت بحيرانها من قريب أو بعيد ، شعرت بأنها أصبحت قوة عالمية ، تعنيا شتون غيرها كما تعنيا شتون نفسها ، ووضح لها أن آلهتها المحليين الصغار ، الذين قل أن تتعدى شهرتهم حدود مقاطعاتهم المختلفة ، بله حدود القطر كله ، ولم يعودوا أهلا لمركزها الجديد ، ولم يصبحوا صالحين لفرضهم على قوم لا يحسبون بهم ، فعمدوا إلى الشمس لوضوحها وخلودها ، ولأنها لا يجهل شيئا منها أحد ، ولا يعذب عليها عن إنسان عمدوا إليها فعبدها ، وتغنوا بعظمتها وفضلها على الخلق أجمعين !

وساد البلاد في عهد هذه الأسرة المقدسة السلام ، وعم النافس الرخاء ، وشعر ملوكها بالقوة ، فأكثر من إرسال السيارات والبعثات التجارية في البر والبحر إلى الاقطار الأجنبية <sup>(١)</sup> فجاءت بمنتجاتها من خشب للبناء وأبنوس وعاج وذهب ولا زورد وعقاقير طبية ومواد عطرية .

وعلى الرغم من أن ملوك هذه الأسرة كانوا في رأى الطبقة العاملة من معاصريهم من نسل الإله (رع) ، فكانوا لذلك عند أنفسهم ، وفي نظرات أولئك العلماء المعاصرين ملوكا بالحق الإلهي <sup>(٢)</sup> على الرغم من ذلك فقد كانوا من أفضل الملوك عدلا وإنصافا . وأكثرهم حذبا على رعاياهم ، وبراهم وأرعاهم لحقوقهم ، وأسرعهم إلى إظهار الود للمخلصين المجدين من أتباعهم ، والمطلق على من مسهم الضر بسببهم ، والأسف لما ييدر منهم من أذى لأحد من الناس وليس أدل على ذلك من القصتين الآتيتين !

(١) قصة « رع ور » :

كان الملك ( نفر إركارع ) وفي معيته « رع ور » <sup>(٣)</sup> ، كاتم أسراراه ومدير قصره <sup>(٤)</sup> .

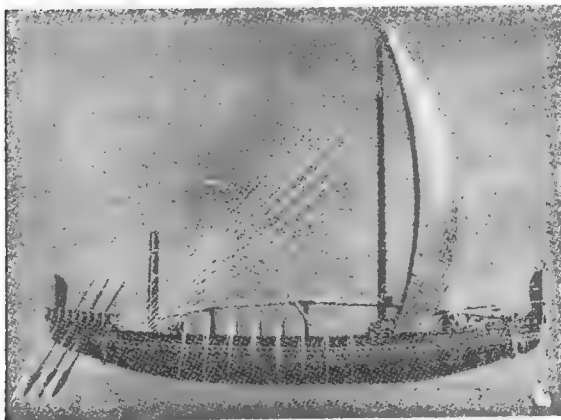
( ١ ) من أولئك الملوك العظام الملك سحو رع ، والملك أسيبي .

( ٢ ) انظر قصة حرداف لآيه خوفو .

( ٣ ) كُشف عن مقبرة « رع ور » سنة ١٩٢٩ م جنوبي أبي الهول وهي في رأى علماء الآثار أكبر مقابر الدولة القديمة التي كُشف عنها حتى الآن لأنها تحوى خمسين حجرة وجد فيها نحو مائة وعشرين تمثالا .

( ٤ ) « كلن » « رع ور » يحمل نحو ثلاثين لقباً من ألقاب الدولة .

في حفل من الاحفال الرسمية ، فأصاب عصا الملك ساق د رع ور ، عفوا . فازعج الملك لهذا الحادث وأمت نفسه له ، وأبدى أسفه الشديد د رع ور ، أمام الحاضرين ، وصرح أمامهم بحبه له وعطفه عليه ، قاصدا بذلك إبعاد شبهة وقوع الحادث عمدا ! ولم يكف الملك اعتذاره الصريح أمام الملأ ، فأمر بنقش هذا الحادث بنفسه ونصه على حجر ، ووضع في قبر د رع ور ، لتعرف الأجيال اللاحقة مقدار حب الملك له وعلو مقامه عنده !



-فينة من سفن الملك سحورع

(٢) قصة وشبتاح .

كان وشبتاح وزير الملك ونفر إركارح ، وكبير مهندسيه متفانيا في خدمة مولاه الملك ، لا يريج ولا يستريح إذا كلفه جلالة بإنجاز عمل من الأعمال . ولقد صدرت إليه إرادة الملك الصالح بإقامة عمارة هامة ؛ فشر تشمير من لا يألو جهدا ، وانسكب يعمل على انتمامها دأباً غير مفتر .



وجاء الملك ذات يوم ، ومعه بعض أفراد أسرته ، في ركب حاشد ، ليشاهد البناء ، فسر ومن معه برؤيته ، وأعجبوا به جميعاً أيما إعجاب ، وأثنوا عليه ثناء حسناً . بيد أن العمل المتواصل كان قد هد حيل الوزير المخلص وأنهك قواه ، وأضعف جسمه وأضناه . فغارت قواه فجأة ، وخر مغشياً عليه أمام جلالة الملك . فانزعج جلالاته ، وهلعت قلوب من معه !

وأصدر جلالة الملك أمره بأن يحمل المهندس الكبير إلى القصر الملكي . وحينما بلغوا القصر ، سارع الملك إلى فتح صندوق خاص ، وأخرج منه لفائف من أوراق البردي ، وتصفح بعضها بسرعة ، وتناول بعض العقاقير التي دلت عليه الأوراق دواء المثل دائه ؛ وحاول إسعافه بها ، لأن جلالاته كان عالماً بالطب وعلومه . ولكن محاولة الملك جاءت بعد الأوان ، فلم يجد المصاب شيء ، لأن أجله كان قد جاء . فحزن الملك لموته حزناً شديداً ، وصلى لربه رع ، واستنزل عليه شأيب رحمة !

ثم أمر أن يصنع له تابوت من خشب الأبنوس المرصع بالذهب . . . ولم يحذث أن صنع مثل هذا التابوت لمثله من قبل ! ولم يكف الملك ذلك ! فحضر عملية تخنيط جثته مبالغة في تكريمه ، وإظهاراً لعطفه عليه ، وتقديراً لإخلاصه .

هذه أخلاق الفراعنة العظام الذين لم يقر في أذهان العالم عنهم إلا الصرامة والشدة وإن صح المثل القائل : إن الناس على دين ملوكهم فإننا نجزم بأن مستوى أخلاق المصريين في عهد هذه الأسرة كان عالياً ، وأدب سلوكهم كان راقياً ، وشعورهم كان رقيقاً !

وليس أؤكد لذلك من نصائح الوزير ، فتاح حتب ، لابنه ، فهي من غير شك مرآة صافية لأخلاق معاصريه .

اسمع لفتاح حتب ينصح ابنه ، بعدد مشواره بين يدى جلالة الملك أسيسى

ملتئسا التعطف يا حلال ابنه محله (١)

« أيها الملك العظيم والإله الطيب : »

لقد حلت ( بي ) الشيخوخة ، وبدأ ( ضعفها ) وخرفها ، فنهضت الرعشة في  
أوصالي ، ودبت الآلام في أعضائي ، حتى أصبح القعود موجعاً ، والقيام مؤذياً .  
وخرس اللسان ، وغارت العينان ، وقل نورهما ، وصمت الآذان ، وضعفت  
الذاكرة ، وأصبحت كثير النسيان . فإلا أكاد أذكر ما حدث لي بالأمس ، وسد  
الأنف وصعب التنفس ، وفسد الذوق فأصبح الطيب خبيثاً والزكي كريهاً !

فأذن لي ( مرفي ) أيها الملك السعيد ، وقد كبرت سني أن أعد ابني لأن يحل  
مكاني ( أسمع لي سنداً ) فأعلمه فن الحديث ، وألقنه علم الأولين .

فأجاب جلالته : « علمه الفصاحة والبيان أولاً ... وإني لأرجو أن يكون  
مثالاً لأبناء العظماء . وليت الطاعة تكون رائده ، وعسى أن يدرك كل فكرة  
صائبة بمن يتحدث إليه ، فليس هناك من يولد من بطن أمه عالماً ( فليس هناك ولد  
يخز الفهم من تلقاء نفسه ) !

وانشرح صدر « فتاح حتب » لاستجابة جلالة الملك لرغبته ، وانصرف من  
لدى مليكه فرحاً مسروراً ، يتوكأ على عصاه إلى بيته . ولما استقر به المقام استدعى  
ابنه ، وألقى على مسامعه النصائح الغالية الآتية : —

« لا يفرتك غزارة علمك ، فتعلو على الناس علواً كبيراً ، ولا تزه لكثرة  
معارفك ، ولا تباه بها ! ولا تختل بسببها ! ولا تستبد برأيك ، وعليك أن تشاور  
الجاهل والعالم ، والآخر والعاقل على السواء لأن العلم بحر خضم لا ساحل له ...  
وإن الحكمة ( السلام الحسن ) أعز ( أكثر اختفاء ) من الزمرد ( الحجر

---

(١) لقد نقلت هذه النصائح بصرف في اللفظ دون المعنى من كتاب مصر القديمة ، الجزء الأول  
تأليف سليم حسن بك :

(٢) تكتب الكلمة الأصلية بين قوسين حين ترى قارئاً كبيراً في اللفظ .

الأخضر الكريم ) ومع ذلك فقد تسقط من أفواه الإمام الآتى يعملن في إدارة أحجار الطواحين !

أسمع بالأبن الذى يصغى عندما يتحدث إليه والده وابصر ، وإن المستمع يحبه الله ... ومن لا يستمع تبغضه الآلهة ! ... وينصب بذلك نفسه كل يوم هدفا سهلا للوم اللاتمين !

وإذا دعيت لمائدة من هو أكبر منك مقاما ، فخذ ما يقدم لك ولا تجل بطرفك بين أصناف الطعام ، بل انظر إلى ما يوضع أمامك منه فحسب ، لأن ذلك ( النظر إلى ما ليس أمامك من طعام ) من سوء الأدب ، ومنه تشمئز النفوس . . . ولا تتكلم إلا بعد أن يرحب بك صاحب الدعوة . . . واضحك حين يضحك . . فإن ذلك مدعاة لانشرار صدره وسرور قلبه . . فإذا ما فعلت ذلك يقبل منك كل ما تقوله أو تفعله !

وإذا كان رئيسك معتل النسب ، وضع الحسب ، فعليك أن تنسى ذلك وتذهل عنه !

ولا تعيد قط الكلمات البذيئة ، التى تخرج من فم غيرك فى ساعة غضب .  
التزم الصمت . . . ولا تتكلم إلا إذا كان كلامك بلسماً لجرح ، أو حلاً لمعضل .  
وإذا أصبحت عظيماً بعد أن كنت صغير القدر ، أو مشهوراً ، بعد أن كنت خامل الذكر ، أو غنياً بعد أن كنت محتاجاً ، فاذكر ماضيك ، ولا تشكر لحالك فى الأيام النابرة .

ولا ينبغي أن تتغنى بثروتك التى رزقك الإله ( الملك ) .  
لا تلس أصدقائك وقت سرائك ، لتستبقى ودم لساعة بأسائك .  
اجعل قلب زوجتك فرحاً ، مادمت حياً ، فهى حقل مثمر لسيدها .  
ولا تطمعن فى مال أقاربك .

أياك والشرافة فإنها داء عضال ، تضعيع الأصدقا ، وتقضى على ثقة الوافقين بك ، وتفرق بين المرء وزوجه .

وإذا أردت أن تحافظ على ود أهل البيت الذى تدخله ، سواء أكنت سيدها ، أم خادما أم صديقا ، فاحذر القرب من النساء . وإن من الحكمة ألا تحشر نفسك معهن . وإن من استرسل فى محبة النساء هلك ؛ وكثيرا ما هلك آلاف الرجال من أجل المتعة القصيرة التى تضعيع كالحلم . ولا ينجى الإنسان من معرفته غير الموت .

كن باشا ، طلق الحيا ، مادمت حيا .

أقم العدل وعامل الناس على السواء .

كن صادقا ، فالصدق جميل وقيمه خالدة .

إن كنت حاكما فكن حليما عند ما تسمع شكوى المتظلم ، ولا تسيء معاملته حتى يبشك شكاته .

ولم تك الأخلاق العظيمة التى وصف بها ملوك الأسرة الخامسة مقصورة عليهم ، دون من سبقهم من الفراعين ، لا فرق بين القاعدين الوادعين منهم والهامامين الشميرين ، الذين بنوا وشيدوا ، فحسبهم بعض الناس ، لكثرة ما قاموا به من أعمال ضخمة ، ظلمة طغاه !

وإن قصة الملك « نيبكا » وجاريته ، التى سقطت حليتها فى الماء ، فوقفت عن التجديف ، ولم تحفل بتوسلاته إليها ، ولا بوعدة لها بحلية أجمل وأعلى ، وأصرت على موقفها حتى جرى لها بحليتها عنها ، لا كبر دليل على أن ملوك مصر السابقين كانوا أشد ملوك العالم كله ، قديما وحديثا استمساكا بالديمقراطية الحققة ، وأعطفهم على رعاياهم ، وأبعدهم عن الشدة والفاظة والجفاء .

ولم يكن الفراعنة كغيرهم من الملوك السابقين فوق القانون ، ولسكنهم كانوا خاضعين لقوانين البلاد وتقاليدها ، وما جرى العرف به فيها <sup>(١)</sup> ليس فى ما يصدرن من أحكام

(١) يرى الأستاذ ترى أن هذه الحال كانت نتيجة لازمة للصروط ، التى قبل حكام المظالمات المختلفة أن ينزلوا بمقتضاها عن حقوقهم للملك الفاتح منها ، وضرب لها مثلا بالصروط التى خضعت لبريطانيا بمقتضاها لوليم الفاتح .

أو أوامر غصب ، بل وفي شئونهم الشخصية ، وحياتهم الخاصة ، في ضياعهم وقصورهم . ولم يكونوا يحكمون بلادهم حكماً أو توتقراطياً مباشراً ، ولكنهم كانوا يحكمونها كما يحكم ملوك اليوم الديموقراطيون بواسطة موظفين عامين ، من وزراء وقضاة طبقاً لأحكام قانون عام راقا وما كان لأحدهم أن يعاقب أو يدين إنساناً مهما حقر شأنه ، كما يشاء له هواه ، أو استجابة لبعض النزوات الجائعة التي تستولى على معظم النفوس البشرية في ساعات الغضب ، وإنما يتبع فيها يريد الطريق الذي رسمه القانون ، مثله مثل أى فرد من أفراد رعيته سواء بسواء .

ولقد ارتكبت إحدى ملكات مصر جريرة ، لما تبين نوعها ، فأمر زوجها الملك بحماكتها أمام قضاة عاديين ، شأنها شأن أقل خادمتها منزلة ! (١)

ولم يكن الفراعنة قاعدين ، طاعمين كاسين ، منصرفين إلى اللهو واللعب ، منغمسين في الملذات والشهوات ، بل كانوا عاملين مجدين ، عليهم واجبات يؤدونها كل يوم بدقه وانتظام ! فلقد كانوا يستيقظون قبل مطلع الشمس ، فيعرض عليهم بريد الأقاليم ، فيفحصون رسائله فحفاً دقيقاً ، ويناقشون محتوياتها مع من يريدون فحصها معهم من الموظفين ، ويملون الرد على الهام منها ، ويحيلون أمر التصرف في غير الهام منها على الموظفين المختصين !

وعندما ينتهون من ذلك يفتسلون ، ويظهرون الطهور الديني ، وكان يتطلب منهم شعائر خاصة ! ويرتدون حللهم الرسمية ، ثم يذهبون في ركب حافل إلى المعبد ليقوموا بواجب تقديم القرابين .

---

(١) لقد وجدت هذه الحادثة مدونة على جدران مقبرة توفى الذي اختاره الملك « بي الأول » لها كزوجة « ورت حنس » فأقرأ له حيث يقول : « لقد أصبحت كبير بيت الزينة في عهد جلالة « بي الأول » وقد رفاني جلالة إلى رتبة حبير وكان أعظم لأوقافه الجنائزية ، وبعد ذلك نصبت جلالة قاضياً لنقض ، ورئيس مجلس الستة الأعظم . . وبمناسبة قضيته في الحرم الملكي ضد الزوجة الملكية « ورت حنس » وقد أدبرت سرا ، فالجلالة قد منحتني القيام بعمل تحقيق ، لأنني كنت مثال الاستقامة ، وعجبا إلى قلب جلالة . . ولم يحدث قط أن فردا مثل قد حقق قضية سرية خاصة بالحرم الملكي من قبل . . انظر سليم حسن بك : مصر القديمة ، الجزء الأول

وكانت العادة في جل اليهود أنه عندما ينتهى الملك من تقريب القربان ، يتقدم الكاهن الأعظم فيصلى على الملك ، ويطلب له من الإله الصحة والعافية والسعادة ، ثم يثنى عليه بما هو أهله ، وينوه بأعماله الجليلة ، ويشيد بإحسانه . . . ويختتم خطبته بصب اللعنات على المسيئين ، وقد يتناول بعض أعمال الحكومة بالنقد والتجريح واللام ، ملقيا وزرها على أكتاف المسئولين من كبار الموظفين ، كالوزراء وحكام الأقاليم . وقد يلحن في القول لإغراء الملك بالقيام بعمل معلوم ، أو تحذيله عن عمل لا يحلو لرجال الدين !

وإذا ما قضيت الصلاة وقربت القرابين ، رجع الملك إلى القصر ليتناول فطوره ، وكان طعام الفراعنة بسيطا لا تختلف أصنافه كثيرا عن أصناف طعام العامة (١) . بعد ذلك هو في حل في أن يتبع هواه وما يحلو له ، فقد يخرج للصيد أو القنص مع اتباعه المقربين !

وكان الملوك يكثر من التنقل بين القرى والدساكر ليخبروا أحوال الرعية ، ويقفوا بأنفسهم على ما فيها من عوج ليقمموه ، وما فيها من فساد فيقهضوا عليه ، ويتمهدوا منابت الخير فيها ، ليرفدوها بعنايتهم ، وليستوفوا من أن الولاة قائمون بأعمالهم ، أو مستقيمون إلى الإهمال ، ناثمين في ظلال نومة العناجع الآمن .

## الفصل الثامن

أدلت الأسرة السادسة من الأسرة الخامسة في ظروف غامضة، لانعرف عنها شيئاً ، فهل جاءت الأسرة السادسة نتيجة لثورة سياسية قام بها أحد حكام المقاطعات الذين بدءوا يتطلّون بأعناقهم في عهد الأسرة الدالة ، أم هي ثورة دينية تزعمها كهان فتاح وأنصارهم ضد أبناء رع وخرافة مولدهم !



بيي الاول

ذلك ما زال غيباً ، بيد أننا نلج منذ الأيام الاولى من قيام الأسرة السادسة رجوعاً تدريجياً إلى عبادة الفتحاح ، ونزوعاً إلى مدينته منف وأول ملوك هذه الأسرة بيي الاول ، وكان كرأس كل أسرة ومؤسس كل دولة همما شميراً ، سريع الفهم ، فاضل الحكم ، صادق الفراسة ، متحرّياً ما يرضى رعيته فامتوثقت له ، وركنت إلى طاعته ، وأحبته حباً دال عليه إقبال الناس في عهده على إطلاق اسمه على أبنائهم المولودين في عهده السعيد .

وبلغت مدينة منف في عهد هذا الفرعون العظيم أوج عظمتها ، فأصبحت مدناً في مدينة ، إذ قام ببناء حي جديد جنوبياً جعله مقراً للملكة ومقعداً لتاجه ، ومقاماً لسكار موظفي الدولة . وحذا حذوه شيعته من الأمراء والنبلاء ، فشيّدوا فيه قصورهم . وسارع إليه كبار التجار فبنوا فيه متاجرهم ، وهاجر إليه الفنانون الذين أنتجت

قريحة أحدهم تمثالا للملك<sup>(١)</sup>، رغب صانعه عن الحجر على اختلاف أنواعه فصنعه من النحاس، فجاء فريدا في نوعه، وآية في دقة صنعه، حتى لقد فضله بعض فناني العصر الحاضر على تمثال خضوع البديع!

ولم يدس الملك بيبي الأول أن يشيده رمأ<sup>(٢)</sup> يضم رفاقه بعد موته، وقد أطلق الملك على الحى الجديد والمهرم معاً اسم (من — نفر) ومعناه المكان الطيب، أو الجمال الباقي، ولم يلبث هذا الاسم أن أطلق على المدينة كلها، من إطلاق الجزء على الكل، وحرف فيما بعد إلى منف بالقبطية، ومنفيس باليونانية، ومنف بالعربية، ومنفيس باللغات الغربية الحالية؛ كما أطلق عليها في التواراة نوف.

وقد طال عمر بيبي الأول، وطال أمد حكمه، ودام القوى العادل المحبوب إلى آخر أيامه، وظل الخلق السعيد، حتى رنقت صفوحياته جريرة زوجته، التي لا نعرف كتبها ولا نوعها!

ولما شعر بيبي بصفاه الرعية له، أعد جيشاً لجياً، وأسطولا قويا، غزا بهما أرض الشام في البر والبحر، حتى لقد شبهه المؤرخون في ذلك بالملك الفاتح تحوتس الثالث، ويذهب بعض المؤرخين إلى أن الغزوة التي قام بها بيبي الأول لم يكن الدافع إليها شهوة الاستعمار وحب الفتح، وإنما كانت دفاعاً عن مصر في صورة هجوم! إذ جاءت العيون إلى الملك العظيم بخبر اقتراب أخلاط من البدو والقبائل الراحية من حدود مصر، فرأى من عزم الأمور أن يبدأها قبل أن تبدأه!

وطار بيبي الأول إلى أفقه ولحق بريه، وخلفه في الملك ابنه «مرن رع»، وكان

(١) كصفه الانرى كويل ومه تمثال صنير من نفس للمدن في «الكاب» ويستقديرى أنهما للملك بيبي الأول، أحدهما له وهو صنير والآخر له أيضاً وهو كهل، على حين ذهب غيره إلى أن التمثال الصغير لأحد أبنائه. ويستند سليم حسن بك أن التمثال من «أعظم الكنوز التي عثر عليها علماء الآثار في عصرنا الحالي»

(٢) بنى للملك بيبي هرمه بحيث يكون مظهره جيلا، ولم يعبأ بما يخفى على الناس، إذا بنيت حوائطه من الحجر الأملس الجيد ثم حشيت بقطع صنيرة من الحجر.



عند توليته حدثنا لم يبلغ الحلم . وعلى الرغم من أنه مات قبل أن يتم العقد الثاني (١) فقد تم في عهده وبأمره أعمال جليلة، أهمها وأحراها بالذكر شق خمس قنوات في مجرى النهر، خلال صخور الشلال الأول، فأصبحت تلك الشقة من النهر صالحة للملاحة، بعد أن كانت من قبل عقبة كآداء في سيلها، وسارت السفن صاعدة إلى بلاد النوبة وما والاها من الأقطار، وعادت مشحونة بمنتجات الجنوب ١

ونشطت في أيام الملك الصبي تجارة القوافل وبعثات الاستكشاف، واشتهر من بين رؤساء القوافل الأمير خرخوف (٢) الذي قام في عهده بثلاث رحلات أو تجريدات، وصل في بعضها إلى بلاد يام، وعاد في آخرها بنحو ٣٠٠ حمار محملة بالبخور والأنبوس والزيت... وجلود الفهود والماج... والمنتجات الطيبة، (٣)

ومات الملك الصبي، وخلفه أخوه يبي الثاني، وهو لا يتجاوز السادسة من عمره وطال عمر يبي الثاني حتى بلغ المائة، ومن طريف ما ذكره عنه العالم الجغرافي الإسكندري الكبير إراتونيس أنه حكم مائة سنة إلا ساعة واحدة، وبعد هذا إن صح أطول حكم في التاريخ ١

وكان عهد يبي الثاني الطويل، عهد سلم وأمن ورخاء، أم حوادثه المتساجرة مع الأقطار القاصية، وحملة خرخوف الرابعة وهي أعظم رحلات أقدم الرواد في التاريخ.

ففيها توغل بصحبة حرس شديد، في أواسط أفريقية، وفي أثناءها أبحر وأصحّر، وأنجد وأغور، وحارب واتصر. وعاد ببضاعات غالية، وتحف ثمينة،

(١) لقد سلت مومياء الملك من عبث لموصى المقابر، ولما كفت وجدت خصلة الشعر التي تميز الصبية عند قسماء المصريين لا تزال طافية برأسه، وهذا ما جعل المؤرخون يجزمون بأن الملك مات وهو مازال حدثا.

(٢) كان خرخوف سمير الملك، وكاهن المرتل، ونائبه في نخن، وحامل خاتمه، ومدير القوافل، وكاتم أسرار الأوامر الخاصة بالحدود الجنوبية.

(٣) سليم حسن بك: مصر الفرعونية، الجزء الأول ص ٣٨٤.

أرسل بخبرها إلى سيده الملك، فلم يفتح لشيء منها إلا للقرم الذي يرقص رقصاً مقدساً كالقرم الذي أحضر إلى الملك أسيسى . فكتب الملك للأمير حرخوف يستحثه للحضور في أقرب مدة . ومن كتاب الملك له . أترك كل شيء آخر ، واحضر معك هذا القرم ، حتى يقوم بالرقص المقدس ، ليسر قلب ملك الوجهين ونفر كارع ، عاش أبدياً ومخلداً . وحاذر أن يسقط في الماء . وإذا ما نام فليتم حوله عشرات من رجالك . وتفقده عشرات المرات كل يوم . وإذا أحضرته سليماً فسيجازيك أحسن الجزاء !



حرخوف والقرم اللدوب

وفي أواخر عهد هذه الأسرة ضعفت الحكومة المركزية، فزاد نفوذ الأمراء، أى حكام المقاطعات، فاستقلوا بحكمها أو كادوا، وأصبحت مصر بذلك مقسمة إلى إمارات صغيرة، كما كانت قبل عصر ميناء مباشرة .

وخيم بمصر في هذا العهد ظلام دامس، لانكاد نستبين منه إلا فتنة عبياء ، وحبلا مضطربا ، وزمراً مائجة ، وحروباً شعواء ، لانعرف من مثيرها ، ومن مدبرها

ومديرها ! ولاندرى أين وقعت وقائعها (١) واسكتنا نلح آثارها في تخريب المعابد

(١) إنا نرجح أن جوع البدو الذين أناخوا على مقربة من حدود مصر ، وخف يبي الأول لطردهم ، خوفاً من انتهازم الفرس لنزو مصر ، حادوا إلى تخوم مصر حين شعروا بضعفها ، ولما رأوا الفرصة سانحة لنزوها غزوها ، ولم يتمكنوا لاحتياطهم من إيجاد حكومة قوية ، فساد البلاد الفوضى التي وصفها كتاب مصر المماصرون .

وتدمير القصور، وتحطيم التماثيل، وإلقاء أشلائها في الآبار !

واقصد تأثر المصريون المعاصرون لهذه الحال التعسة، التي لم يسبق لها مثيل في تاريخ مصر، وترك لنا بعض كتابهم وصفاً بليغاً، يكاد يسيل دمعاً، ويقطر دماً، ويفيض أسى وألماً. فاقراً لهم بعض ما كتبوا !

« لقد طرد المصريون من ديارهم، وحل فيها سكان الصحراء، وزال سلطان فرعون، واغتصبت أملاكه، فاختل النظام واضطرب حبل الأمن، وانطلق المجرمون من عقابهم، ونشروا الفزع والرعب بين الناس، وتكونت عصابات آثمة عاثت في الأرض فساداً، فكان الزراع لذلك يغدون إلى حقولهم، ويروحن إلى دورهم، متكبكين دروعهم حاملين رماحهم وأقواسهم .. وحل الضنك بالناس، ومسمم الضر، وخلقت ثيابهم، وأصابهم الجوع، فأكلوا الحشائش، واختطفوا القاذورات من أفواه الخنازير، وعهم الحزن، وحالت رنات الفرح، إلى أنات حزن. وانفصمت أواصر القربى، فقتل الأخ أخاه، وضاق السكرام ذرعاً بالحياة حتى قال قائلهم « ليتني مت قبل هذا .. واستهان الناس بالملك، وأظهر بعضهم العداء له وأصبح الختمى يشكون في وجود الإله، فيقولون . « لو عرفنا مستقراً للإله لأقربنا له قرباناً » .

وعلى الرغم من وفاء النيل وغمره الأرض بالماء، والحصب والغمام، فقد عم البلاد القحط واشتدت اللازبة وانتشر الوباء، وتخرم الناس أزواجاً وجماعات، وكثر عدد الموتى حتى استحال دفنهم، فألقيت جثثهم في الماء، كما تلقى الماشية، الميتة، وأصيب الناس بسبب ذلك بالنعمة، وأضرب الإله خنوم عن العمل فأجدبت النساء .

وانقلبت الأوضاع المرعية رأساً على عقب. فأصبح مهندسو السفن الملكية عمالاً أجراً، وتولى الانجاس الوظائف المقدسة، وتبوأ اللصوص مناصب القضاء وهجرت ربوات الخدور قصورهن ليعملن أجيرات في وهج الشمس، وأصبحت

النيلات عاطلات . يسرن في أسمال بالية ، وحلت الجوارى أجيادهن بالذهب والياقوت واللازورد ، وخطرن في أنواب غالية ، وأصبحت من كانت ترى وجهها في الماء تملك مرآة .

وكأنى بالكتاب كان يشعر بمسئولية الملك ، فاقراه مخاطبه :  
إنك راع ، وفي يدك قيادة رعيتك ، والفطنة لاتعوزك ، ولسنا نشك في صدق قولك ، ولكنك لاتنتفع بما وهبك الإله ولا تنتفع به . . . فالفوضى ضاربة أطناها في طول البلاد وعرضها ، ولكنك مع ذلك تغذى بالأكاذيب التي تتلى عليك ، فالبلاد هشيم ملتهب ، والإنسانية منحلة ، والأخلاق فاسدة . . فليتك تذوق بعض هذا البؤس بنفسك <sup>(١)</sup> ،

---

(١) أنظر سليم حسن بك : مصر القديمة . الجزء الأول

# مراجع الكتاب

## (١) المراجع العربية

- ١ - القرآن الكريم :
- ٢ - الإنجيل . . . :
- ٣ - ابن أبياس . . . تاريخ مصر :
- ٤ - عبد اللطيف البغدادي : الإفادة والاعتبار الخ
- ٥ - أحمد باشا كمال . . . بغية الطالبين :
- ٦ - أحمد باشا كمال . . . ترويح النفس :
- ٧ - أحمد بك نجيب . . . الآثار الجليل لقدماء وادي النيل :
- ٨ - استيندورف . . . ديانة قدماء المصريين :
- ٩ - عباس محمود العقاد : الله
- ١٠ - سليم حسن بك : أقسام مصر الجغرافية في العهد الفرعوني
- ١١ - سليم حسن بك : الأدب المصري القديم
- ١٢ - سليم حسن بك : مصر القديمة (الجزء الأول والثاني والثالث)
- ١٣ - محرم بك كمال : تاريخ الفن المصري القديم
- ١٤ - الدكتور أحمد بدوي : في موكب الشمس
- ١٥ - الدكتور إبراهيم رزقانه : العائلة البشرية
- ١٦ - الدكتور إبراهيم رزقانه : الحضارات الخ
- ١٧ - الدكتور الحفني . . . موسيقى قدماء المصريين
- ١٨ - رمزية محمد الغريب : الجغرافيا التاريخية لأقليم قنا
- ١٩ - الأستاذ محمود درويش : رحلة إلى منف وسقارة
- ٢٠ - مختايل بك شاروويم : الكافي

## المراجع الإنجليزية (٢)

---

- 1— E. Huntington : The Human Habitat .
- 2— E. Huntington : Climate and Civilisation .
- 3— E. Huntington : The Pulse of Asia .
- 4— E. Huntington : » » » Progress .
- 5— E. Huntington : The Character of Races ( New - York 1924 ) .
- 6— Flinders Petrie : The Arts and Crafts of Ancient Egypt .
- 7— » » : The Egyptians ( H.O.N. )
- 8— » » : Pyramids and Temples of Gizeh .
- 9— J. Breasted : A History of Egypt .
- 10— G. Ebers : Egypt Descriptive ,Historical and Picturesque.  
Vol I & II .
- 11— Sir Charles Wilson : Picturesque Palestine and Egypt . Vol IV.
- 12— Emil Lcdvig : The Nile in Egypt .
- 13— George Rawlenson : Ancient Egypt .
- 14— J. A. Hamerton Wonders of the Past Vol I. II.
- 15— William C. Hayes : Daily Life in Ancient Egypt .
- 16— H. G. Wells. The Outline of History .
- 17— Flenley and Weech : World History .
- 18— Philip Schan : Through Bible Lands .
- 19— British Museum : A Guide to the Egyptian Collections .
- 20— S. H. Robinson : Civilisation .
- 21— Robert E. Anderson : The Story of Extinct  
Civilisation of the East .
- 22— The Egyptian Tourist Department : Egypt Throughout the Ages.
- 23— James Baikie : Peeps at Ancient Egypt .
- 42— M. D. Frazer : The Pyramids .
- 25— M. Edgar ; The Great Pyramid .

- 26— L. Seiss ; A. Miracle in Stone etc.  
27— Prof Piazzi Smith : Life and Work at the Great Pyramid.  
28— Colonel Howard Vyse : Operations at the Pyramids.  
29 Wright : The Quarernary Ice Age \*  
30— D. G. Hogarth ; The Ancient East.  
31— A. C. Haddon : The Wanderings of Peoples,  
32— Encyclopedea Britannica. .  
33— J. A Hammarton : Universal History Vol I.  
a. H. J. Fleure : The Primitve Community and the origin of Races.  
b. J. L. Myres : Climate and Geography — Their Influence  
on History.  
c. G. E. Smith : The idea of Supernatural in Human  
Dvelopment .

المراجع الفرنسية (٣)

- 1 — E. Demolins : Comment La Route crée Le Type Social.  
2 — Jean Capart : Memphis , a L' Ombre des Pyramides.

# فهرس

- ١ - تقديم ص ٥
- ٢ - المقدمة د ٧
- ٣ - الفصل الأول:  
المصريون الأولون ، الحضارتان الغربية والشرقية وميزاتهما د ٩
- ٤ - الفصل الثاني :  
قيام الولايات وحاضراتها ، قيام الممالك الثلاث ، وحاضراتها  
قيام مملكتي الشمال والجنوب وحاضرتيهما ، توحيد المصريين ، الحضارة  
الأولى لمصر المتحدة ، قيام أيون ( عين شمس ) وتقدمها د ٢٠
- ٥ - الفصل الثالث :  
انقسام المملكة المتحدة ، قوم عيلام ، الحضارة الثالثة  
وميزاتها ،  
الملك الفاتح مينا ، توحيد المصريين ، قيام منف . د ٥٣
- ٦ - الفصل الرابع :  
عود على بدء ، ندرج منف ورقيا ، حياتها الأدبية والدينية  
والاجتماعية في العصور المختلفة ، د ٨٢
- ٧ - الفصل الخامس :  
منف في عصر بناء الأهرام ، أحفال الفراعنة في التتويج  
والدفن . أمثلة من القصص المصرية الفرعونية .



- ٨ - الفصل السادس  
١٣٢ • هجرة الملك شبسكاف إلى جنوب منف ، الملكة خنت كاوس  
وتفصيل أخبارها .
- ٩ - الفصل السابع  
١٣٧ • الأسرة الخامسة ، عبادة الشمس في أوجها ، سلوك الملوك  
أبناء ( رع ) وآدابهم ، حكم فتاح حتب .
- ١٠ - الفصل الثامن  
١٤٧ • الأسرة السادسة ، تقدم العمران في منف ، أصل تسمية منف  
( من - نفر ) رحلات الأمير حرخوف ، الثورة وبده  
عهد الفوضى .
- ١١ - مراجع الكتاب  
١٥٣ •

## التصويب

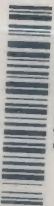
ص	سطر	الخطأ	الصواب	ص	سطر	الخطأ	الصواب
١٤	١٠	بلور تارك	بلور تارك	٦٤	٦	فسوعان	فسوعان
١٦	٢٣	عريه	عريه	٦٦	١٧	اكتافه	اكتافه
٢١	١٨	المجل	المجل	٧٢	٨	صفحات	صفحات
٢٢	١٧	أسوط	أسوط	٧٢	٨	يتقمص	يتقمص
٢٣	٢٦	اشتيافا	اشتيافا	٨٠	١	جواره	جواره
٢٣	١٥	اشبابة	اشبابة	١٠	١٠	بتغير	بتغير
١٩	١٩	شمليون	شمليون	٢٣	٢٣	عل	عل
٢٠	٢٠	يعدم	يعدم	٢٢	٢٢	جياجا	جياجا
٢٢	٢٢	متهم	متهم	٢٣	٢٣	مقر الحامية	مقر الحامية
٢٤	٢	منشأ	منشأ	٨٩	٢	يهجة	يهجة
٢٧	١	النفقات	النفقات	٩١	٣	تعددت	تعددت
٢٨	١١	العرض	العرض	٢٦	٢٦	مقبر	مقبر
٢٩	٥	إن	إن	٩٣	١١	الملك	الملك
٣٤	١٩	وراء	وراء	٩٦	٢٤	يظهران كأنظهر	يظهران كأنظهر
٣٨	٤	فيتاغورس	فيتاغورس	٩٩	١٠	القصور	القصور
٤٢	١٢	له الهادمون	له الهادمون	١٣	١٣	الدقون	الدقون
٤٣	١٣	وحشد	وحشد	١٠١	١٦	الجالية	الجالية
٤٣	٨	معيدها	معيدها	١٠٢	١٩	Flinders	Flinder
٤٤	٢	صفية	صفية	٢٦	٢٦	Vol. I	Voll
٤٨	١٨	كانت	كانت	١٠٤	١٣	Immense	Lnense
٥٣	٩	الالهة	الالهة	٢٠	٢٠	كيوبس	كيوبس
٥٤	٢	آلهة	آلهة	١٠٩	١٩	أن	أن
٥٧	١٢	تقاده	تقاده	١١٠	١٤	أقتبت	أقتبت
٦١	١٧	نصل	نصل	١٢٣	٢	كست	كست
٦٣	٢	استاع	استاع	١٢٨	١	اللموب	اللموب
				١٣١	١٢	يلقيه	يلقيه
				١٤	١٤	بأجر	بأجر
				١١	١١	شيكاف	شيكاف
				١٣٥	٧	زوحها	زوحها
				١٤١	٢	برؤيتها	برؤيتها

المكتبة العامة لجامعة الكويت





Bibliotheca Alexandrina



0434493